АННОТАЦИЯ

к диссертации Жуматаева Рината Сериковича
на соискание степени доктора философии (Ph.D.)
по специальности 6D020800 – археология и этнология
на тему «Конь в обычаях и обрядах древнего и средневекового населения Казахстана (Культурогенетический аспект)»

Общее описание диссертационной работы. В диссертационной работе приведен комплексный анализ значения коня в обрядах и ритуалах древнего и средневекового населения Казахстана на основе археологических и этнографических данных.

Актуальность темы исследования. Ни одно существо из богатого животного мира не сыграло такую большую роль в истории цивилизаций, как конь. Высокоразвитая конная кочевая цивилизация с ее богатыми материальными и духовными ценностями была взаимосвязана с всадником. На протяжении нескольких тысячелетии конь был не только средством передвижения, но и особо почитаемым животным у кочевников. Огромная роль коня в хозяйственно-экономической, политической и военной областях жизнедеятельности кочевников обусловила особое отношение к нему в сфере их духовной культуры, в частности, в религиозных представлениях. По мере возрастания роли коня в системе традиционной хозяйственной жизни древних кочевников он становится важнейшим элементом ритуально-мифологической системы у многих народов Евразии.

Наиболее ранние следы почитания коня у населения Казахской степи известнып материалам ботайской и терсекской древностей, что характеризует о начальном этапе формирования культа коня со сложными и многоступенчатыми культово-обрядовыми действиями еще в энеолите. Последующие племена выходили на историческую сцену вместе с конем, и конь всегда был их верным другом и покровителем, с помощью которого они преодолевали все трудности как в повседневной хозяйственно-бытовой жизни, так и на поле брани. Материальный мир, духовная сфера, традиции, ритуалы, обычаи, мировоззрение, искусство – все сегменты традиционной культуры становятся понятными и объяснимыми при рассмотрении их через призму «коня». Конь здесь выступает своеобразным ключом к пониманию культуры древнего и средневекового населения Казахстана.

Актуальность темы диссертационной работы обусловлена, с одной стороны, недостаточной изученностью феномена культа коня в контексте преемственности местных культур, отсутствием комплексных обобщающих работ в отечественной и зарубежной литературе, исчерпывающе отражающих различные стороны этого многоаспектного явления. С другой стороны, важность такого рода исследования заключается не только для выявления истоков, сути и истории местных традиций, связанных с культом коня, но и для выявления архаичных форм мировоззрения, а также для решения ряда теоретических проблем, в том числе проблемы

универсальности этого явления и его распространенности в глобальном масштабе.

Обращение к становлению и развитию обрядов, связанных с конем в культурах древнего и средневекового Казахстана видится тем более важным, что впоследствии именно даные обычаи и обряды играли ключевую роль в формировании первых мировоззренческих систем, послуживших фундаментом для возникновения более глубоких мифологических убеждений. Поэтому попытка проследить причины и механизмы формирования и трансформации образа коня у древнего и средневекового населения Казахстана приобретает особенную значимость.

Кроме этого, актуальность обращения к обычаям и обрядам, связанных с образом коня в древних и средневековых культурах объясняется еще и тем фактом, что за последние десятилетия существенно вырос объем знаний, накопленных смежными науками – археологией, палеозоологией, этнографией, генетикой и другими, котрые позволяют составить более полную и рельефную картину рассматриваемых периодов.

Анализ значимости коня в обрядах древнего и средневекового населения Казахстана позволит объективно оценить вопросы культурогенеза народов, населявших эту огромную территорию. Отметим, что место коня в обычаях и обрядах у древнего и средневекового населения Казахстана еще не рассматривалось в таких территориальных масштабах и хронологических рамках.

Перечисленные нами выше факторы свидетельствуют об актуальности исследованияроли коня у древнего и средневекового населения Казахстана через призму преемственности.

Объектом исследования являются памятники материальной и духовной культуры древнего и средневекового населения Казахстана. Под памятниками материальной культуры в контексте нашей работы понимаются погребальные, поселенческие, культовые и другие комплексы хозяиственной деятельности, а под памятниками духовной культуры - мифы, легенды, обычаи и обряды.

