

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

**Факультет философии и политологии
Кафедра религиоведения и культурологии**

**Дисциплина: Проблемы и методы
в культурном анализе**

Автор: Жолдубаева А.К.

Тема: Феноменологические основания анализа культуры



Все мы переживаем различные виды опыта: восприятие, воображение, мышление, эмоции, желания, воления и действия. Переживания бывают пассивными, как при зрении или слухе, и активными – когда мы гуляем, забиваем гвоздь или пинаем мяч.



восприятие

воображение

ЭМОЦИИ

желания

воления

мышление

действия

Пассивные переживания

Активные переживания



«Я вижу...»

«Я мыслю...»

«Я желаю...»

«Я делаю...»



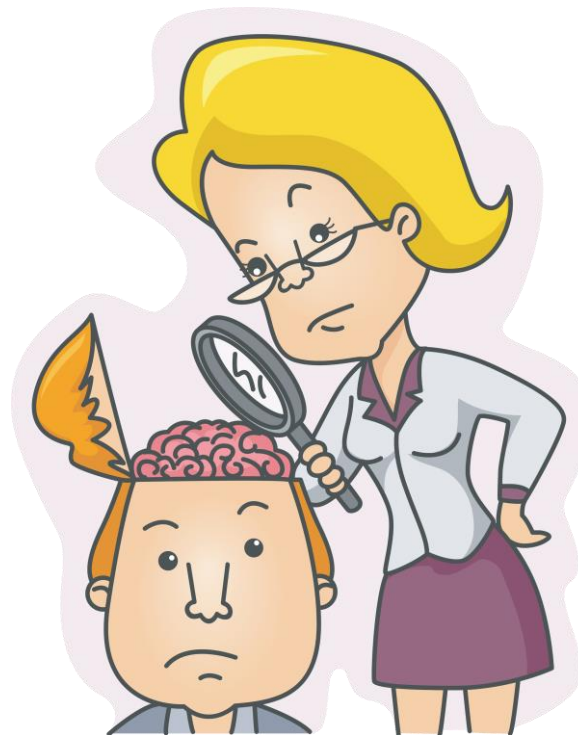
Феноменологическая характеристика каждого переживания:

она есть элемент того, что значит *переживать переживание*.



Феноменологическая практика предполагает наличие подобного знакомства с характеризуемыми в ней *типами переживаний*.

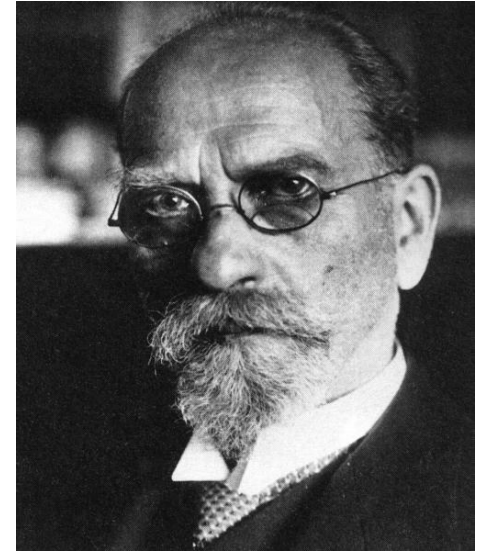
Важно также, что феноменология занимается именно *типами переживаний*, а не конкретными текучими переживаниями.



Связь феноменологии с философскими традициями:

Во-первых, генетически это направление близко к феноменализму Джорджа Беркли, Дэвида Юма, Джона Милля, Эрнста Маха. Одно из ключевых положений феноменализма заключается в том, что *все содержание познания может быть сведено к чувственному восприятию, посредством которого мы только и можем пробиться к реальности.*

