

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени АЛЫ-ФАРАБИ

А.С. АКРАМОВА

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
ПЕДАГОГОВ: ИСТОРИКО –  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

*Монография*

Алматы  
«Қазақ университеті»  
2025

УДК 37.0  
ББК 74.00  
А 40

*Рекомендовано к изданию Ученым советом Казахского  
национального университета имени аль-Фараби  
(протокол №9 от 3.04.2025 г.)*

**Рецензенты:**

Д.п.н., профессор кафедры дошкольного образования  
и социальной педагогики КазНПУ им. Абая

***Р.К. Бекмагамбетова***

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и образовательного  
менеджмента КазНУ имени аль-Фараби ***А.С. Магауова***

PhD, профессор Чжэцзянского университета ***Р. Шадиев***

Д.п.н., профессор Кыргызского государственного университета  
им. И.Арабаева ***И.С. Болджурова***

**Акрамова А.С.**

А 40 Этнокультурное образование в профессиональной под-  
готовке педагогов: историко-культурологический подход:  
монография / А.С. Акрамова. – Алматы: Қазақ универси-  
теті, 2025. – 168 с.

**ISBN 978-601-04-7039-2**

Монография посвящена анализу роли историко-культурных факто-  
ров в подготовке преподавателей, работающих в современном поли-  
культурном образовательном пространстве. Автор исследует ключевые  
аспекты интеграции этнопедагогики в учебные программы, подчеркивая  
значение культурных и исторических особенностей разных народов для  
повышения эффективности обучения и воспитания. Особое внимание уде-  
ляется методологическим подходам, традициям и принципам, которые  
могут быть использованы для формирования ценностной базы педагогов.

Монография будет полезна педагогам, исследователям в области  
этнопедагогики, культурологии и социальной философии. Это издание  
направлено на развитие профессиональной подготовки будущих педагогов,  
способствующей формированию этнопедагогической философии препода-  
вания.

Издается в авторской редакции.

**УДК 37.0  
ББК 74.00**

ISBN 978-601-04-7039-2

© Акрамова А.С., 2025

## **ВВЕДЕНИЕ**

Система образования третьего тысячелетия претерпела значительные изменения и подверглась такой трансформации, которую не испытывала в течение всего периода развития человеческой цивилизации. Изменения и инновации произошли в структуре, методологии, технологиях построения процессов образования. Возникает потребность в переосмыслении целей, стратегических задач и ориентиров в обучении и воспитании подрастающего поколения в соответствии с вызовами XXI века.

Образовательная политика Республики Казахстан основывается на идеях толерантности, поликультурности современного общества, гуманизации, уважительного отношения к человеку, защиты его прав и свобод. Приоритетная задача современного казахстанского образования заключается в создании условий для высокого качества образовательного процесса на основе сохранения его фундаментальности и соответствия перспективным потребностям личности, общества и государства.

Казахстан, являясь многонациональной страной, учитывает культурное разнообразие представителей различных этносов и сообществ. Поэтому этнокультурный компонент образования занимает важное место в государственной образовательной политике. Этот высокий уровень и значимость данной проблемы позволяет гибко реагировать на социокультурные потребности общества, учитывать этнические запросы и особенности представителей национальных сообществ.

В связи с этим, одной из социальных задач системы образования является формирование этнокультурных компетенций, которое должно осуществляться за счет новых подходов в системе общего образования. У студентов будущих педагогов необходимо формировать этнокультурные компетенции, которые являются неотъемлемой частью ключевых компетенций. Для успешной социализации в различных сферах поликультурного общества современный человек должен обладать этнокультурными компетенциями. Поэтому включение этнического компонента в содержание педагогического образования является актуальным.

Стратегия развития казахстанской высшей школы в области этнокультурной и этнопедагогической подготовки направлена на передачу исторического опыта и исторической преемственности поколений, формирование духовно-нравственной, всесторонне образованной и творческой личности. Деятельность будущего педагога должна быть направлена на укрепление национальных традиций, сложившихся в многонациональном казахстанском обществе.

Мы считаем, что образование должно решать этнокультурные функции. Знание и применение будущими педагогами историко-культурологического подхода позволит обогатить содержание преподаваемых дисциплин, придать части из них национальный характер.

В предлагаемой читателю монографии «Этнокультурное образование в профессиональной подготовке педагогов: историко-культурологический подход» автор обратился к теоретическому анализу и представил практические результаты историко-культурологической подготовки будущих педагогов. Монография рассматривает вопросы этнокультурного образования в контексте историко-культурологического подхода. Автор исследует основные принципы и условия реализации историко-культурологического подхода, являющегося методологической основой гуманитарного знания. В работе раскрываются общепедагогические предпосылки развития культурологического подхода в образовании, а также в процессе этнопедагогической подготовки будущего педагога,

Опытно-педагогическая работа по формированию этнокультурной компетентности будущих педагогов с использованием историко-культурологического подхода позволила особенности включения этнокультурного компонента в процесс подготовки педагогических кадров.

Историко-культурологический подход в этнопедагогической подготовке педагога – это направление, которое подчеркивает важность понимания исторического и культурного контекста в процессе обучения. Этот подход предполагает, что педагоги должны быть осведомлены о культурном наследии и исторических традициях, чтобы эффективно интегрировать эти знания в образовательный процесс.

Настоящая книга представляет собой исследование в области этнопедагогики и этнодидактики. Значимость нашего исследования состоит в том, что историко-культурологическая подготовка студентов расширяет этнокультурные знания будущих педагогов, формирует умение использовать элементы этнопедагогических знаний при организации учебно-воспитательного процесса, расширяет социокультурные знания. Всё это, в свою очередь, способствует формированию умения взаимодействовать в поликультурном обществе, быть толерантным, уметь ценить национальное наследие.

Народное наследие не только может, но и должно стать частью общего образования учащихся школы. Решением данной проблемы является историко-культурологическая подготовка будущих педагогов, его готовность работать с этнодидактическим материалом с целью формирования этнокультурной компетенции учащихся.

По мнению автора, идея этнокультурного образования заключается в том, чтобы образование стало механизмом для развития культуры человека, формирования у него образа универсального и уникального мира, постижения самобытности национальных культур.

Книга может быть интересна преподавателям, магистрантам и студентам психолого-педагогических и гуманитарных специальностей, а также всем, кто интересуется проблемами в сфере образования и воспитания.

# **ГЛАВА I. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА**

## **1.1 Историко-философские основы становления культуры как методологической основы гуманитарного знания**

Культура (происходит от латинского слово «culture», что означает возделывание, воспитание, почитание, образование, развитие). Это понятие широко используется во многих областях человеческой жизнедеятельности и употребляется в различных значениях.

Культура – это сложное понятие. В широком смысле оно может рассматриваться как комплекс динамично развивающихся форм деятельности и образа жизни определенного общества или группы людей, в которых происходит изменение способов и результатов этой деятельности.

Культура также включает в себя язык, религию, социальные нормы, искусство, литературу и другие аспекты, которые формируют уникальную идентичность каждого общества. В этом смысле культура выступает в качестве образ жизни определенного народа. В узком смысле понятие культуры рассматривается как процесс, включающий в себя набор общественных ценностей, убеждений, навыков, традиций и искусства, которые определяют деятельность конкретного человека.

В начале XX века, британский антрополог Б. Малиновский и австрийский психолог и психоаналитик З. Фрейд почти одновременно выдвигают идею о биологическом происхождении культуры на основе человеческих потребностей и стремлением к пользе и удовольствию.

Элементами культуры по мнению Б.Малиновского выступали:

- биологические потребности человека (обмен веществ, телесный комфорт, безопасность, продолжение рода, здоровье);
- окружающая среда (климат, земельные ресурсы, почва, вода, флора, фауна);
- раса;
- история;

- культурные контакты [1].

Ряд ученых (Клод Левй–Стросс, С.А.Токарев, Д. Дернер, Дж. Гэлбрейт, Эванс–Причард, М.Смолл) понимают культуру как «социальную наследственность» или «социальную память», которую невозможно передать следующему поколению биологическим путём. Культура в широком и узком смыслах перенимается и приобретает человеком в процессе его социализации, становясь его нормами и регуляторами поведения, внутренним, духовным богатством.

Внебиологичность культуры, представляющей собой мир артефактов, определяет специфику взаимодействия материального и духовного мира человека, привело к научной разработке теории ноосферы (В.И.Вернадский). При этом любая историческая эпоха в жизни любого народа, имеющего своё прошлое, ценности, нормы не существует без человека. Это привело в Новой и Новейшей всемирной истории к возникновению теории ценностно – деятельного принципа во взаимодействии человека и культуры (П.М. Бицилли).

Активная деятельность человека, оказывается направленной на культуру в её различных формах и проявлениях (Фр. Ницше). Использование принципов синергетики в теории культуры позволяет рассмотреть проблему определенности – неопределенности, упорядоченности – неупорядоченности, закономерности – случайности с точки зрения, творчески – деятельностной природе человека, возможностью делать им самостоятельный выбор.

Мы не ставим целью рассмотрение культуры с позиций психологии и других наук. Научные труды К.Юнга и его теории коллективного бессознательного легли в основу исследований понятия культуры в русле психологических теорий взаимообусловленности коллективного бессознательного и локальной культуры (О.Г.Беломоева). Разработанная Юнгом теория «архетипов» и символизма, несомненно, представляют интерес при исследовании проблемы возникновения и усвоения человеческой культуры, способов её передачи и воспроизведения в различных формах.

Понятие культуры и того, что ее составляет, можно интерпретировать по – разному. Многие ученые пытались сформулировать понятие культуры. В книге «Переопределение

культуры» (Baldwin 2006) перечислены 313 определений из различных дисциплин, включая психологию, социологию, лингвистику, антропологию, политологию и философию. При этом Smith (2016) утверждает, что множество определений вызывает концептуальную непоследовательность [2].

По данным кандидата культурологических наук С.В.Донских понятие «культура» с каждым годом имеет всё большее число определений. Так, например, в 1871–1919 гг. – 7 дефиниций культуры; 1920–1950 гг. – 157; 1951–1990 гг. – свыше 600 дефиниций культуры [3].

Источником возникновения и развития культуры является человеческая деятельность, процесс познания и творчества.

Термин «культура» представляет собой результат, продукт социализации в человеческом обществе. С другой стороны, культура есть общепринятые нормы, правила, обычаи, существующие в обществе. Данный термин также употребляется для определенных групп людей, объединенных по каким-либо признакам. Например, формальные и неформальные группы с их корпоративной культурой. Каждый член общества вносит свой вклад в развитие и формирование культуры, как в рамках окружающих его людей, так и в общемировом масштабе.

Понятие культуры включает такие явления, знания, умения, искусство, мораль, законы, обычаи, традиции и обряды. В понимание культуры входят явления окружающего мира, процессы человеческой деятельности.

Рассматривая различные интерпретации культуры, можно выделить следующие её виды:

- материальная культура (физические объекты, ресурсы и пространства);
- нематериальная культура (традиции, языки, религии, ценности, нормы и символы);
- социальная культура (взаимодействие людей друг с другом, нормы, языки);
- духовная культура (система верований и религиозных практик, мораль, этика);
- интеллектуальная культура (создание, распространение и использование знаний и информации).



При рассмотрении понятия культуры используются различные подходы. Основные из них представлены в таблице 1.

