АННОТАЦИЯ

Диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология»

ТАНАБАЕВА АНАР САДУАКАСОВНА

Концепция «совершенного человека» в средневековой исламской культуре

Актуальность диссертационного исследования. Проблема совершенства и «совершенного человека» в истории философии, в теории и истории культуры является одной из центральных и наиболее значимых. Практически все культурфилософские, антропологические концепции выстраиваются исходя из представлений о совершенстве, идеале, абсолюте. И несмотря на то, что данная проблема на протяжении веков разрабатывалась с различных точек зрения (метафизической, религиозной, эстетической), до сих пор остается одной из самых актуальных в культурфилософском дискурсе.

Каждая эпоха формирует определенный «идеальный» образ человека в культуре. Идея совершенства и «совершенного человека» на всем протяжении развития человечества была одной из мотивирующих и выступала одним из главных принципов в ценностной иерархии, в регулировании норм, традиций, которые в последующем формировали культурный код нации и народа.

В современном мире происходят глобальные перемены, связанные с цивилизационными вызовами и техногенными процессами. Каждая культура, обладающая уникальной системой ценностей, подвержена духовному кризису, претерпевает трансформацию ценностей в быстро изменяющейся реальности. Для Казахстана одним из ответов на современные вызовы цивилизации выступает актуализация своего культурного наследия. В этом смысле представляется востребованным и важным обращение к своим истокам и, в частности, к наследию тюркской, средневековой исламской культуры. Богатый духовно-нравственный и интеллектуальный капитал представителей средневековой культуры - мыслителей, философов, поэтов - может служить идейным источником для решения современных проблем и сохранения культуры казахского народа.

Проблема сохранения культурного своеобразия и модернизации общественного сознания поставлена в программной статье Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», где отражены важность и значение культурного кода. Елбасы особо выделяет первым условием «модернизации нового типа – сохранение своей культуры, собственного национального кода… история и национальные традиции должны быть обязательно учтены. Это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего

народа» [1]. Сегодня невозможно представить любое общество без учета его уникальной истории и культуры, так как без прошлого нет будущего, без образа духовно-нравственного совершенства, как идеала, к которому необходимо стремится.

Актуальность исследования также определяется тенденциями современного социокультурного развития, задающими повышенный интерес к паттерну «совершенного человека» с развитием современной культурологической науки. Как известно, человек является носителем исторических ценностей культуры. Человек, как субъекта культуры, обладает способностью созидать и самосовершенствоваться. Символическое мышление человека является той сущностью, которая порождает культурные ценности и рефлексивное мышление, самоидентифицирующее его через социум и систему ценностей. В этом смысле рассмотрение концепции «совершенного человека» возможно через анализ наиболее значимых аспектов социокультурной среды и ценности.

В рамках исследуемой темы, к пониманию «совершенного человека», сформированного средневековой традицией, мы можем прийти посредством комплексного культурно-антропологического исследования концепта человека в исламе. В этом контексте подразумевается совокупность учений о человеке, осмысленных внутри мусульманской традиции. Большой научный интерес к религиозно-философским и мировоззренческим концепциям Средневековья ярко выражается в зарождении, и широком распространении различных современных идеологий. Это обусловливает необходимость искать глубинные основания понимания человека в исламской философии и культуре, в авторитетных и широко известных текстах эпохи Средневековья.

Актуальность исследования связана со значимостью и ролью ислама в культуре тюркских народов. Исламская культура оказала мощный толчок развитию тюркской философии и научной мысли. Эпоха Восточного Ренессанса оказала духовное влияние на научные искания восточных перипатетиков арабо-мусульманского и западного мира. Научный подход в исследовании окружающего мира арабо-мусульманскими учеными отчасти был продиктован и практическими потребностями мусульманской общины. Энциклопедизм средневековых ученых, познания в области медицины, математики, астрономии, физики и т.д., а также в политике, духовной сфере, музыке, поэзии и т.п. обусловил создание концепций «совершенного человека», «добродетельного общества», «справедливого государства», методов управления и принципов экономической организации сообществ того периода.

Следует отметить, что внимание, интерес к проблеме понимания человека, отношения человека к человеку, взаимодействия человека и общества, общества и государства и в сегодняшних реалиях представляются актуальными и значимыми. В поисках ответов на эти проблемные вопросы в данной работе представлено исследование с позиции культурологического осмысления концепции «совершенного человека».