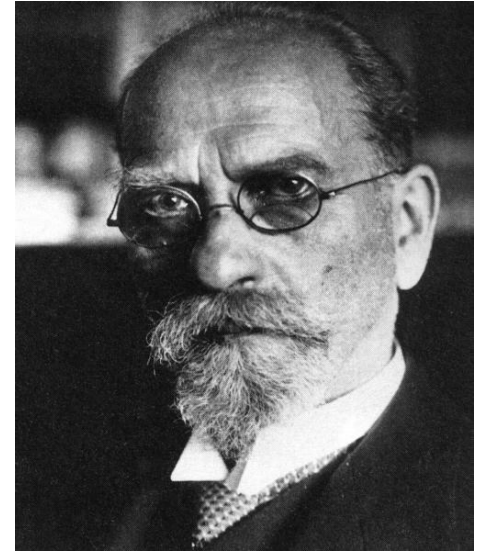
Во-вторых, феноменология культуры находится в родстве с другой философской традицией, основы которой заложили Имануил Кант и неокантианцы. Согласно одному из положений данной традиции, *мир феноменов можно упорядочить через «ноумены»*, т.е. как смысловые структуры.



Эдмунд Гуссерль

В-третьих, традиция осмысления феноменов восходит к Лейбницу, Шеллингу, Гегелю и др. В ней *мнение, восприятие, здравый смысл, рассудок – это феномены сознания*, которые в свою очередь являются проявлением и выражением мира, в котором находит основание человеческий опыт.

В-четвертых, феноменологическая традиция восходит к учению Платона об идеях, Аристотеля об энтелехии и их трактовке феноменального мира.



Эдмунд Гуссерль

Э. Гуссерль обосновал новую методологию социокультурного познания.

Феноменология Гуссерля находилась в достаточно сильной оппозиции *позитивистской традиции*. В последней культура игнорировалась как конститутивный фактор человеческого существования.

Гуссерль сделал культуру не только *центральным смыслообразующим элементом* своей концепции, но и указал на то, что *культура является динамичным смысловым началом человеческого бытия*.



Гуссерль рассматривает историческое познание как имманентно-личностное, т.е. *руководствующееся опытом предшествующего поколения мыслителей*, что представило историю не только как самосознание человеческой субъективности, но и как многозначный и многомерный континуум рефлектируемой предметности.

В центр своего учения Гуссерль поставил *человека*. Он осмыслил его как исторически конкретный и динамичный феномен, развивающийся в контексте культуры.

Тем самым были созданы основания для *нового понимания* культурной антропологии, для которой культура не просто представлена в человеческой психологии и обычаях того или иного общества (нации, этноса, расы и т.п.), но и является *проблемой существования любого человеческого индивида*.

Культура благодаря этому направлению мысли стала *полноправным объектом научного рассмотрения.*

Феноменология культуры открыла перед культурологическими исследованиями новые научные горизонты

Во-первых, благодаря феноменологии культуры Гуссерля и его последователей культурология ушла от наивного деления культуры на материальную и духовную, а общественных явлений – на социальные и собственно культурные.

До феноменологии считалось, что кажущиеся и мнимые феномены, действительные и ложные, рациональные и иррациональные, массовые и элитарные, повседневные и трансцендентные не обладают культурным смыслом.

С точки же зрения феноменологии все они в равной степени являются *реалиями сознания* и в качестве таковых входят либо в актуальный, либо в потенциальный мир человеческой культуры, а значит, и *обладают культурными смыслами*.

Во-вторых, ранее культура трактовалась как необязательный «придаток» социальной реальности: она представлялась всегда вторичной и производной относительно экономики, политики, идеологии и др. социальных реалий.

С приходом феноменологии культура освободилась от этой примитивной зависимости, и стала пониматься как *всеобщий аспект* всех феноменов, попадающих в кругозор человеческого сознания: экономических, социальных, политических, идеологических, гуманитарно-научных, естественнонаучных, технических, математических, исторических, природных, психических, психопатологических и т.п.