Таблица 1. Подходы к пониманию культуры

№	Подходы	Характеристика
1	Аксиологический подход	Ценности мира, ценности культуры, духовные ценности
2	Личностно-деятельностный подход	В деятельности человек создают продукты материальной и духовной культуры.
3	Семиотический или информационно-знаковый	Культура – совокупность знаков, текстов, рисунков, знаковых систем.
4	Социологический	Социальная культура как система социальных ценностей, норм общественной жизни.

Культура и её структура являются многоуровневой системой и сложной для исследования. В понятие культуры входят накопленные человечеством материальные и духовные знания, которые наслаиваются и переплетаются разнообразием эпох и народов, носителей цивилизации. И в данном «сплаве» присутствует конкретная человеческая деятельность, опирающаяся на это наследие и передающее его последующим поколениям.

Рассматривая культуру как структуру, можно выделить элементы её подсистем: уровни (по определённому признаку); функции, ею выполняемые; формы; субъекты; законы, по которым происходит развитие культуры.

Культура является динамичной и постоянно развивается под влиянием времени, исторических событий, технологий, экономики и многих других факторов. Культура играет основополагающую роль в формировании идентичности отдельных людей и обществ, а также в их взаимодействии с окружающим миром. Группа людей, которые идентифицируют себя на основе общего происхождения, истории или культуры, образует этническую группу.

При этом этнос может включать в себя различные культурные группы. Взаимодействие культуры и этноса сохраняет историческое наследие, обычаи и традиции.

Структура культуры как системы представлена в таблице 2.

Таблица 2. Структура культуры как системы

КУЛЬТУРА								
№	Уровни			Функции	Формы	Субъекты	Законы развития	
1	Внешний–внутренний	Национальный	Корпоративный	Профессиональный	Коммуни- кативная	Элитар- ная	Личность	Единства и разнообразия культуры
2					Информа- ционная	Народ- ная	Социальная группа	Преемствен- ности
3					Адаптации и социа- лизации	Мас- совая	Социальные нституты и социальные организации	Прерывности и непрерыв- ности
4		Специализированный– объединенный	Норматив- ная	Мате- риальная	Этносы, нации, расы	Взаимодей- ствия		
5			Познава- тельная	Духов- ная	Человечество (общечелове- ческая куль- тура)	Сотрудни- чества		

Характерные черты этноса, его материальной и духовной культуры формируются под влиянием экономических и социальных факторов, природной среды и адаптации к ней, в производственной деятельности и общественных отношений.

Слово «этнос» происходит от греческого «*ἔθνος*», что означает «группа, племя, народ». Этническая группа возникла как историческая форма социальной организации, представляющая собой племя, народность или нацию.

Признаками, присущими этносу, является общность территории, общность или близость языка людей, объединяющихся в этнос.

В узком значении понятие «этнос» отождествляется с нацией и представляет собой «исторически сложившуюся на определенной территории устойчивую межпоколенную совокупность людей,

обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований, фиксированным на самоназвании» [4].

Оригинальная теория этноса предложена Л. Н. Гумилевым. Целостная теория этноса Л. Н. Гумилева отличается от общенаучной концепции и позволяет идентифицировать понятия. Большое значение исследователь придает «природности» этноса: «этносы ... всегда связаны с природным окружением благодаря активной хозяйственной деятельности. Последняя проявляется в двух направлениях: – приспособление себя к ландшафту и – ландшафта к себе». Концепция Л.Н.Гумилева описывает процесс возникновения и эволюции кочевой цивилизации, которая представляет собой суперэтнос Евразии. Суперэтнос рассматривается как локальная культура, формирующаяся на конкретной территории и в определенной географической зоне. «Сухие степи Евразии, раскинувшиеся от Венгерской пушты на западе до склонов Хингана на востоке, представляют собой экологическую нишу Степного суперэтноса, которую в наше время заполняют потомки тюрков и монголов – умелых пастухов и всадников» [5].

Л.Н.Гумилев применял цивилизационный подход при исследовании культурно-исторических феноменов. Научные взгляды и труды ученого составили основу для этнокультурологии.

Таким образом, мы можем говорить о том, что этнокультурология представляет собой науку, возникшую на стыке культурологии и этнологии. Этнокультурология изучает процесс развития культурно-исторических и цивилизационных процессов.

При рассмотрении понятия цивилизации выделяют критерии и маркеры, ее определяющие.

А.Тойнби (Arnold Joseph Toynbee) дает определение цивилизации, как социокультурным (локальным) образованием. Он выделяет пять стадий развития цивилизации, изображенных на рисунке 1.



Рисунок 1– Стадии развития цивилизаций по А.Тойнби [6]

Британский археолог А.К.Ренфри (Renfrew A.), выделяет пять признаков возникновения цивилизаций, начиная с процесса социальной стратификации, затем развития человеком ремесленного дела, появление и развитие городов, возникновение письменности и появление монументальной архитектуры [7].

А.К. Ренфри придерживается европоцентристского подхода, согласно которому цивилизация рассматривается как неразрывно связанная с городской культурой. Однако история опровергает такие взгляды, предоставляя примеры этносов, которые достигли высокого уровня цивилизации, не имея связи с городской культурой. В качестве иллюстрации можно привести период правления казахского хана Тауке.

Юг Казахстана, являющегося исконно казахской территорией расселения кочевников, был заселен городами и городскими постройками, в них присутствовала письменность и монументальная архитектура. Неизвестно, проживали ли в этих городах казахи-кочевники и принадлежали ли они к прямым потомкам тюркоязычной орхон-енисейской письменности, а также к городской культуре. Однако историческим фактом остается контроль казахов над южными землями и Ташкентом, населённым сартами, на протяжении около двухсот лет.

Казахстанский философ А.Х.Касымжанов пишет: «Применительно к орхонскому источнику идентификации, затрагивающему целый крупный регион, возникают сомнения самого разного рода. Самый популярный состоит в тезисе, что тюркские народы, в том числе Туркестана, являются потомками древних тюрков только по имени или по принадлежности к одной языковой семье. Такова точка зрения Гумилева, Олкотт, а также Кляшторного» [8].

Ученые отмечают, что «белые пятна» истории в исследовании жизни и быта кочевого казахского народа создают затруднения в доказательной базе преемственности культурных цивилизаций.

В своей работе «Закат Европы» О. Шпенглер дает определение понятию цивилизации, как «высокой культуры». Двигателем истории, по мнению ученого, выступает «великая душа» культуры, которая находит своё воплощение в искусстве, религии, науке. При достижении своей цели культура «...застывает, отмирает, ее кровь

свертывается, силы ее надламываются – она становится цивилизацией» [9]. Науку Шпенглер определяет как феномен культуры, наряду с мифологией, религией, искусством, философией.

Бесспорным остается тот факт, что наука есть универсальный способ познания человечеством окружающего его мира и бытия. Культура имеет аксиологическую природу. Человек выступает в качестве продукта социума, его развитие находится в зависимости от личностных, индивидуальных особенностей и социальной среды, которая формирует его в процессе обучения и воспитания. Аксиологическая составляющая феномена культуры заключается в идеалах, поиска смысла бытия, целях жизненных и человеческих установок. Ценностные ориентации находят свое отражение в мировоззрении человека, мировосприятии, принятия норм и культурных установок. В определении культуры воплощается идея, выражающаяся в совокупности накопленного человечеством опыта, продуктов деятельности, в имеющемся отношении человека к окружающему миру, природе, к самому себе.

Основными составляющими культуры являются жизненные ценности, нормы поведения и артефакты, как материальные и духовные продукты человеческой деятельности. Ценность, как основа и как компонент культуры, позволяет рассмотреть данную категорию для исследования педагогической реальности. Влияние культурной среды на этнические и психологические характеристики народов явилось причиной возникновения таких научных областей, как культурология и этнокультурология. Этническое сознание народа детерминировано создаваемыми им культурными ценностями.

По мнению Т.Н.Пороховской понятие «ценность» трактуется как:

- оценка, объективное качество предметов и явлений, обусловленное его природой, и не зависит от человека и его деятельности;
- полезность предметов и явлений на определенном этапе развития общества, отражающие групповые или классовые интересы;
- значимость одного явления для другого, позволяющее выступать природному или социальному явлению объектом и субъектом отношений [10].

Сегодня существуют различные исследования понятия «ценность»: раскрывается с точки зрения «значимости» (Н.Ф.Добрынин), включает психологический аспект «личностный смысл» (А.Н. Леонтьев), «отношение» (В.Н. Мясищев). П.С. Гуревич дает определение ценности, исходя из понимания человеческого измерения культуры и отношения к человеческому бытию и его формам. «Ценность – это не только «осознанное», но и жизненно, экзистенциально прочувствованное бытие» [11]. Ценность представляет собой показатель для измерения общественного и коллективного сознания. В этом смысле она проходит через саму личность, ее убеждения и внутренний мир.

Ценности можно представить в виде иерархической структуры (рисунок 2), в основании которой низшие позиции и стремление к более высоким, вплоть до абсолютных ценностей, которые носят название безусловных. Абсолютные ценности – это сверхценности.

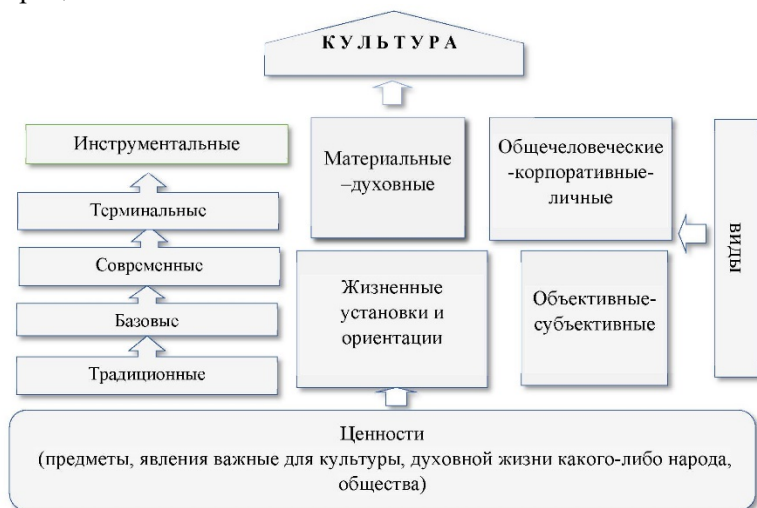


Рисунок 2– Иерархия и виды ценностей

По словам Н. фон Гартмана: «Каждая личность, каждый человеческий характер полны ценностным содержанием... Человек – это мир в малом, и не только как особая структура бытия, но и как особая ценностная структура» [12].

Ценности подразделяют на индивидуальные и общностные. Исторически сложившейся общностной ценностью является этнос. В ходе исторического развития этносы вырабатывают свои собственные ценности. Каждому этносу присущи специфические этнические ценности. На первое место выходят ценности, которые обеспечивают стабильное развитие и организацию социума. В эволюции этносов складывались отношения «мы—они», «свое—чужое».

При исследовании кочевой цивилизации казахов, Н.Э. Масанов указывает на то, что позиция «номада, с пренебрежением относившегося к земледельческому хозяйству и оседлому образу жизни», есть результат взаимоотношений этносов «мы—они» [13]. Такой взгляд порождает отношение к собственному устройству жизни и быта, как правильное и неизменное. Всё, что приходит извне является неправильным и чуждым, разрушающим устойчивость сложившихся отношений и явлений.