Таким образом, потребность нового осмысления и интерпретации концепта «совершенного человека», «добродетельного гражданина», этического идеала, формирования новой научно-исследовательской парадигмы о роли тюркского кода в ценностной архитектонике исламской культуры предопределили необходимость обращения к заданной теме диссертации.

Культурологический подход в исследовании паттерна «совершенный человек» является в определенной степени новым для современной гуманитарной науки Казахстана. Данная диссертационная работа представляет собой одну из попыток найти и раскрыть культурный код в дискурсе средневековой исламской культуры. Следует отметить, что тема исследования созвучна идеям государственной программы «Рұхани жаңғыру» - «Духовного возрождения», стратегическим задачам вхождения страны в число развитых стран и цивилизационного пути развития Казахстана. Вместе с тем актуализация проблематики самосовершенствования человека отвечает задачам духовно-нравственного воспитания современной молодежи, а также популяризации идей известного средневекового философа, мыслителя Абу Насра аль-Фараби, уроженца г. Отрара, 1150-летний юбилей которого отмечается во всем мире.

Цель диссертационного исследования

на основе сравнительного анализа особенностей формирования концепции «совершенного человека» раскрыть роль тюркского кода в средневековой исламской культуре.

В соответствии с поставленной целью исследования были определены **следующие задачи:**

- на основе сравнительного анализа раскрыть дискурс об «идеальном человеке» в парадигме «Восток-Запад»;
- показать роль и аксиологические основы суфийского дискурса «совершенного человека»;
- выявить тюркский код «добродетельного человека» в исламской средневековой культуре;
- раскрыть ценностную архитектонику идеи «добродетельного человека» в тюркском мире;
- показать роль музыки в формировании этического идеала «совершенного человека» в средневековой культуре;
- раскрыть добродетельный образ совершенного человека в поэтическом дискурсе средневековой исламской культуры.

Объектом диссертационного исследования является средневековая исламская культура.

Предметом – концепция «совершенного человека».

Методологическая и теоретическая основа диссертации.

В диссертационном исследовании применяется компаративистский метод. Проведенный сравнительный анализ базировался не только на философских источниках, но и прежде всего, на культурологическом, историко-культурном, а также культурно-этнографическом материале.

Компаративистская методология (сравнение, аналогия, сопоставление, диалог, параллелизм) на основе выработки системы критериев социокультурного сравнения различных философских традиций позволил рассматривать их как части единого целого. Именно философская компаративистика, затрагивая «глубинные слои» культуры, даёт возможность осмысления одной культуры сквозь призму другой. Данный метод использовался для сравнения идей западной и восточной философии.

Сравнение различий западной и восточной культур осуществлялось на взаимосвязи универсального и локального в историко-философском процессе. В диссертации были использованы философские исследования в парадигме «Запад - Восток», а также принципы цивилизационного подхода, в частности, методология культурно-исторических типов.

В качестве теоретико-методологического подхода в исследовании применён кросс-культурный межвременной «cross-time» анализ, который позволил провести сравнительный анализ паттернов совершенного человека в различных культурах. Вместе с тем в диссертации примененялись логико-исторический, аксиологический подходы. Дополнительными методами выступили метод системного анализа и герменевтики.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что:

- осуществлен комплексный анализ теоретических моделей совершенного человека и выявлены отличительные особенности концепции «совершенного человека» в восточных и западных учениях;
- представлена интерпретация концепта «совершенного человека» в суфизме и ее аксиологическая связь с тенгрианством;
- предложен новый подход в трактовке концепции «совершенного человека» в средневековой исламской культуре через раскрытие роли тюркского культурного кода, социокультурного пространства тюркской цивилизации;
- выявлена ценностная архитектоника концепции «добродетельного человека» в тюркском мире через труды аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари, Ясави.
- раскрыты истоки светского характера музыки и ее роль в формировании этического идеала совершенного человека;
- показан добродетельный образ совершенного человека, наделенного абсолютной ценностью личной свободы, посредством герменевтического анализа текстов.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Концепция совершенного человека в парадигме «Восток-Запад» раскрывается на основе выявления общего и различного в мировоззренческих позициях восточной, античной и исламской культуры. Различия обусловлены географическими и социально-историческими особенностями развития культур. Общей выступает идея «совершенного человека». Образцом и идеалом выступает человек физически и эстетически развитый, устремленный на постижение Абсолюта. Мировоззренческие установки в аспекте социокультурной дихотомии «Восток-Запад», несмотря

на культурно-исторические различия, имеют в своей основе одинаковый дискурс, направленный на совершенствование человека и его стремление к идеалу.