Таким образом, культурология предстала благодаря феноменологии культуры междисциплинарной областью, *объединившей в себе различные конкретные науки вокруг универсального предмета познания, каковым является культура.*

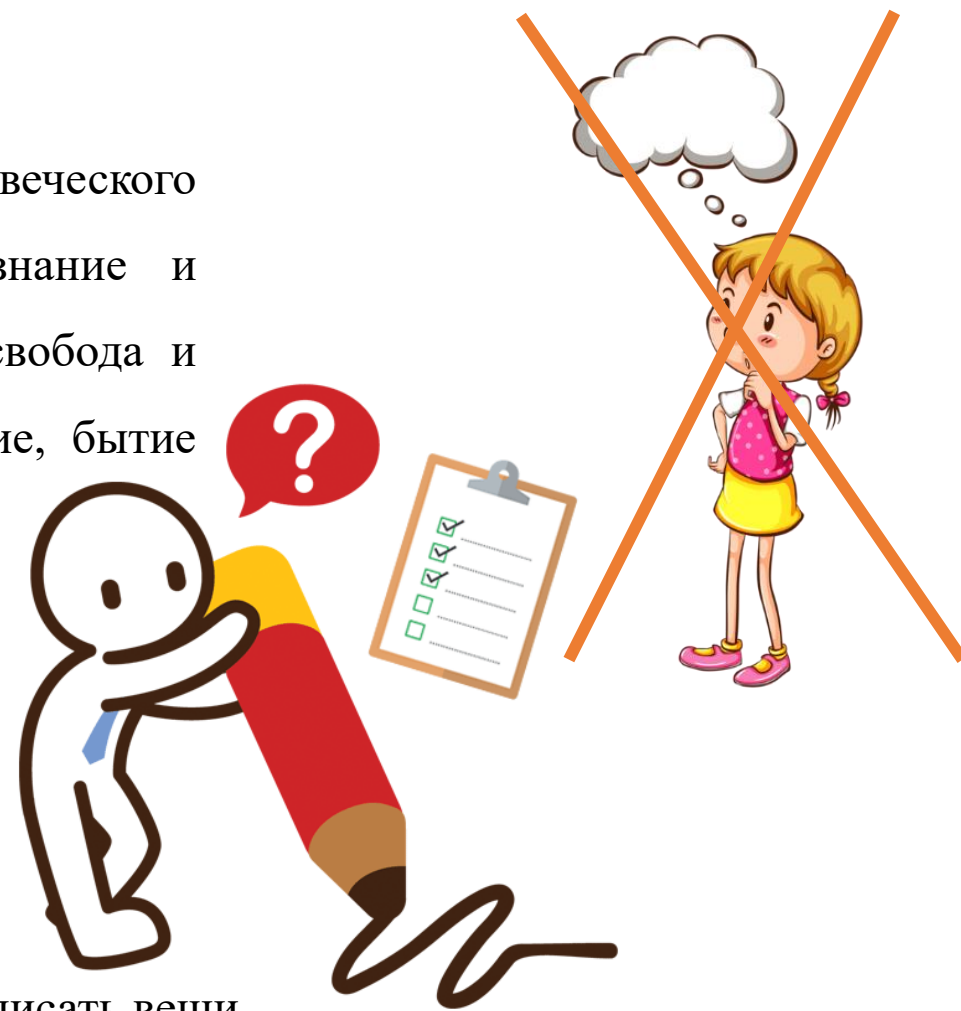


Феноменология

Предмет феноменологии – фундаментальные феномены человеческого бытия: сознание и самосознание, любовь и ненависть, познание и художественное творчество, воля и желание, страх и совесть, свобода и смерть, история и историчность, личностное и ценностное бытие, бытие другого и собственное бытие и др.

В основе феноменологического метода лежит дескрипция (описание), а не конструкция или воображение.

Феноменологическая стратегия состоит в том, чтобы описать вещи такими, какими они проявляют себя, не отсылая к чему-то другому, т.е. описать их как феномены.