Целостное видение картины мира позволяет системно рассматривать понятие культуры во всем его многообразии. Издревле человечество научилось через собственную деятельность познавать окружающий мир, искать ответы на вопросы, касающиеся «нематериального мира».

По словам М.С. Кагана «...человечество изобрело способность опредмечивать свои внутренние качества, материализовывать духовное, дабы вновь его дематериализовывать, извлекая духовное содержание из артефактов, и «присваивать» его каждым этим актом распределения человеком» [14].

Согласно данному определению, культурологический подход можно рассматривать как метапринцип, а культуру, в свою очередь, в качестве инструмента для развития познания и образования человека, способного опредмечивать идеи гуманизма.

Вышеупомянутое мнение дает основание утверждать, что процесс образования есть процесс приобщения к культуре и её ценностям. Образование есть антропогенная практика знакомства и усвоения культуры.

Цель образования заключается по мнению А.С. Арсеньева в том, что «человек образовывается в смысловом поле определенных знаков, значений, нравов, ценностей, идеалов, присущих конкретному народу» [15].

Таким образом, можно заключить, что процессы обучения и воспитания имеют культурно-историческую природу и должны быть национально ориентированными в своем содержании и характере.

## **1.2 Историко-культурологический подход как методологический принцип теории и практики современного образования**

Исторический подход в образовании предполагает изучение как истории возникновения и развития общества, так и законов, закономерностей, принципов существования и развития самого общества. Историко-культурологический подход прослеживается в образовательных программах, учебных материалах, основанных на исторических событиях, фактах, культурно-исторических и культуротворческих концепциях. Этот подход помогает студентам понимать прошлое, анализировать причины и последствия исторических событий, а также изучать культурное наследие и традиции.

Существующие теории обучения и воспитания основаны на социокультурных исследованиях, а культурологический подход выступает в качестве методологического принципа для теории и практики обучения. В таблице 3 представлены теории обучения и воспитания, которые опираются на культурологический подход.

Таблица 3. Теории обучения и воспитания, в основе которых лежит культурологический подход

№	Теории и подходы	Исследователи	Сущность теорий
1.	Кросс-культурный подход	Джон и Беатрис Уайтинги	Совокупность методов описания, сравнения и изучения культурных различий сообществ, особенностей влияния социокультурной среды на личность, а также индивидуального культурного опыта на психику и деятельность
2.	Культурно-исторический подход	Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, В. Вундт	Метод изучения психики человека в процессе культурно-исторического развития



3.	Антропологический подход	М. Коул, С. Скрибнер, Р. Шведер	Формы и варианты культурной психологии
4.	Интегративный культурно– философский подход	П.С.Гуревич, Э.А.Орлова, А.А.Пузырей, В.М.Розин, А.Я.Флиер	Соединение идеи культурологии и культурной антропологии с основными концепциями современных гуманитарных и естественно-научных дисциплин
5.	Неклассический подход	А.Г.Асмолов, В.П.Зинченко, В.И.Слободчиков	Синтез идей общей психологии и культурной психологии и философской антропологии

Перечисленные теории и концепции легли в основу и оказали влияние на развитие таких наук, как педагогическую психологию и педагогическую антропологию. Следует отметить, что культурологическая интеграция представляет собой особый уровень теоретических и содержательных обобщений. Культурологические обобщения сосредоточены на нормативно-ценностной регуляции различных видов деятельности. Примером такого обобщения, охватывающего разные гуманитарные дисциплины, могут служить знания, которые переносятся из одной области в другую, а также универсальные понятия для гуманитарных наук, такие как символ, знак, стиль, ритуал, традиция и архетип.

В последние годы наблюдается растущая тенденция к использованию исторического мышления учащихся. Можно выделить такие проекты, как Reading Like a Historian, разработанный Стэнфордским университетом (США). Основная идея этого проекта заключается в том, что учащиеся должны не только запоминать исторический материал, но и иметь способность мыслить исторически [16].

Историко-культурологический подход в образовании способствует формированию критического мышления, развитию аналитических навыков и пониманию современных социокультурных процессов. Историческое мышление и процесс его формирования включен в учебные программы некоторых стран. Например, английская национальная учебная программа (DfE) устанавливает прогресс в преподавании истории, основанный на способности понимать процедурное содержание [17].

Национальная начальная учебная программа истории в Англии устанавливает задачи обучения, включая знание и понимание ключевых аспектов мировой истории, таких как особенности древних цивилизаций, процесс расширения и падения империй, характерные черты исторических неевропейских обществ, достижения и неудачи человечества.

Кроме того, программа акцентирует внимание на освоении исторических концепций, таких как преемственность и изменения, причины и следствия, сходства и различия, значимость. Учащиеся должны уметь использовать эти концепции для установления связей, проведения сравнений, анализа тенденций, формулирования исторически обоснованных вопросов и создания собственных структурированных отчетов, включая письменные описания и аналитические работы, а также осваивать методы исторического исследования.

Учебная программа Британской Колумбии в Канаде работает над навыками исследования и мышления через шесть основных исторических концепций:

1. изменение и преемственность
2. источники
3. причина и следствие
4. историческая релевантность,
5. историческая перспектива
6. этическое измерение [18].

Зарубежные исследования демонстрируют, что реализация модели исторического мышления посредством активных методологий (например, исследования или геймификации) улучшает как усвоение знаний, так и уровень мотивации [19, 20].

Современная образовательная система применяет культурологический подход в качестве методологической основы, которая служит базой для познания как самого человека, так и окружающего его мира. Этот подход рассматривается как способ исследования разнообразия и изменчивости культурных моделей. Культурологический подход включает в себя набор теоретических и методологических методов, позволяющих анализировать значимые социальные процессы и явления, а также социально-психологическую сферу личности. Он охватывает ключевые понятия,

такие как культура, культурные образцы, нормы и установки, деятельность, ценности и ориентиры, интересы, а также образ мышления и жизни.

Культурологический подход обогащает понимание образования не только как процесса получения знаний и информации, но и углубляет научный аспект образовательной деятельности, основываясь на культурных и ценностных принципах содержания обучения и воспитания. Этот подход дает возможность оценить творческую и продуктивную активность участников образовательного процесса.

Культурная и этническая тематика исследуются в нескольких научных направлениях: этнографическом и этнологическом.

Первое – этнографическое ставит целью проведение анализа – культуры этнических общностей в их эндогенной обусловленности.

Другое направление – этнологическое, возникло на базе классической этнографии. На Западе данное направление рассматривают в контексте антропологии (Л. Уайт, Дж. Гершкович, Дж. Херсковиц, Ф.М. Кисинги). Идеи этико-педагогических систем ценностей в историко-культурном и социально-гуманитарном аспектах прослеживаются в научных взглядах Иммануила Канта, В.В.Зеньковского, И.А.Ильина).

Педагогическая антропология, как научное направление в рамках антропологии, изучает человека как субъекта образования в различных социальных, культурных и исторических контекстах. Педагогическая антропология исследует взаимосвязь между личностью ученика и образовательным процессом, а также влияние социокультурных факторов на образование и развитие индивида. Основной задачей педагогической антропологии является разработка методов и стратегий обучения, учитывающих особенности каждого конкретного человека (Б.М. Бим-Бад, А.Г. Асмолов, Ю.И. Салов, Ю.С. Тюников, С. Ячин).



Данный экскурс в историю рассматривает в кратком изложении такие вопросы, как зарождение цивилизаций, роль и место

древних этносов в становлении и развитии научных знаний. Анализ культурно-исторического контекста в зарождении и развитии человеческой цивилизации позволяет проследить процесс движения человека по освоению мира от биологической эволюции к духовному совершенствованию и творчеству.

Рациональные знания об окружающем мире человек начал получать и накапливать в первобытной эпохе. Об этом свидетельствуют археологические находки. К. Леви – Стросс обращал внимание на то, что еще «примитивный» первобытный человек имел «жажду объективного познания». Ученый понимал мир, с одной стороны, как объект мысли, а с другой, как средство для удовлетворения потребностей. Наблюдая за природой, природными явлениями и процессами, происходило развитие мышления и интеллекта, накапливались донаучные знания. Появление *Homo Sapiens* – человека разумного, мыслящего, привело к способности познавать и преобразовывать окружающий мир [21].

Несмотря на то, что первобытное сознание представляло собой обыденное, оно содержало в себе достаточно большой объем первичных знаний и представлений об окружающем мире, необходимыми для его существования и выживания. Человек в повседневной деятельности осваивал местность и пространство, в котором проходила его жизнь, он наблюдал за небом и небесными телами, морскими явлениями, направлением ветра, природой и её законами. Все свои наблюдения человек старался воспроизвести в виде наскальных рисунков, каменных и папирусных письменах, передача через устное народное творчество.

Первобытный человек эпохи палеолита наблюдал за животными и их повадками, имел представление об их анатомии, изучал свойства растений. От процесса собирательства человек перешёл к производящей деятельности (в сельском хозяйствовании, в изготовлении орудий труда и простейших механизмов).

Культура первобытного человека синкретична. Сочетая различные народы знания, она переплетает в себе познавательную, деятельностно-практическую, художественную и эстетическую деятельности. При этом человек задавался вопросами о своей сущности, о своем «Я» в этом мире, то есть познанием самого себя, о бытии и его создании. Представления об окружающем мире он

старался запечатлеть с помощью воплощения тех или иных явлений, предметов в виде образов, рисунков, символов. Так появились первые попытки человека перенести свои представления о мире, свои чувства в мир более материальный и понятный ему. Рисуя на песке или земле, повторяя и подражая звукам животных и птиц, шуму дождя и ветра, он познавал этот мир, становясь более разумным и более чутким к проявлениям окружающего его мира и людей. Так зарождались первые ростки его творческой деятельности, которые впоследствии будут названы творчеством и искусством.

Уникальным памятником древнего искусства являются петроглифы. В 170 км от города Алматы в урочище найдены петроглифы Тамгалы (казахское «Танба» – символ, знак), названные в честь урочища (рисунок 3). Эти петроглифы представляют собой первые ландшафтные памятники искусства Центральной Азии [22].

В 2004 году Петроглифы Тамгалы внесены в Список Всемирного Наследия ЮНЕСКО



Рисунок 3 – Петроглифы Тамгалы  
(андрионовская культура эпохи бронзы, XVIII–XIV вв. до н.э)

В 2018 году в Испании в пещере Ла-Пасьега также были найдены наскальные рисунки, по предположению ученых, сделанные неандертальцами. Возраст этого памятника насчитывает около 65 тысяч лет (рисунок 4).

Настенные рисунки в пещере изображали людей и охоту, в них присутствовали и геометрические узоры.

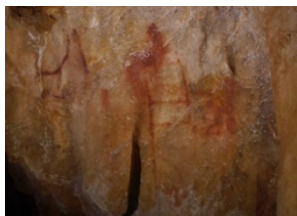
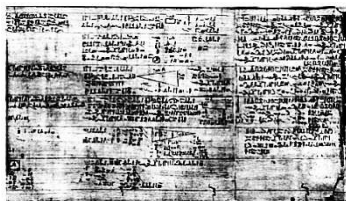


Рисунок 4 – Древняя надпись в пещере Ла-Пасьега (Испания)

Появление взаимодействия между человеком и природой, установление отношений между ними явилось причиной возникновения основ научных знаний. Наука древнего мира отражается в сохранившихся письменах. Одним из таких памятников являются папирусы.