Предмет исследования является конь в обычаях и обрядах у древнего и средневекового населения Казахстана.

Цель и задачи работы. Главная цель диссертационной работы заключается ввыявлении важности коня в обычаях и обрядах древнего и средневекового населения Казахстана сквозь призму исторической преемственности.

Достижение поставленной цели решаются нижеследующими задачами:

– рассмотрением историографии вопроса, связанного с ролью коня в обычаях и обрядах древнего и средневекового населения Казахстана и сопредельных регионов в разрезе разных исторических периодов;

– анализом вопросов, связанных с конем в мировоззрении современных тюрко-монгольских народов;

– выявлениеми описаниемпамятников эпохи бронзы Казахстана, где встречаются захоронения с конем или его отдельными частями;

– исследованием стилистических, ритуальных и символических особенностей образа коня в памятниках наскального искусства Казахстана в эпоху бронзы;

– посредством описания погребально-поминальных памятников показать формирование и развитие обрядов и ритуалов, связанных с конем у племен раннего железного века;

– анализом обрядов и ритуалов, связанных с конем, которые запечатлены в письменных источниках и петроглифах у населения раннего железного века;

– выявлением особенностей культа коня у тюркских племен в археологических источниках;

– описанием обычаев и обрядов, связанных с конем в средневековых письменных источниках и в этнографических материалах;

– в рамках хронологического аспекта составить типологию обычаев и обрядов, с связанных с конем;

– в контексте культурогенеза проанализировать культ коня, сформированного в религиозно-мифологическом комплексе древнего и средневекового населения Казахстана.

Территориальные рамки исследования. В исследовании охвачена вся территория Казахстана, а также смежные регионы в целях сопоставления. Охват всей территории казахской степи обусловлен несколькими факторами. Во-первых, даннымиботайской культуры, на основе которойсформировано мнение, что казахские степи являются одним из центров одомашнивания лошади. Во-вторых, образ коня в мировоззрении народов, населявших территорию Казахстана в эпоху бронзы, представлен в различных ритуалах. Следовательно, в Казахстане сформирована определенная система обрядов и ритуалов, связанных с конем. В обрядах и ритуалах народов раннего железного века и средневековья значимость коня приобретает новые мировоззренческие формы. Одним словом, культ коня, сформировавщийся в эпоху энеолита, не прерывает историческую преемственность, отражаясь в поздних этнографических материалах.

Хронологические рамки исследования охватывают период от энеолита до позднего средневековья.

Источниковая основа диссертационной работы. Ввиду обширности хронологической рамки работы основные источники были разделены на вещественные и письменные.

В свою очередь, археологические материалы, составляющие основу вещественных источников, можно дифференцировать на следующие группы:

1. Погребальные комплексы, состоящие из курганов и могильников, относящиеся к периоду от бронзового века до средневековья. Захоронения коня или его частей в эпоху бронзы представлены в памятниках Бирлик II, Аксайман, Улубай, Бестамак, Халвай, Аяпберген, Балыкты, Бозинген, Бугылы, Майтан, Нуртай.

К погребальным памятникам с обрядом посвящения коня, датируемые ранним железным веком, относятся Берел, Катон, Зевакино, Кызылту,

Жартас, баты, Юпитер, Славянка, Убадермет, Карашат, Алакол IV, Онагаш, Баскан и др.

В ряд средневековых памятников входят могильники Зевакино, Боброво, Каракаба, Актерек, Бутақты и другие.

2. Вторая группа археологических источников состоит из комплексов наскального искусства, к которым относятся такие памятники как Теректиаулие, Баянжурек, Сауыскандык, Курчим и другие.

Составляющие второй вид источников письменные данные разделены также на две группы: опубликованные и неопубликованные:

а) к опубликованным письменным источникам отнесены поэмы Ригведы, античные и китайские источники. Средневековые письменные источники представлены в публикацияхН.Я. Бичурина, Ал-Джахиза, Ибн-Фадлана, Киракоса Гандзакеци, Плано Карпини, Винсента де Бови и других;

б) научные отчеты археологических экспедиций, хранящиеся в архиве Института археологии имени А.Х. Маргулана, которые относятся к неопубликованным источникам. В них имеется огромное количество фактологических материалов по захоронению лошадей у древнего и средневекового населения Казахстана. К этой же группе входят научные материалы исследователей кафедры археологии, этнологии и музеологии КазНУ имени аль-Фараби.