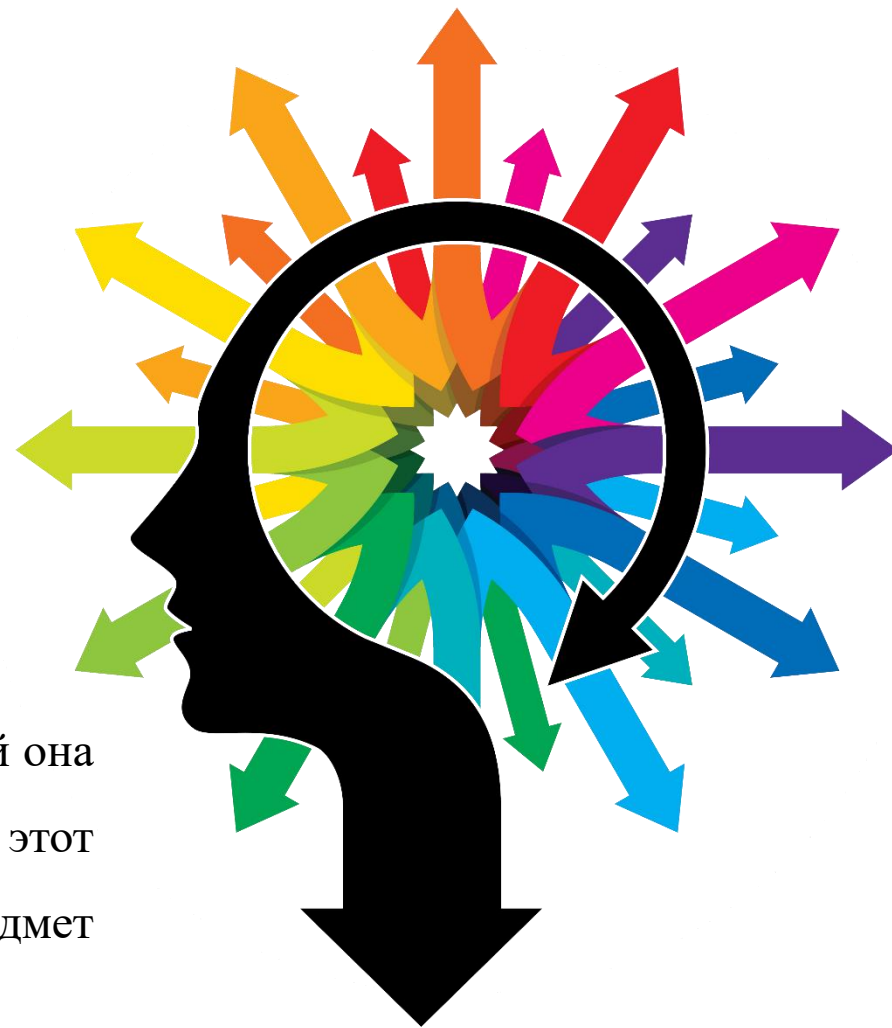
Основной принцип феноменологии – «к самим вещам»



Это означает: преодолеть предрассудки и предвзятые мнения, освободиться от привычных установок и навязываемых предпосылок, отстраниться от шаблонов и клише и обратиться к первичному опыту сознания, в котором вещи предстают не как предметы уже имеющихся точек зрения, не как нечто, на что мы смотрим глазами других, но как нечто, что само раскрывается перед нами в раскрывающемся в нас первичном опыте.

Сами вещи раскрываются нам, когда мы сами раскрываемся им навстречу, когда мы не мешаем им предстать пред нами такими, каковы они суть – так же как другой человек раскрывает себя нам, когда мы внимаем ему, а не оцениваем его, когда мы лишены предвзятости и обретаем особую настроенность, меняя наши привычные, обыденные установки.