В середине XIX века в Фивах недалеко от мавзолея Рамзеса II был найден папирус Райнда, который называют папирус Ахмеса по имени его переписчика. Эту копию датируют 1600 годом до н. э., поэтому возраст оригинала мог быть старше на триста лет. В папирусе около 100 математических задач на решение уравнений, деление, нахождение площади земельных участков и объема призмы и усеченной пирамиды (рисунок 5).



Математические расчеты и запись решения задач в папирусе выглядят также, как современные записи при решении математических задач.

Рисунок 5 – Папирус Ахмеса (ок. 1550 г. до н. э.)

Таким образом, можно предположить, что древние люди обладали огромным желанием познания, они умели мыслить символами и знаками, преобразовывали окружающий мир, создавая предметы искусства.

Предметы, которые сохранились до наших дней и содержащие информацию о жизнедеятельности человека, его материальной и духовной жизни являются историческими источниками.

Например, к памятникам письменной культуры можно отнести письменный памятник средневековья XIII века «Alfabetum Persicum, Comanicum et Latinum Anonymi scriptum Anno 1303. Die 11 Julii», написанный на куманском (старокыпчакском) языке и получившая название «Кодекс Куманикус». В XIII–XV вв. куманский (кыпчакский) язык выступал в качестве тюрского международного языка от Алтая до Дуная (рисунок 6).

Две части «Кодекса Куманикуса» представляют собой словарь, состоящий из слов и словосочетаний латинского, персидского, кыпчакского языков с раскрытием их значений, вторая часть состоит из текстов религиозного характера, загадок, афоризмов [23].

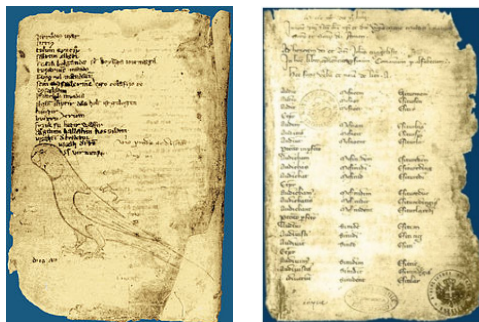


Рисунок 6 – Страницы «Кодекса Куманикус»

Словарь имеет около 3 тысяч слов. Примечательно, что многие слова созвучны со словами казахского языка, так и имеют тюркское происхождение. Например, азамат, аяз, айна, айран, айып, ай, ашу, ат, ата и т.д. Слова персидского происхождения дошли до наших дней и активно используются в речи: сауап, халал, харам и т.д. «Кодекс» также содержит 47 загадок, образных по содержанию.

На траве у озера жеребенок воду пьет (Слеза на реснице).

Белая овца не имеет рта (Яйцо).

Золотая ящерица ползет, очень далеко расползается (Огонь, пожар).

Поэтому «Кодекс Куманикус» представляет собой ценный исторический и научный памятник кыпчакской эпохи.

К историческим источникам относятся: вещественные, письменные, устные, этнографические, а также кино-фотодокументы. По времени исторические источники возникли позже вещественных и несут в себе большую информацию. Артефакты «вбирают» в себя информацию о традициях, верованиях и обычаях того или

иного народа, поэтому представляют собой символы этнической идентичности, символизирующие национальные особенности. История культуры как наука занимается исследованием культуры, как совокупности культурных артефактов. Предметом истории культуры выступают продукты и результаты человеческой деятельности, исторические события.

Историческая культурология в отличие от истории культуры не описывает и не атрибутирует исторические события или явления как таковые. Она исследует методологию социальной обусловленности, социальной значимости, перспективы социокультурного развития общества [24].

Исторические сведения, дошедшие до наших дней артефакты и памятники позволяют создавать человеческому обществу элементы собственной национальной культуры.

Период, когда произошли фундаментальные изменения в мышлении и духовности людей, объединенных в сообщества и оказавшие глубокое влияние на последующее развитие цивилизации немецкий философ Карл Ясперс назвал «осевым временем». Следует отметить, что это не конкретный временной отрезок, а скорее период, характеризующийся интенсивным формированием новых мировоззренческих систем. Ясперс отмечал, что в это время почти одновременно в разных частях света – в Китае, Индии, Иране, Греции, а также в пророческих религиях Ближнего Востока – зародились новые идеи и формы религиозного, философского и этического осмысления мира.

Эти идеи сформировали фундаментальные основы для большинства современных мировых религий и философских систем. Развитие этических систем, появление философских концепций, развитие аксиологических систем способствовали формированию мировых культур.

Концепция «осевого времени» Ясперса остается предметом дискуссий среди историков, философов и религиоведов. Некоторые критикуют её за европоцентризм и недостаточную детализацию, а другие указывают на её эвристическую ценность для понимания исторических процессов формирования мировых культур.

Несмотря на критику, концепция «осевого времени» остается важной для понимания глубинных истоков современной культуры и мировоззрения.



Эволюция культуры характеризовалась тем, что культурные ценности и знания с течением времени интегрировались в образовательные практики.

Исторический переход от культуры к образованию – это сложный и многогранный процесс, который происходил на протяжении веков и был обусловлен множеством факторов.

Рассмотрим основные этапы возникновения и особенности развития образования в странах и государствах мира в различные исторические эпохи.



### *Образование в Древней Греции и Древнем Риме*

Образование в Древней Греции отличалось своей уникальностью и разнообразием, отражая ценности и приоритеты различных городов-государств. Оно включало изучение грамматики, музыки, физической подготовки, а также философии и риторики на более поздних этапах. Целью было подготовить граждан к активной жизни в демократии. Образование в Древней Греции оказало значительное влияние на развитие западной цивилизации, в том числе на образовательные системы многих стран. Оно заложило основы для развития таких дисциплин, как математика, наука, философия и искусство, которые продолжают формировать современный мир.

В Древнем Риме образование было классовым, с начальным обучением для всех слоев населения и более продвинутым – для элиты, включая риторику и право. Образование в Древнем Риме было тесно связано с социальным и политическим устройством общества. Образование было доступно большинству детей, независимо от их социального статуса. Молодые люди из аристократических семей могли изучать философию, право, медицину и другие науки. Образование было направлено на подготовку к руководящим ролям в обществе. В римском обществе большое значение придавалось искусству красноречия. Успешные риторы пользовались большим уважением и могли достичь высоких политических и социальных позиций.

Образование в Древнем Риме отражало стремление римлян к практичности и применению знаний для достижения успеха в

общественной и политической жизни. Оно также способствовало распространению римской культуры и языка по всей империи, что оказало долгосрочное влияние на развитие европейской цивилизации [25].



### *Наследие Древнего Востока. Индия и арабы*

«Нам не следует стыдиться ценить истину и добиваться её, откуда бы она ни происходила, – даже если она исходит от далёких племён и от народов, не похожих на нас».

Аль-Кинди, учёный IX века (Ирак, Багдад)

Древний Восток отличается цивилизационным, культурным развитием, процветанием науки, искусства и технологий. Одним из самых ранних и важных достижений является изобретение письменности в Месопотамии, что позволило записывать и передавать знания.

Элементы наследия Древнего Востока продолжают влиять и на современную культуру и общество, подчеркивая важность сохранения и изучения истории древних цивилизаций. В странах Древнего Востока, в которые входили Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия, существовали два вида школ: для обучения писцов и вторая, для подготовки священнослужителей-жрецов.

В Древней Индии образование представляло уникальный процесс, направленный на формирование духовных знаний. Традиционные школы назывались гурукулами. Обучающиеся получали ведическое образование. Образование было разделено на разные стадии жизни, известные как ашрамы, начиная с брахмачарьи (студенческая жизнь) и заканчивая ванапрастхой (отшельническая жизнь). Известные университеты в древней Индии – Такшила и Наланда привлекали студентов и ученых со всего мира. Они предлагали обширные курсы по различным предметам, включая логику, медицину, математику и даже военное искусство. Хотя образование было в основном доступно мужчинам, существовали исключения, и некоторые женщины, такие как Гарги и Майтрейи, были известны своими учеными достижениями.

На образовательную систему Китая большое влияние оказало учение Конфуция, впоследствии получившая название конфуцианство. Основанная на учениях Конфуция, эта система подчеркивала важность морального и интеллектуального развития. Хотя современная образовательная система Китая претерпела множество изменений, влияние конфуцианских идей все еще ощущается, особенно в отношении уважения к педагогам и ценности образования.

В VII–XVI веках происходит расцвет Востока, наука формируется и развивается в единстве с философией и религией, образуя органичное единство. Одновременно в мусульманских странах наблюдался золотой век открытий. В это время в западной Европе прогресс науки и научной мысли приостановился после падения Древнего Рима. Ученые Востока унаследовали знания Древней Греции, Древнего Египта, Китая, Индии, Персии, они совершили научные открытия, положившие начало Ренессанса в Европе и развитию человеческой цивилизации в целом. В восточной культуре проявляются элементы практического знания, которые накапливались на протяжении многих столетий в практической деятельности человека и формировавшиеся, исходя из практической и жизненной необходимости.

Высокоорганизованными обществами восточного мира, которые представляли сформированную государственность, являлись Шумер, Египет, Древний Вавилон, Месопотамия, Китай, Индия.

Расцвет и бурное строительство городов и архитектурных сооружений требовали определенных эмпирических и теоретических знаний в строительстве, механике, алгебре и геометрии. Развитие получает и сельское хозяйство, с последующим выделением таких наук, как биология и ботаника. Мореплавание, военное дело, торговля повлияли на возникновение практических знаний и умений, стимулирование и развитие научных и технических знаний в астрономии, гидростроительстве, механики, физики.

Математика Востока, арабского мира была направлена на решение практических задач, направленных на разработку технологий, облегчающих и помогающих человеку в трудовой деятельности.

Культура служит отражением исторических периодов. Произведения искусства, литература, архитектура и прочие культурные

артефакты отображают уровень развития цивилизации, ценности, дают представление о том, как современники определенной эпохи воспринимали окружающий мир,

служат важным источником знаний о мироощущении и эстетических предпочтениях общества.

Народы проходят периоды становления, расцвета культуры. Если культура обладает свойствами развития, изменчивости, взаимодействия, то она имеет все предпосылки для дальнейшего прогресса. В противном случае её ждёт период стагнации и упадка.

Вместе с человечеством и его историческим развитием шло зарождение архитектуры, как отражения мировоззрения, мысли и ощущение окружающего мира через строительство зданий и сооружений. В архитектуре выражаются знания, верования людей различных эпох, особенности культуры, традиции и привычки разных народов мира. Это воплощение идей о красоте и удобстве жизни человека. Каждое последующее поколение должно идти по пути умножения всех видов потенциала человечества, следования историческому и культурному прогрессу.

Первыми сооружениями считаются культовыми дольмены, состоящие из камней, два из которых ставились вертикально и один на них горизонтально. Сооружение должно быть прочным, что связано с геометрической формой-основой и базой. Такой прочностью отличаются египетские пирамиды.

Приведём пример развития архитектуры на протяжении многовековой истории развития человечества. Каждый исторический период характеризовался своими уникальными архитектурными сооружениями.

### Архитектура



Дольмен  
в Ирландии



Кромлех Стоунхендж  
в Англии



Алуштинский  
кромлех (Крым)

Рисунок 7 – Исторические архитектурные сооружения древности

Архитектурные сооружения располагаются в пространстве, находятся и живут в нём и имеют определенные геометрические формы и очертания. Архитектурные произведения состоят из отдельных частей и деталей. В человеческих постройках выражается комбинация геометрических форм и тел.