Степень изученности темы. Несмотря на то, что по теме диссертационной работы не было издано специальных археологичесих трудов, имеются достаточно публикаций по ее отдельным проблемам. В основном историографию темы можно дифференцировать на археологические и этнографические исследования.

В свою очередь, археологические исследования хронологически можно разделить на несколько групп. Например, по проблеме первых скотоводов и всадников казахской степи стоит отметить труды таких исследователей, как А.А. Формозов, В.Ф. Зайберт, С.С. Калиева, В.Н. Логвин и т.д. Наряду с отечественными учеными, следует также отметить труды зарубежныхисследователей, включая А. Оутрама, М.Левина, Д. Брауна, Д. Энтони, Н. Бенеке, А. фон Дриша, С.Олсена и других.

Вопросы, связанные с ролью коня в погребальных комплексах эпохи бронзы отражены в трудах А.В. Логвина, В.Н. Логвина, И.В. Шевниной, Г.Б. Здановича, Е.Е. Кузьминой и других, а образ коня в петроглифах разработан в исследованиях З.Самашева, А.Н. Марьяшева, В.А. Новоженова и других ученых.

Общие характеристика и ряд ценных сведений относительно роли и значении коня у ранних кочевников отражены висследованиях С.И. Руденко, М.П. Грязнова, В.Д. Кубарева, Е.Е. Кузьминой, А.М. Беленицкого и других ученых.

В исследованияхС.П. Нестерова, Г.В. Кубарева, Д.Г. Савинова и других ученых рассматриваются особенности роли коня в средневековых памятниках.

По теме диссертации имеются достаточно этнографических исследований. Образ коня в обрядах и обычаях казахского народа детально проанализированы в трудах А.Т. Толеубаева, А.У. Токтабая, С.Е. Ажигали и других исследователей. Ряд аспектов данной темы в этнографии тюрко-монгольских народов затронуты в исследованиях В.Е. Васильева, А.И. Гоголева, А.К. Салмина, О. Гундогдыева, В.Ф. Яковлева, В.Д. Славнина, Т.А. Бертагаева и других авторов.

Приведенный выше обзор научной литературы охватывает лишь небольшую часть исследований, изученных в ходе работы над диссертацией.

К методическим и теоретическим основам исследования относятся такие общеисторические методы, как объективность, использование комплексных способов исследования, разностороннее рассмотрение предмета исследования. В исследовании использованы методы синтеза, анализа, а также системно-исторический, хронологический и другие универсальные методы.

Типологический метод использовался в двух вариантах. Формальная типология употреблялась на этапе упорядочения археологических источников, сравнительная типология на стадии интерпретации научных фактов. Также в качестве ориентационой, теоретической и методологической основы исследования использованы теоретические данные отечественных и зарубежных ученых, которые широко применены в некоторых позициях исследования. Также в диссертационной работе использован метод районирования, так как территориальные рамки исследования очень широки. Данный метод дает возможность проследить территориалные особенности духовной культуры древнего населения.

Этноархеологический метод был использован для расширения археологического источника путем сбора сведении, имеющие отношение к археологии, за прделами раскопа. Так как, этноархеологические данные являются источником идей и подходов, на основе которых расширяются вероятности интерпретации источника. В нашем случае этноархеологические данные были использованы при реконструкции древних индоарийских источников и анализе обычаев тюрко-монгольских народов касающихся теме исследования.

На основе формально-стилистического метода были анализированы иконографические, историко-культурные и историко-археологические сведения зафиксированные в наскальных изображениях.

Научная новизна исследовательской работы.