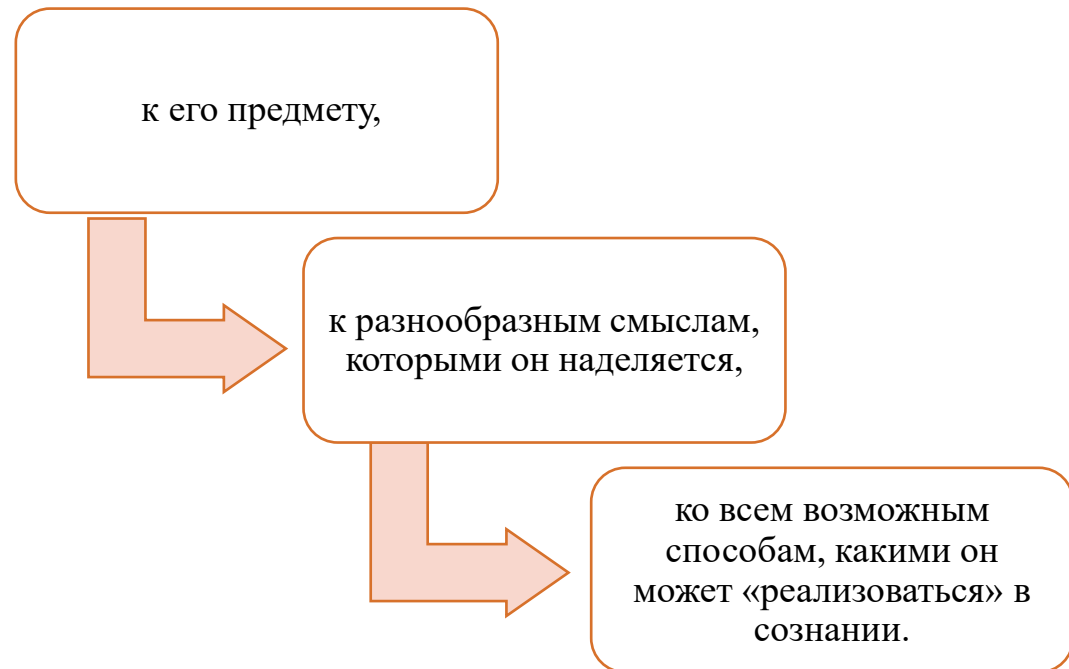
Если мы хотим принять данность предмета такой, какой она к нам приходит, мы не должны что-либо добавлять в этот предмет «от себя», «вкладывать» в этот предмет определенные структуры нашего разума.



Феноменологическая редукция означает «*сведение*» объектов, вещей, «реальностей» к их мысленным эквивалентам, «явлениям в сознании».

Именно в этом состоит суть феноменологической редукции, как феноменологического *обращения внешних объектов в феномены*.

Феноменологическая редукция дает доступ к трехосновному анализу *структуры феномена*:





Феноменологическое правило

Не следует сравнивать реальные вещи с их мысленными отражениями (феноменами), но следует сравнивать *разные способы осознания реальности*, реконструировать разнообразные смыслы реального.

Феноменология – особый метод исследования

Психология

Психиатрия

Этика

Математика

Социология

Литературоведение

История



Основные идеи феноменологии

- **главные цели феноменологии** – построить науку о науке, наукоучение и раскрыть жизненный мир, мир повседневной жизни как основу всего познания, в том числе научного;
- начинать изучение жизненного мира и науки следует с исследования **сознания**, потому что реальность доступна людям только через него;
- важна **не сама реальность**, а то, как она **воспринимается и осмысливается** человеком;
- нужно выяснить, во-первых, **что есть сознание**, и, во-вторых, **чем оно отличается от того, что не является сознанием**;

Основные идеи феноменологии

- для этого необходимо выделить чистое, допредметное, досимволическое сознание, или **«субъективный поток»**, и определить его особенности;
- главной характеристикой чистого сознания является **интенциональность**, т.е. **его постоянная направленность на предметы**. Сознание всегда интенционально, т.е. направлено на что-либо;
- жизненный мир, выступающий в качестве наивной повседневной жизни, **наполнен «смыслами» сознания**, через которые мы воспринимаем объекты бытия;
- ошибочным является представление о том, что мы исследуем первичное бытие вне сознания; на самом деле мы исследуем вторичные образования «жизненного мира» и из них черпаем понятия науки.

Основные идеи феноменологии

- задача феноменологии заключается в том, чтобы показать, как родились вторичные образования этого мира;
- чтобы понять генезис понятий и вскрыть природу истинного, «чистого сознания», надо провести редукцию сознания, т.е. перейти от рассмотрения конкретных предметов к анализу их чистой сущности. Для этого **внимание ученого должно быть направлено не на предмет, а на то, каким образом даны указанные предметы нашему сознанию.** Предмет как бы остается в стороне, а на первый план выходит состояние сознания;
- сознание в чистом виде – «абсолютное Я» - **конструирует мир, внося в него «смыслы»;**
- все виды реальности, с которыми имеет дело человек, объясняются из актов сознания; **объективной реальности, существующей вне и независимо от сознания, просто нет; а сознание объясняется из самого себя, обнаруживает себя как феномен.**

Особенность феноменологии

Э. Гуссерля – выработка нового метода.