Дворец мира и согласия  
(Нур-Султан)



Эйфелева  
башня



Сиднейская  
телебашня

Рисунок 8 – Современные архитектурные сооружения

Определенные идеи той или иной культуры можно заметить не только в дизайне или архитектуре, но и во множестве других проявлений окружающего нас мира.

Историко-философские основы становления культуры повлияли и на процесс образования. Культурологический подход является методологическим принципом теории и практики современного образования. Накопленный человечеством культурный опыт и знания нашли своё отражение в научных областях, распространении в широких массах народа, становлении процессов просвещения и образования. Эти знания легли в основу и составили предметное содержание образования, получив название «этнокультурного образования» [26].



### *Философско-педагогическое наследие Тюркского Каганата (VI–IX вв.)*

Философско-педагогическое наследие Тюркского Каганата связано с историей и культурой тюркских народов в период существования Тюркского Каганата (около VI–VIII веков нашей эры). В тюркских обществах большое значение придавалось

традициям устного народного творчества, включая эпосы, легенды и сказания, которые передавались из поколения в поколение и служили средством образования и воспитания молодежи. Тюркские народы имели свою философию и мировоззрение, основанные на шаманизме и тенгризме – вере в единого бога неба Тенгри. Эти убеждения формировали основу моральных и этических принципов общества. Тюркский Каганат развил систему права, которая включала как устные, так и письменные законы. Они регулировали социальные отношения и обеспечивали порядок внутри каганата. Тюркский Каганат оказал влияние на развитие культур и образовательных систем соседних народов, включая славян, персов и китайцев.

В районе реки Орхон-Енисей были найдены два древних памятника – стела Кюль-тегина и стела Бильге-кагана. Орхонские надписи включают в себя тексты, написанные древнетюркской руной, состоят как из исторических хроник, так и из поэтических вставок, описывающих подвиги тюркских каганов.



Рисунок 9 – «Малая надпись в честь Кюль-Тегина» (середина VI в.) – одно из первых произведений древнетюркской литературы

Йоллыг тегин, совместно с Кюль-тегином и Бильге-каганом, участвовал в создании эпиграфических работ, которые содержат подробные записи о жизни, деяниях и завоеваниях древних тюрков. Эти надписи – один из старейших письменных памятников тюркской литературы. Надписи представляют собой важный источник для понимания социальной и политической структуры, религии, традиций и языка древних тюрков [27].

Обычаи, предания и сказания тюркского народа переданы мудрецом, поэтом, музыкантом и философом, жившим в VIII–IX вв. Коркыт-ата известен как великий музыкант и создатель кобыза – инструмента, который стал символом духовной музыки у многих тюркских народов.

Он подчеркивал важность передачи знаний и опыта от старших поколений к младшим. Воспитание должно основываться на уважении к мудрости старших и использовании их опыта для формирования нравственных и моральных основ молодого поколения. Он считал, что воспитание должно включать в себя не только обучение практическим навыкам и знаниям, но и развитие духовных качеств, почитании традиций и своих корней. Справедливость, честность и доброта – основные качества, которые, по мнению Коркыт-ата, должны закладываться в процессе воспитания. «Сын берет пример с отца, девочка – с матери», «Ребенок, воспитанный отцом, пули отливает, воспитанный матерью – шубу кроит».



### *Эпоха исламской цивилизации (VII–XV вв.)*

Эпоха исламской цивилизации представляет собой значительный период в мировой истории, характеризующийся широким распространением и развитием исламской культуры, науки, искусства и экономики. Эта эпоха охватывает несколько столетий, начиная с VII века, когда возник ислам, и до XIII–XV веков, когда влияние исламской цивилизации достигло своего апогея.

Золотой век ислама приходится на VIII–XIII века. В этот период происходят величайшие достижения в таких как математике, астрономии, медицине, географии и философии, расцвет архитектуры и искусства, включая строительство таких великолепных сооружений, как Великая мечеть в Кордове и Альгамбра в Гранаде.



Рисунок 10 – Альгамбра – архитектурно-парковый ансамбль города Гранада на юге Испании

Основу воспитания в исламскую эпоху составляло религиозное образование. Коран и хадисы служили главным источником для формирования нравственных и духовных качеств. Мечети

были центрами начального религиозного образования, где дети учили Коран и основы исламского права (шариат). Медресе – исламские учебные заведения – предоставляли более глубокое религиозное и светское образование. В медресе и других учебных заведениях преподавали не только религиозные дисциплины, но и светские науки, такие как математика, астрономия, медицина и философия.

В XI в. появляются школы Низамия, ставшие первыми высшими учебными заведениями в мусульманском мире. Эти школы получили своё название в честь их создателя Низами аль-Мулька и отличались хорошей организацией образовательного процесса, богатыми библиотеками. Одну из школ Низамия в Багдаде возглавлял исламский философ аль-Газали.

В Багдаде также находился знаменитый Дом мудрости (Байт аль-Хикма), где переводились и изучались произведения античных авторов, а также создавались научные труды. Воспитание в исламской эпохе включало привитие таких качеств, как честность, справедливость, милосердие и уважение к старшим. Семья играла ключевую роль в воспитании детей, где родители должны были служить примером высоких моральных стандартов и религиозного поведения. Литература и поэзия считались важной частью воспитания. Много внимания уделялось изучению арабского языка и литературы, что способствовало развитию риторики и художественного самовыражения. Музыка и искусство также являлись важными компонентами воспитания, способствуя духовному развитию и эстетическому восприятию. Суфизм, мистическое течение ислама, подчеркивал важность внутреннего духовного поиска и самосовершенствования как элементов воспитания.

Образование и воспитание в исламской эпохе также включали привитие чувства социальной ответственности и служения обществу. Основные идеи о важности знания, морально-этического воспитания и духовного развития остаются актуальными и по сей день.

Исламская эпоха предложила уникальную систему воспитания, которая сочетает религиозные, этические и научные аспекты. Эта система воспитания не только способствовала личностному



росту и развитию высоких моральных качеств, но и стимулировала научное и культурное процветание. Основные принципы воспитания, заложенные в эту эпоху, продолжают быть важными ориентиром для современных образовательных практик в мусульманском мире. Работы таких философов, как Аль-Фараби и Ибн Сина, Бируни, Низами, Яссауи, Баласагуни оказали значительное влияние на формирование образовательных традиций. Выдающиеся ученые–мыслители Востока внесли значительный вклад в развитие науки, культуры и мысли Востока [28].

### *Ученые и просветители Востока*

*Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед аль–Фараби  
(870–950)*



Аль-Фараби (870-950), известный также как «Второй учитель» после Аристотеля, был выдающимся философом, ученым и музыкантом исламской эпохи. Его взгляды на воспитание и образование занимают важное место в его философском наследии и оказали значительное влияние на последующее развитие педагогики. Книга о взглядах жителей добродетельного города» (Al-Madina al-Fadila)

В этой работе Аль-Фараби описывает идеальное общество, где каждый человек стремится к наивысшему благу. Образование и воспитание рассматриваются как ключевые элементы в достижении этого идеала. Аль-Фараби считал, что воспитание должно включать всестороннее развитие человека: интеллектуальное, моральное и физическое. Это требует сбалансированного подхода, который включает учебу, физическую активность и нравственное воспитание. Философское образование было важной частью его воспитательного процесса. Познание истинного, по

его мнению, приводит к достижению высших добродетелей. Воспитание должно подготавливать человека к активному и ответственному участию в жизни общества. Аль-Фараби уделял внимание политическому воспитанию, подчеркивая значимость справедливого и добродетельного управления [29].

Взгляды Аль-Фараби на воспитание оказывают значительное влияние и до сих пор. Он заложил основы комплексного подхода к развитию личности, сочетающего интеллектуальное, моральное, эстетическое и социальное воспитание. Его идеи о важности философии, науки и искусства в образовательном процессе продолжают быть актуальными и востребованными в современных педагогических теориях.

*Фирдоуси (около 935–1020 гг.)*



Фирдоуси – великий персидский поэт, известный своим эпосом «Шахнаме» («Книга царей»), который является одним из самых значительных произведений иранской литературы и культуры. Хотя Фирдоуси не является философом или педагогом, в его трудах отражены важные идеи об обучении, познавательной деятельности и мудрости.

«Шахнаме» – это не только эпическое произведение, но и одно из крупнейших произведений, передающее культурные нормы и ценности персидского общества. Воспитание героев играет ключевую роль в формировании их характеров и поступков, отражая идеалы и ценности того времени. В «Шахнаме» большое внимание уделяется воспитанию честности и справедливости. Через своих персонажей он иллюстрирует идею о том, что такие личные качества, как справедливость, мудрость и героизм, можно развить путем обучения и практики. Рустам, один из величайших героев Шахнаме, служит примером всестороннего образования. С юных лет он готовился стать воином благодаря физической подготовке, урокам морали и наставлениям мудрых наставников. Его качества, такие как мужество, справедливость и верность, показывают, как фундаментальные принципы воспитания детей отражаются в

персонажах и их поступках. Важность познания окружающего мира подчеркивается историями и примерами мудрецов и педагогов, которые помогают героям своей и других стран понять, как выходить из сложных ситуаций. Способность принимать мудрые решения, основанные на глубоких знаниях и интуиции, является важной чертой персонажей. Особое внимание уделяется лидерству и наставничеству. Физическая подготовка, сила и умение переносить лишения – вот главные качества героев «Шахнаме». Герой-воин должен быть не только умным и справедливым, но и сильным и физически совершенным. Воспитание героических характеров включает в себя обучение воина искусству боя и воинским навыкам, что было важно для подготовки к сражениям и защиты родной земли [30]. Большое внимание уделяется связи персонажей с искусством и музыкой, что помогает развить в героических фигурах чувство красоты и гармонии.

Фирдоуси не является педагогом в современном понимании, его произведения несут важные идеи об обучении, знаниях и их значении в жизни человека и общества.

Авиценна (Ибн Сина, 980-1037), Аль-Бируни (973-1048), Хожа Ахмета Яссауи (1103-1166), Юсуф Баласагуни (Юсуф Хас Хаджиб, XI век) внесли значительный вклад в различные области знаний и культуры, распространяя свои идеи на весь мир. Их труды и философия продолжают быть источником вдохновения и изучения, отражая богатство исламской цивилизации и её вклад в мировое наследие.

*Абу Али Хусейн ибн Абдуллаах ибн аль-Хасан ибн Али ибн Сина  
(Авиценна, 980–1037)*



Ибн Сина (Авиценна) – арабский философ, учёный и врач, живший в X–XI веках. Оказал значительное влияние на развитие науки и философии в мире, в том числе и на область образования. Его работы касаются не только медицины, но и философии, психологии и педагогики.

Идеи Ибн Сина о воспитании и образовании играют важную роль и в философском наследии. Авиценна верил в необходимость глубокого изучения наук, таких как логика, математика, физика, метафизика и медицина. Авиценна отмечал, что обучение должно быть организованным и последовательным, начиная с базовых понятий и постепенно переходя к более сложным темам. В своём произведении «Китаб аль-Шифа» (Книга исцеления) он подчеркивал значимость рационального мышления и научного метода. Он советовал применять логику и дедукцию в процессе обучения.

Авиценна большое внимание уделял вопросам физического здоровья и гигиены. В своём труде «Канон врачебной науки» он описывает важность правильного питания, физической активности и гигиенических процедур. Он считал, что физическое здоровье тесно связано с психическим состоянием, и здоровый образ жизни способствует общему благополучию человека. Ибн Сина в сфере воспитания создал такие работы, как, «Книга справедливости», «Канон о долге», «Управление телом и мыслью», «Каноны нравственности» и другие.