2. Суфийская аксиология имплицитно связана с тенгрианством как древним прамонотеистическим вероучением, где базовыми принципами выступают равенство, человечность, честность, открытость, признание созидательного начала-Высшего разума.Космоцентрическим началом выступает культ Неба, Солнца. Символика зеркала в суфизме и тенгрианстве связаны с символикой Солнца, в котором человек предстает как Высший носитель разума на земле как зеркало Бога.

3. Взаимовлияние двух парадигм тюркской и исламской культур заложили основы уникальности и самобытности образа человека в средневековый период и обусловили дальнейшую трансформацию и поиски духовных основ в современную эпоху. Тюркский код в средневековой исламской культуре содержит в себе богатое наследие культурных ценностей, символов, языка культуры, религии доисламского периода, выработанных в номадическом социокультурном пространстве, при этом плавно сочетая в себе добродетельную концепцию человека с выраженной свободой воли и идеей равенства, и исламский компонент через суфийское понимание совершенного человека. Влияние исламского контента на тюркский код трансформировало понимание сущности человека. В тенгрианском мировоззрении это взаимосвязь человека и природы, с приходом ислама актуализируется взаимосвязь человека и общества», его социальные качества как представителя уммы.

4. На основе герменевтического анализа трудов аль-Фараби, Баласагуни, Кашгари и Ясави аксиологическая архитектоника концепции «добродетельного человека» включает следующие уровни: добродетельный-гармоничный человек, главными ценностями являются Справедливость, Доброта, Мудрость. Этические ценности как добродетель, мужественность, воспитанность, уважение, стремление к знанию обусловливают стремление к Творцу и достижение совершенства.

5. Раскрыто отражение концепта «совершенного человека» в средневековом музыкальном искусстве. Музыкальная эстетика в средневековой исламской культуре является необходимым критерием духовного развития. Идея гармонии с окружающей его действительностью и гармония внутренняя оказывают положительное влияние на нравственную и духовную жизнь человека. Достижение счастья возможно через эстетическое созерцание и ощущение прекрасного в музыкальном искусстве. Взаимодействие этического и эстетического в исламской культуре наряду с тюркской картиной мира создало уникальный культурный пласт в эстетике средневековья, сформировавший тюрко-мусульманскую музыкальную культуру.

6. Обоснована идея об уникальности тюрко-мусульманской поэзии средних веков, которая заключается в том, что эти произведения в лаконичной и совершенной форме выражают глубокие философские мысли и

отражают сложные человеческие чувства. В своих стихах восточные поэты прославляют духовность, человечность и независимость своих соотечественников, своих современников. Идеальный человек, который изображается в поэтическом творчестве Востока выступает как носитель Истины, мудрец и философ.Особо в творчестве восточных мастеров подчёркивается мысль о том, что моральные и духовные качества людей являются ключевыми в стремлении к Творцу через совершенствование.

Апробация результатов исследования: Основные результаты диссертационного исследования были представлены в 13-ти публикациях автора, в том числе 1 статья – в научном журнале, индексируемом в базе данных Thomson Reuters и Scopus, 5 статей – в научных журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, 7 статей – в сборниках материалов международных конференций, за рубежом.

Научные результаты диссертации были апробированы в докладах и выступлениях на различных международных научных конференциях, форумах, круглых столах, среди них:

Международная научная конференция «European Social and Behavioral Sciences (icCSBs)», Kyrenia, Cyprus, 2015; Международная научная конференция «Conduct of modern science», Sheffield, 2015; Международная научная конференция «Cutting edge science», Sheffield, UK, 2015; Международная научная конференция «3rd International multidisciplinary Scientific Conference on Social sciences and arts» SGEM ,Vienna, Austria, 2016;

Международная научная конференция «Conduct of modern science», Sheffield, UK, 2017; Международная научная конференция «Cutting edge science», Sheffield, UK, 2017.

Объем и структура диссертации

Структурадиссертационнойработыопределенавсоответствиисцельюиза дачами, логикойихрешения. Диссертация состоит из введения, 3-х разделов (каждый раздел имеет по 2 подраздела), заключения, списка использованных источников.Объем диссертации составляет 120 страниц. Количество использованных источников – 268.