Суть этого метода отразилась в лозунге

«Назад к вещам!»

Разобраться в том, что такое вещи можно лишь через описание «феноменов», т.е. явлений, *«которые предстают сознанию после осуществления «эпохе», т.е. после заключения наших философских воззрений и убеждений, связанных с нашей естественной установкой, которая навязывает нам веру в существование мира вещей»* (Э. Гуссерль).



Феноменологический метод
помогает постичь *сущность*
вещей, а не факты.

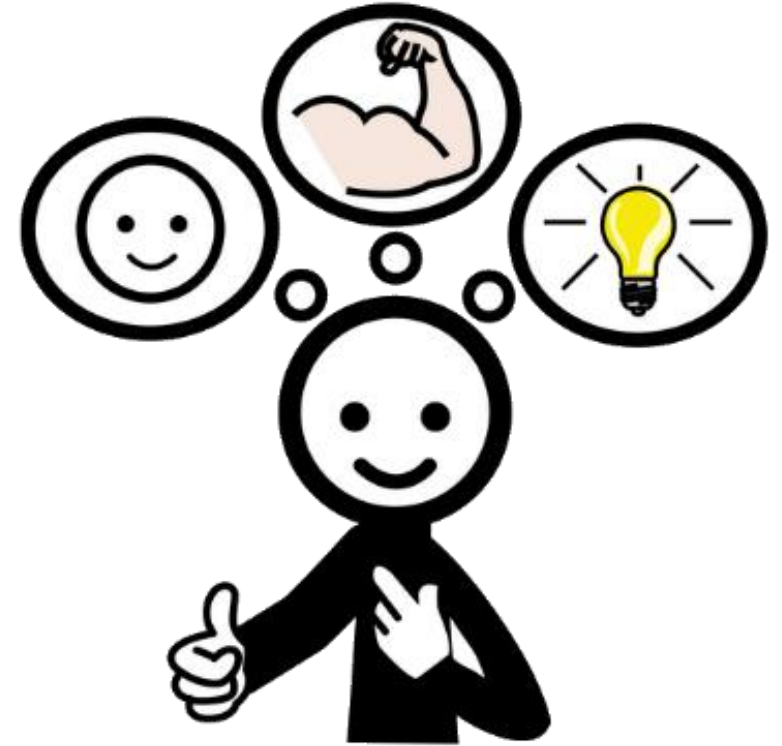
«Феноменолога не интересует та или иная моральная норма, его интересует, почему она – норма. Изучить обряды и гимны той или иной религии, несомненно, важно, но важнее понять, что такое религиозность вообще, что делает разные обряды и несхожие песнопения религиозными» (Э. Гуссерль).



Предмет феноменологии – царство чистых истин, априорных смыслов – как актуальных, так и возможных, как реализовавшихся языке, так и мыслимых.

Феноменология есть «первая философия», наука о чистых принципах сознания и знания, универсальное учение о методе, выявляющее априорные условия мыслимости предметов и чистые структуры сознания независимо от сфер их приложения.

Познание рассматривается как поток сознания, внутренне организованный и целостный, однако относительно независимый от конкретных психических актов, от субъекта познания и его деятельности.



Феноменологическая установка реализуется с помощью *метода редукции*.

На этом пути достигается понимание субъекта познания не как эмпирического, а как *трансцендентального субъекта*, т.е. перешагивающего, выходящего за пределы эмпирического мира, способного иметь доопытное знание.

Способность к непосредственному усмотрению объективно-идеальной основы языковых выражений называется *идеацией*.

Допущение возможности исследования этой способности в рамках феноменологии превращает ее в науку о способе постижения мира через анализ «чистого сознания».

Так как сознание, субъективность нельзя взять в скобки, оно и выступает *основанием всякой реальности*. Мир *конструируется сознанием*.