Когда к невеждам ты идёшь высокомерным,  
Средь ложных мудрецов явись ослом примерным:  
Ослиных черт у них такое изобилье,  
Что тот, кто не осел, у них слывет неверным.

Авиценна подчеркивал необходимость учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Он считал, что обучение должно быть адаптировано к способностям и интересам ребенка.

Авиценна поддерживал идею практического обучения, подчеркивая необходимость применения теоретических знаний на практике.

Авиценна акцентировал важность роли педагога и наставника в образовательном процессе. Хороший учитель должен не только передавать знания, но и служить моральным и интеллектуальным примером для своих учеников. Наставники должны также предоставлять психологическую поддержку своим ученикам, помогая им преодолевать трудности и формировать уверенность в себе. Труды Авиценны по философии, медицине и педагогике

оказали значительное влияние на развитие интеллектуальной традиции не только в исламском мире, но и в Европе. Его идеи о всестороннем развитии личности, важности рационального мышления и нравственном воспитании продолжают оставаться актуальными и по сей день [31].

### *Аль – Бируни*

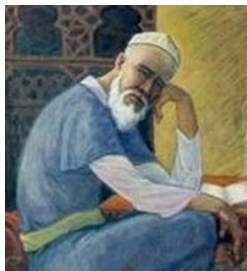
Аль-Бируни считал, что воспитание должно охватывать широкий спектр знаний и умений. Он настаивал на том, что человек должен развиваться духовно, интеллектуально и физически, чтобы стать полноценным и полезным членом общества. Подход Аль-Бируни к образованию подразумевал использование логики, экспериментов и наблюдений как основных методов научного познания. Он подчеркивал важность рационального мышления и критического анализа. Аль-Бируни верил в необходимость активного подхода к обучению – делать эксперименты, собственные наблюдения и исследования. Этот метод активного участия и самостоятельного поиска знаний делает процесс обучения более эффективным и мотивационным.

Аль-Бируни представил комплексный и всеобъемлющий подход к воспитанию, сочетающий интеллектуальное, нравственное, физическое и культурное развитие. Его идеи о многостороннем образовании, важности науки и межкультурного понимания оказали долгосрочное влияние на последующие поколения. В современном контексте взгляды Аль-Бируни могут служить ценными уроками для создания гармоничной системы воспитания, направленной на формирование всесторонне развитой личности.

### *Хожа Ахмета Яссауи*

Воспитание по Хожа Ахмета Яссауи подразумевает важность справедливости и благотворительности, ученый призывает своих последователей быть активными членами общества, заботиться о бедных и нуждающихся. В своих произведениях Ахмад Яссауи использует реальные жизненные ситуации для иллюстрации своих учений. Эти примеры помогают ученикам применять духовные и моральные принципы в повседневной жизни.

### *Юсуф Баласагуни (около 1018–1077)*



Юсуф Хасс Хаджиб Баласагуни (ок. 1018–1077) – выдающийся тюркский мыслитель, поэт. Его имя стоит наряду с такими выдающимися личностями, как Абу Наср аль-Фараби, Кожя Ахмед Яссауи, Махмуд Кашгари. Юсуф Баласагуни подчеркивал важность знания и образования для личного и общественного благополучия.

Он считал, что знания должны быть систематическими, а обучение – целенаправленным и последовательным: «В науке все благо, в познаниях – величие». Единственная поэма Баласагуни, которая дошла до нашего времени «Кутадгу билиг» («Благодатное знание» или «Наука быть счастливым»).

Баласагуни подчеркивает важность нравственного воспитания. Он описывает такие добродетели, как справедливость, честность, мудрость и благородство, которые должны быть фундаментальными качествами каждого человека. В «Кутадгу билиг» социальное воспитание занимает важное место. Юсуф Баласагуни рассматривает вопросы управления государством, социальной справедливости и общественной ответственности. Он подчеркивает необходимость гармонии между различными слоями общества.

В «Кутадгу билиг» Юсуф Баласагуни подчеркивает важность нравственного воспитания. Он описывает такие добродетели, как справедливость, честность, мудрость и благородство, которые должны быть фундаментальными качествами каждого человека. Баласагуни рассматривает вопросы политической этики, включая управление, справедливость и обязанности правителя перед своими подданными.

Важное внимание уделяется практическому применению знаний. Баласагуни убежден, что теоретические знания должны быть применены на практике для достижения личного и общественного благополучия. Автор также описывает различные ритуалы и обычаи, показывая их важность в воспитательном процессе и в поддержании культурных традиций.

Основные идеи воспитания и управления раскрываются через диалоги между четырьмя персонажами – Күнтұды (Справедливостью), Айтолды (Счастьем), Огдюрмышем (Мудростью) и Одгурмышем (Самосовершенствованием). Эти диалоги иллюстрируют важность различных аспектов воспитания и их взаимосвязь [32].

Юсуф Баласагуни представил целостный подход к воспитанию, сочетая нравственное, интеллектуальное, социальное и практическое развитие личности. Его произведение «Кутадгу билиг» продолжает оставаться важным источником для изучения воспитательных и образовательных традиций тюркского мира. Его идеи о справедливости, мудрости, знании и общественной гармонии сохраняют свою актуальность и могут служить руководством для современного воспитания и образования. Его труды оказали значительное влияние на воспитательную и образовательную практику своего времени.

*Махмуд Кашгари (1029–1101 гг.)*



Махмуд ибн аль-Хусейн ибн Мухаммед аль-Кашгари родился в Караханидском государстве.

Его книга «Дивани лугат ат-тюрк» представляет собой энциклопедию языкового, историко-культурного, этнографического материала.

Махмуд Кашгари обращал внимание на то, что на формирование личности маленького ребенка влияют родители и окружение, в котором он растет. Поэтому семейное воспитание он считал главным и первостепенной задачей. Он считал, что родители должны заботиться о физическом и духовном развитии ребенка, прививать ему такие качества, как честность, трудолюбие, уважение к старшим. Кашгари подчеркивал необходимость раннего приобщения детей к национальной культуре и традициям.

### *Ахмет Жуйнеки (XIII–XIV вв.)*

Ахмет Жуйнеки, средневековый тюркский мыслитель (XIII–XIV вв.). Местом, где родился и вырос Ахмет Гинек, является Жуйнек недалеко от города Туркестан. Ученик Ходжи Ахмета Яссауи. В своих работах Ахмет Жуйнеки затрагивал проблемы воспитания. Он полагал, что важнейшая задача воспитания – формирование гармоничной личности, сочетающей в себе духовное и физическое совершенство. Жуйнек считал, что для этого необходимо развивать в детях такие качества, как мудрость, справедливость, мужество и умеренность.

Он пишет свой знаменитый труд «Хибатуль-л-хакайк», то есть «Дар истины». Книга состоит из 466 строк стихотворений, разделенных на 20 тем. В книге ученый рассуждает о нравственных и духовных принципах, поднимает философские и этические вопросы. Ахмет Жуйнеки выдвигал идеи о том, что люди, независимо от своего социального и иного положения, равны.

### *Сайф-и Сарай (1321–1391 или 1396)*



Сайфи Сарай был выдающимся тюркоязычным поэтом и писателем, жившим в Золотой Орде. Он внёс значительный вклад в литературу и культуру своего времени, работая на перекрёстке тюркской и персидской литературных традиций. Его произведения отражают богатство культурных и образовательных традиций того периода.

Вопросы воспитания в творчестве Сайфи Сарай играют важную роль и проявляются в его произведениях по-разному.

Как и многие его современники, Сайфи Сарай уделяет значительное внимание вопросам нравственности и этики. В его произведениях часто встречаются моральные уроки, нацеленные на воспитание праведного и добродетельного человека. Справедливость, честность, скромность и благородство представлены как важные качества, которыми должен обладать каждый человек.

В его произведениях подчёркивается важность обучения и образования. Он считает интеллектуальное развитие одной из



важнейших составляющих пути к успеху и личностному росту. Сайфи Сараи придавал большое значение поэзии как средству воспитания души и обогащения внутреннего мира человека. Его произведения полны метафор, символов и аллегорий, что делает их важным инструментом для эстетического воспитания. Согласно Сайфи Сараи, воспитание должно включать в себя понимание роли человека в обществе и государстве. В своих произведениях он подчёркивает важность гармоничных социальных отношений, уважения к законам и участию в общественной жизни.

Он часто описывает взаимоотношения между наставниками и их учениками, показывая, как передача знаний и мудрости от одного поколения к другому способствует общему благу.

Сайфи Сараи внёс значительный вклад в развитие литературных и воспитательных традиций своего времени. Его творчество продолжает оставаться важным источником вдохновения и обучения для последующих поколений, сохраняя богатые традиции тюркской и персидской культур.

#### *Мухаммед Бен Мусса аль-Хорезми (IX в.)*



Аль-Хорезми утверждал, что воспитание должно быть комплексным и включать в себя обучение различным наукам и навыкам, а также формирование моральных ценностей и навыков поведения. Он подчёркивал важность этического воспитания, основанного на принципах справедливости, толерантности и уважения к другим.

По мнению аль-Хорезми, воспитание должно начинаться с раннего детства и продолжаться на протяжении всей жизни человека. Он призывал к постоянному самосовершенствованию, стремлению к знаниям и развитию творческих способностей. Таким образом, Мухаммад аль-Хорезми призывал к развитию личности через обучение, воспитание и самосовершенствование, что, по его мнению, способствует достижению гармонии и благополучия как на уровне личности, так и на уровне общества в целом.

Сегодня с полным правом можно говорить о педагогических системах, основанных на духовно-нравственных ценностях в философско-педагогическом и социально-этическом наследиях тюркских мыслителей.

Духовную культуру тюрков можно разделить на два периода: эпоха Тенгриизма и эпоха Ислама. Каждая из них связана с появлением письменных памятников, ставших культурным наследием эпохи (таблица 4).

Таблица 4. Периоды развития духовной культуры тюрков эпохи Тенгриизма и Ислама

Эпоха Тенгриизма		
Периоды	Культурное наследие	
I	Философские и религиозные творения арийцев	21 Священная книга «Авеста», поэма «Сказание о Гильгамеше»
II	Героические эпосы саков	«Алып Ер Тонга» (Афрасиаб), «Шу»
III	Эпические поэмы гуннов	«Огуз–каган», «Аттила», «Кок бори», «Ергенекон»
IV	Эпические произведения эпохи тюркского каганата	«Кюльтегин», «Тоньюкок», «Бильге каган»
Эпоха Ислама		
I	Расцвет кочевой духовной культуры	Аль-Фараби, Махмута Кашгари, Жусип Хас Хажыба Баласагуна, Ахмет Йугинеки, Ходжа Ахмета Йассауи, Сүлеймен Бакыргани, Коркыта, «Кодекс куманикус»
II	Эпоха Золотой Орды	«Махаббат наме» Хорезми, «Хусрау Шырын» Куттуба, «Тюркский Гулистан» Сайф Саран, «Жусип и Зылиха» Дурбека
III	Эпоха Казахского Ханства	Абильгазы Бахадурухан «Тюркская летопись», Кадыргали Жалаири «Сборник летописей», Бабур «Бабур наме», Хайдар Дулати «История Рашида»; казахская поэзия XIV–XVI вв. «Жеруйык»

Культурное наследие тюрков – богатейшее явление. Исламская культура, стилистика и идеи, привнесенные в образование, способствовали развитию точных наук, формированию принципов философии и естествознания, что оставило неизгладимый след в образовательных системах тюркских народов.