– впервые в научный оборот отечественной науки вводятся новые материалы, связанные с положением коня в обычаях и обрядах древнего и средневекового населения Казахстана. Проанализированы и взяты в основу неопубликованные научные отчеты, полученные в ходе археологических исследовании советского периода и последнего десятилетия;

– на основе обобщения, систематизации и изучения накопленных на сегодняшний день данных раскрыта история исследования и историография обычаев и обрядов, связанных с конем. На примере указанных материалов

проведена реконструкция процессов формирования и эволюции культа коня у населения Казахстана от древности до позднего средневековья, что позволяет восполнить пробел в изучении данной проблемы;

– в научный оборот введены материалы из погребальных памятников из Шиликтинской долины, также отдельные рисунки из наскальных комплексов Тарбагатая, полученые внепосредственном участие автора. На основе этих сведении расширины границы кулажургинской культуры, и предложена новая интерпретация отдельных сюжетов эпохи бронзы и раннего железного века запечетленных в петролифах.

– появление коня и его частей в погребальном обряде проанализированы на основе разновременных и региональных особенностей археологических памятников страны. Выявлены признаки погребения коня или его частей, характерные для объектов эпохи бронзы, раннего железного века и средневекого периода, и установлены ключевые факторы трансформации данного обряда;

– при анализе образа коня в изобразительном искусстве было установлено, что изображения лошадей отражены в различных иконографических и семантических мотивах и сюжетах. Особый пласт петроглифов бронзового века составляют изображения лошадей, в которых присутсвуют каноны даной эпохи, это конь у мирового дерева, лошади выполненные в «сейминско-турбинском» стиле, лошади с разрисованными туловищами и другие. В наскальных избражениях раннего железного века имеются изображения лошадей в рогатых масках, зооморфные коды которых переплетаются с индоарийским началом. Искусство эпохи раннего средневековья, имеет постоянство в трактовке образа всадника с изображением воинских атрибутов и других аксессуаров;

– на основе комплексного изучения и анализа корпуса источников представлена интерпретация этих материалов, составлена хронологическая типология археологических памятников в которых зафиксированы различные обычаи и обряды связанные с конем;

Практическая ценность работы. Выводы и данные, полученные на основе исследования станут существенным теоретическим и практическим дополнением курсов о роли животного мира у древнего и средневекового населения Казахстана. Материалы данной работы, основные выводы и утверждения можно будет использовать в написании общих и специальных учебных пособий по духовной культуре и мировоззрении древнего населения Казахстана.

Основные положения, представляемые к защите:

– на основе археологических фактов доказано, что казахские степи являются не только одним из центров доместикации лошади, также территорией где были сформированы религиозно-мифологические основы связанные с лошадью;

– материалы, полученные из погребальных памятников подтверждают о становлении особых элементов погребения лошади у населения эпохи бронзы. Это особенно ярко выражено в таких памятниках как, Халвай,

Бозинген, Аяпберген, Бестамак, Аксайман и в других. Погребально-поминальные обряды данных памятников логично выстраиваются в определенные письменные и изобразительные тексты, сочетаясь с мифоритуальным комплексом;

– археологические материалы из погребальных памятников позволили в полной мере реконструировать обычаи и обряды ранних кочевников связанных с лошадью. В частности, удалось охарактеризовать роль коня в похоронно-поминальной обрядности у населения раннего железного века в хронологических и территориальных рамках. Научно доказано о существовании посвящения коня умерщему у ранних кочевников Алакульской котловины;

– на основе археологических данных изучены и проанализированы погребальные памятники древних тюрков, в которых отражены ритуалы с захоронением лошади. Изучение данных материалов дает реальные основы для реконструции менталитета средневековых кочевников Казахстана;

– выявлено, что письменные источники древних и средневековых авторов, также материалы изобразительного искусства подтверждают результаты анализа погребального обряда;

– сделаны выводы об исторической преемственности обрядов и ритуалов, связанных с конем, начиная от древних кочевых племен до современного казахского народа. Следовательно, существовал непрерывный процесс культурогенеза на протяжении многих веков, от одного исторического периода к другому.

Апробация исследовательской работы. Основные результаты и выводы были изложены в 13 научных статьях. 5 из которых были опубликованы в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образовании и науки МОН РК, 7 статей – в материалах международных научных конференции и 1 статья – в журнале, зарегистрированном в базе Scopus.

Структура исследовательской работы. Исследовательская работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.