Приведенный историко-культурный обзор показывает, что процесс образования занимал особое место во всех цивилизациях, начиная с древних. Учебные заведения различались формами, видом организации обучения, однако общей чертой была его социальная функция, выполнение социального заказа общества [33].

Таким образом, культура выступает методологической основой гуманитарного знания, она связана с историко-философскими факторами, влияющими на развитие мысли и понимание человека, общества и его взаимоотношений с окружающим миром.

Историко-культурологический подход позволяет видеть разнообразие культурных норм, интегрировать новые знания и методологию для более глубокого анализа культурных явлений и их влияния на формирование человеческого опыта.

### **1.3 Этнопедагогическая подготовка в системе этнокультурного образования**

Этнокультурное образование как воплощение идей и принципов народной культуры в образовании стало предметом исследований Г.М.Науменко, М.Х.Балтабаева, С.И.Миропольского, Л.М.Кашаповой, Н.К.Мешко, С.А.Узакбаевой, К.Ж.Кожахметовой, Ш.И.Джаюаковой, А.К.Мынбаевой, Н.С.Алгожаевой, С.А.Узакбаевой, В.С.Попова, Ю.Б.Алиева, Л.В.Шаминой.

В Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан подчёркивается, что лишь образованный человек может быть причастен к исторической и культурной традиции своего народа. В процессе обучения и воспитания формируются такие культурные потребности, как «стремление к нравственности, осмысленной деятельности, красоте, высшим духовным началам», понимание и принятие иной культуры [34].

Концепция определяет понятия «этнокультурного пространства» и «этнокультурного образования».

Этнокультурное пространство - культурная почва, поле для развития этнических культур, материальные условия развития национально-культурных общностей.

Этнокультурное образование — это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Идея этнокультурного образования заключается в реализации принципов этноплюрализма, культуросообразности, этнокультурного разнообразия и направленности на воспитание и гармонизацию межэтнического взаимопонимания и взаимодействия (Т.И.Бакланова, М.Х.Балтабаев, Л.М.Кашапова, Л.Мекалина, Е.Э.Линева). В основе исследований проблем этнокультурного образования лежат компетентностый, синергетический, аксиологический и гуманистический, этнопедагогический подходы (рисунок 11).

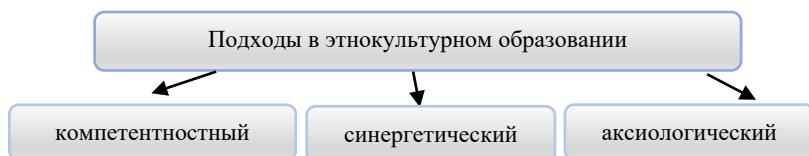


Рисунок 11 – Подходы в этнокультурном образовании

В процессе формирования полиэтнического сознания происходит развитие полиэтнического мышления, этнокультурной компетентности, которая является составной частью профессиональной компетентности. В этом заключается суть компетентностного подхода.

Синергетический подход в этнокультурном образовании рассматривает субъекты воспитательного и образовательного процессов в качестве самоорганизующихся элементов системы, которые характеризуются взаимодействием, связаны друг с другом и оказывают значительное влияние друг на друга.

При аксиологическом подходе человек рассматривается как наивысшая ценность. Поэтому образовательный процесс должен носить гуманистический характер, определяя для личности центральное место.

Этнопедагогический подход подразумевает осуществление воспитания и обучения через использование накопленного народом опыта воспитательной деятельности, применения традиций и обычаев национальной культуры.

Современная личность живёт, формируется и существует в многокультурном мире, где окружающая его среда представляет разнообразие представителей разных этносов, взглядов и образов мыслей, поведения и привычек. Поэтому актуальным остается вопрос социализации личности в эпоху глобализации и интеграции, взаимопроникновению культур, образа жизни, сохранению национальной идентичности в современном обществе.

Идеи социализации личности с опорой на народную педагогику освещены в работах И.А.Арапова, Н.Б.Крыловой, О.В.Гукаленко, Ш.А. Мирзоева, Е.Е.Хатаева, Г.В.Палаткиной, К.Ш.Ахиярова, О.Д.Мукаевой, Е.В. Бондаревской.

Этнокультурный контекст в профессионально-педагогической подготовке исследован в работах Г.М.Гогиберидзе, Г.Ю.Нагорной, Ф.Ф.Харисовой, В.Б.Манджиевой.

Общие черты в культуре разных народов объясняется близостью географического расположения и историей разных народов, что определило общность традиций и обычаев, духовно-нравственных ценностей, взглядов на народное воспитание и народную педагогику. Именно фактор общности педагогических культур подчеркивает при этом насколько может быть самобытна культура различных народов. Поэтому ценность приобретает диалог культур, как взаимодействие между носителями различных культур [35].

Культурологический подход базируется на общих философских концепциях. Он применяется в различных областях человеческой деятельности и исследуется с социологической и психолого-педагогической перспектив. Ключевыми понятиями, которые следует учитывать в рамках этого подхода, являются «культура», «культурные образцы», «культурология», «социокультура», а также «нормы и ценности».

Культурологический подход общий и един для социо-гуманитарных областей познания. В то же время для предметных областей он конкретизируется в как элемент в целостной системе [36].

Педагогика и образование представляют собой особую область человеческого знания и деятельности по освоению культуры, её содержания, опыта и ценности. Уровень развития педагогики как науки, образования как процесса и предметной стороны познания, определяются спецификой культуры, представителями которой они являются.

Одной из областей культуры, ее неотъемлемой частью является этнокультура. Т.Г.Грушевицкая считает, что такие понятия, как культура этноса и этническая культура идентичны. Другие исследователи разграничивают данные понятия и считают их неоднозначными (А.П. Садохин).

Этнокультура выступает основой и содержательной частью этнокультурного образования. А.Б.Афанасьева дает определение этнокультуре, как ценностям, отношениям и традициям, сложившимся в историческом прошлом и прошедших социодинамику. Эти традиции, по мнению ученого, обогащают этническую культуру, ее особенности и проявляются в самореализации человека [37].

Наряду с термином «этнокультура» используются термины «фольклор», «народная культура», которые схожи между собой, но не идентичны. Фольклор включает в себя народное творчество (художественное, словесное, музыкальное) и является частью этнокультуры.

Понятие «этнокультуры» в большей степени включает этнический компонент, а понятие «народная культура» вбирает социальное содержание, то есть выступает как культура определенных социальных слоёв, общественных групп (М. С. Каган, А. Ф. Камаев).

Знакомство и приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой и родной культуры, при котором человек приобретает этнический и социокультурный опыт, сохраняет этнокультурную идентичность есть *этнокультурное образование*. В этнокультурном образовании, как целостном процессе, происходит формирование и развитие национального самосознания, воспитание толерантности, межкультурного уважения и взаимодействия представителей разных народов, национальностей, этнических групп.

В ходе этнокультурного образования происходит формирование этнокультурной компетентности. Этнокультурную компетентность определяют, как свойство личности, интегрирующее знания об этнокультуре родного и других народов. *Этнокультурная компетентность* – это опыт овладения личностью ценностями мировой и родной культуры, проявление способности к диалогу культур. Этнокультурная компетентность проявляется в глубине моноэтнической и ширине полиэтнической среды.

В этнокультурной компетентности можно выделить три её вида: частную, комплексную, целостную.

Частная этнокультурная компетентность связана со знаниями определенной области этнокультуры. Комплексная этнокультурная компетентность охватывает несколько областей, и целостная – все области этнокультуры.

Человек может владеть перечисленными видами этнокультурной компетентности, уровень которых повышается с совершенствованием этнокультурных знаний, представлений и этнокультурного образования в целом. А.Б.Афанасьева выделила критерии этнокультурной компетентности: когнитивно-познавательный (знаниевый), эмоционально-мотивационный, аксиологический, художественно-операционный, поведенческий, творческий.

Принципами содержания этнокультурного образования являются принципы природосообразности, культуросообразности, толерантности, гуманизма, патриотической направленности, национальной и гражданской идентификации.

Проблемы формирования этнокультурной компетентности связаны с теоретическими и практическими основами проблемы готовности будущих педагогов к использованию историко-культурологического подхода в обучении.

Многими ведущими учёными этнопедагогическая подготовка рассматривается как часть профессиональной подготовки будущего специалиста. А.Л.Бугаев, К.Ж.Кожахметова, О.Д.Мукаева, З.Б.Цаллагова, М. Г.Харитонов, Зеткина Н.В. определяют этноподготовку, как процесс формирования готовности к этнопедагогической деятельности.

Профессором А.С.Магауовой дано чёткое определение готовности будущего педагога к использованию прогрессивных

традиций народной педагогики с точки зрения профессиональной деятельности и на основе гуманно-личностного подхода. Ученый рассматривает его «как интегрированное качество личности педагога, которое позволяет ему осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общегуманными идеалами формирования личности, сложившимися в прогрессивных традициях народной педагогики» [38].

Под этнопедагогической подготовкой мы понимаем подготовку будущих педагогов по овладению и использованию этнопедагогических знаний в профессиональной деятельности, формирование этнокультурной компетентности и умения управлять своим этнопедагогическим развитием.

Разработанная нами модель этнопедагогической подготовки будущих специалистов в высшем учебном заведении, основанная на историко-культурологическом подходе, должна отражать исторические, национально-культурные традиции взаимодействия с довузовской и послевузовской систем образования, связь с современными процессами и тенденциями развития Республики Казахстан в мировом культурно-историческом и образовательном пространстве (таблица 5).

Таблица 5. Модель этнопедагогической подготовки, основанной на историко-культурологическом подходе

Модель этнопедагогической подготовки, основанной на историко-культурологическом подходе			
Цель модели этнопедагогической подготовки	Профессиональное развитие и саморазвитие будущих педагогов, приобщение и формирование готовности студентов к использованию в профессиональной деятельности мирового и отечественного исторического, этно-культурного и педагогического наследия.		
Задачи модели этнопедагогической подготовки	Овладение студентами этнопедагогическими знаниями, основанными на историко-культурологическом подходе	Формирование умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности в условиях социокультурной среды	Развитие интереса к проблеме этнического воспитания



Компоненты	Мотивационно-ценностный компонент	Содержатель-но-деятель-ностный компонент	Оценочно – рефлексивный компонент	
	Наличие ценност-ных установок студентов, знание основ истории и культуры, ценност-ное отношение к мировому и оте-чественному педагогическому наследию	Формирование элементов этно-педагогического мышления, проектирова-ние и модели-рование образователь-ного простран-ства, основан-ного на эле-ментах народ-ной педагогики	Развитие рефлексивно–творческих способностей использовать этнопедагоги-ческий мате-риал в образо-вательном процессе	
Уровни, критерии и показатели	Низкий (недостаточ-ный)	Средний (достаточ-ный)	Доста-точно высокий	Высокий
Этапы	Ориентировоч-ный	Исполнитель-ный	Контрольно-корректировоч-ный	
	формирование у студентов профессиональны х намерений	Приобретение студентами нового способа действия	Вхождение и освоение про-фессии, про-фессиональ-ное самоопре-деление	
Результат	Эффективная этнопедагогическая подготовка педаго-ги, основанная на историко-культурологическом под-ходе; формирование будущего педагога, обладающего совокупностью профессиональных знаний и умений в области использования этнопедагогического, исто-рико-педагогического материала			

Этнокультурное образование расширяет этнокультурный компонент в содержании учебных дисциплин, а также разработку и внедрение новых дисциплин и спецкурсов в учебный процесс. Этнокультурный компонент способствует раскрытию творческих возможностей учащихся, развитию гармоничной личности, обладающей не только знаниями о культуре собственного народа, но и мировой цивилизации.

В этнопедагогических исследованиях особое место занимает изучение такой области, как этнография детства. Проведенные исследования показали, как дети, живущие в разных сообществах, идентифицируют себя со своим этносом, этнической принадлежности и какие факторы влияют на процесс идентификации себя как представителя той или нации, народности (В.В.Долгов, О.В.Егорова, Г.А.Комарова). Такое различие требует учёта культурного многообразия, его влияния на детское восприятие, развитие. Образовательные программы дошкольного и младшего школьного возраста учитывают эти факторы и строят свои образовательные траектории в соответствии с ними.

Ребёнок является потребителем информации определённой этнокультурной среды, с которой он себя социально идентифицирует (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Х.Тэджфелл, Дж.Тэрнер и др.). Согласно культурно-исторической теории детского развития (Л.С.Выготский) и теории социальной идентичности (Х.Тэджфелл, Дж. Тэрнер), ребёнок ориентирован, с одной стороны, на социальное окружение, а с другой – на уникальность проявления личности как самообучающейся, потому что самообучающаяся личность школьника осуществляет творческую, когнитивно-образовательную деятельность (самодеятельность).

Безусловно, личность ребёнка по-разному интегрирует своё сознание и действия в зависимости от социальной роли и контекста. В семейной среде он связывает своё сознание с трудовой деятельностью, а в школе – с учебной и познавательной активностью и так далее. Таким образом, характер деятельности влияет на степень активности его сознания. Однако в любой обстановке ребёнок остается самообучающейся личностью: в семье он осваивает философию жизни, а в школе – навыки четкого выражения своих мыслей и идей. Самообучающаяся личность, ребёнок сам определяет, изменяет и адаптирует свой стиль жизни. Личность школьника реализует свою личностную идентичность через цели, смыслы, ценности, мотивы, эмоции, установки, персональные конструкторы [39].

Большое место в жизни ребёнка занимает игра. Выступая средством познания окружающего мира, игра изучается различными

учеными. Игра как уникальный феномен культуры рассматривается в работах Й.Хейзинга, М.А.Шереметьевой, М.Н.Соповой. Периодизация детской игры в антропологической перспективе изучена О.А.Белобрыкиной. Игровая культура исследована R. Yesil, Z.Erdiller Yatmaz, A. Metindogan [40].

Культурно–историческая теория детского развития освещает мысль о том, что социокультурный опыт ребёнка приносит ему не только сенсомоторные впечатления, но и коммуникативное взаимодействие. На ранних возрастных этапах в игровой деятельности ребенок вступает в коммуникацию с другими детьми, представителями другой этнической принадлежности, осваивает правила поведения и взаимодействия в социуме. В более старшем возрасте этнокультурное развитие ребенок получает в специально организованной этнокультурной среде. Этнокультурное образование часть общего образования человека. Успех такого образования зависит от уровня этнопедагогической подготовки обучающихся, основанной на историко-культурологическом подходе.



#### **1.4 Историческая направленность и этнопедагогические аспекты обучения в отечественной и зарубежной школе**

Современное образование, как часть современной культуры, а именно педагогической культуры, опирается на фундамент этнической цивилизации, который формировался на протяжении многих веков. Этнопедагогика строится на принципе историзма, на историко–педагогических корнях народа. Именно в народе, этносе зарождались основы первоначальных, а затем научных знаний. Опора на принципы культуросообразности, историзма, народности позволяет осуществлять этноориентацию в процессе обучения и воспитания.

Говоря о формировании у человека национальной культуры и цели национального образования, невозможно не обращаться к истокам национальной истории, её культуры, ценностей и идеалов. Этноориентированное образование определяет назначение, смысл функционирования и главную цель национального обучения.

Этноориентированное образование строится с учетом внешних и внутренних факторов, содержания и характера образования.

Этнопедагогические аспекты в обучении рассматриваются во многих трудах отечественных и зарубежных ученых. В них отражаются проблемы воспитания и социализации подрастающего поколения в поликультурной среде (В.П.Борисенков). Ученые разрабатывают принципы и подходы к организации поликультурного образования (А.Н.Джуринский, В.Б.Манджиева). Этнокультурный контекст в содержании образования рассмотрен Г.М.Гогиберидзе, В.К.Шаповаловым. Феномен этнокультурного образования рассмотрен и в трудах зарубежных ученых, педагогов и психологов (B.Alan Kite, San Baicai, J. Berry, P. Pedersen, D.W.Sue, T.Cross, I.B.Krause). Особое значение имеют труды, посвященные подготовке педагогических кадров к работе в поликультурной среде (О.Д.Мукаева, И.А.Арабов).

Сегодня получило развитие такое исследовательское направление в науке, как этнометодология (этнологическая методология). Ю.В. Бромлей определяет роль этнометодологии в процессах рефлексии, формирующей представления об окружающем мире, социальной реальности, то есть когнитивных структур от элементарных до социологических, социально-культурных теорий [41].

Междисциплинарность как методологический феномен объединяет дисциплины в рамках научной области (рисунок 12).



Рисунок 12 – Междисциплинарность в отраслях науки

Методология этнодидактики опирается на различные теории и области научных знаний, устанавливает диалектику, исследует

взаимосвязь личностно-индивидуального с общественным, общечеловеческим и национальными особенностями, проявляющимися во внутренних и внешних отношениях в образовании.

Связь между национальным и общечеловеческим Н.А.Бердяев видит во взаимосвязи, взаимозависимости между человеческими чертами индивида и тому, что присуще общемировой культуре. По мнению ученого судьба индивида связана с имеющимся в нём народным началом и человечества в целом; связь и взаимозависимость судьбы отдельно взятого народа и всего человечества; взаимопроникновение собственно национальной и общечеловеческой истории и культуры [42].

Влияние национальных и общечеловеческих идеалов на становление личности рассматривал в своих работах П.Ф. Каптерев. Русский педагог утверждал, что идеалы народа формируются под воздействием общественной жизни и имеют характер взглядов, соответствующих устоями общественной жизни и общественного уклада. Последние, в свою очередь, характеризуются присутствием в них народных черт. Поэтому главной задачей, стоящей перед национальными школами, П.Ф. Каптерев видел в формировании народного идеала, который заключается в реализации требований к личности, её качествам в соответствии с народными взглядами и убеждениями. По мнению педагога, народный идеал претерпевает изменения, но эти изменения соответствуют национальному типу на разных ступенях исторического развития и проявляются в разной степени. По мнению П.Ф. Каптерева, педагог должен понимать, что каждый народ имеет свою особую национальную воспитательную систему, отличную от других, какими бы хорошими и стройными они не были [43].

Многие исследователи отмечают, что современное обучение утратило ценностную ориентацию, заключающуюся в ценностном отношении к миру и к самому себе как части этого мира (В.Д. Шадриков). Сегодня оно более представляет собой утилитарное и нормативное (Б.М.Неменский). Школа ставит перед собой задачу передачи знаний и необходимых умений. Более широкий круг вопросов, таких, как передача духовного и нравственного опыта не рассматривается в традиционной системе образования. Однако развитие личности, её духовно-нравственной сферы не

может происходить без решения данных задач. От развития каждой отдельно взятой личности зависит и состояние гражданского общества, государства и его построение.

П.П.Блонский при рассмотрении таких философских категорий, как «нация», «этнос» выделяет три уровня: единичный, касающийся индивидуально-личностных категорий, особенный и всеобщий [44]. П.П.Блонский разработал теорию, схематично представленную на рисунке 15, в которой прослеживается трехкомпонентная система образа мира.



Рисунок 13 – Трехкомпонентная системно-текстологическая концепция образа мира по П.П.Блонскому

Используя идеи и концепции этнометодологии, этнопедагогика представляет собой историко-теоретические и практические основы народного воспитания.

Этнопедагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации.

Этнопедагогика как наука раскрывает историю, содержание народной педагогики, её обычаев и традиций, устного народного творчества, лежащих в ее основе, предлагает пути использования в воспитательном и образовательном процессах. Этнопедагогика занимается исследованием этнических групп, ее предметная область изменяется в зависимости от социального заказа общества. Основываясь на многовековых традициях, она способствует усвоению индивидуумом общественных норм и правил.

Основной задачей этнопедагогики является исследование социального, педагогического воздействия и взаимодействия на развитие личности воспитанника. Она применяет знания, накопленные народом и выраженную в сказках и легендах, былинах и

притчах, прибаутках и поговорках. В этнопедагогике отражаются философские и педагогические, нравственно-этические воззрения, оказывающие влияние на формирование личности.

Мысли, мировоззрение народа изучались педагогами прошлого, которые провозглашали идею внедрения педагогических знаний народа, накопленного человечеством опыта исторического и культурного развития в воспитательной практике.

Я.А.Коменский обращал внимание на то, что принцип природосообразности может рассматриваться в качестве народного опыта в деле воспитания. В «материнской школе» основными идеями были такие, как использование народного наследия в виде народного устного творчества, начиная с домашнего воспитания [45]. Некоторые дидактические принципы и положения Коменский представил в виде народных афоризмов.

И.Г.Песталотци представляет народную педагогику как результат педагогического опыта «необразованной крестьянской семьи». Песталотци мечтал о школе, которая соответствовала бы чаяниям и потребностям простого народа. Отчий дом, по мнению педагога, является первоначальной школой нравов [46].

На неосценимое значение народной педагогики в воспитании подрастающего поколения указывал К.Д.Ушинский. Он считал народ неиссякаемым источником, из которого педагогическая наука черпает идеи, мысли о воспитании и обучении детей. Народ, по мнению Коменского, создал стройную систему воспитания, которая представляет собой «живой организм, в котором присутствует живой опыт воспитания» [47].

Народная педагогика отражает уровень педагогических знаний на определенном историческом этапе развития человечества, отражает уровень развития духовности, нравственности и других качеств человека, общества. Педагогика как наука и область человеческой теории и практики вбирает в себя всё самое ценное, что содержится в народной педагогике. Развитие человеческого общества, его прогресс в духовных сферах послужило для обогащения народной педагогики, её воззрений. Педагогика и народная педагогика взаимосвязаны и взаимодействуют в поле педагогической культуры, оказывая благоприятное влияние на дальнейшее развитие и дополнение знаниями и практикой.

Педагогические наука и практика строятся на фундаменте народных традиций и обычаев, исторической культуры этносов и народностей. Система образования становится действительно народной в том случае, когда имеет элементы народной культуры. Народная педагогическая традиция-основной элемент этнопедагогики.

Изучая педагогический опыт народа, этнопедагогика ставит своей задачей исследование прогрессивных идей и теорий, вышедших из его недр, изучает возможность и эффективность их использования в современной практике обучения и воспитания.

В современной педагогике востребованы имеющийся багаж эмпирических знаний народа, которые могут восприниматься как устаревшие и архаичные. Обычай, приметы и суеверия, праздничные гадания являлись частью духовной жизни человека, влияли на его мировоззрение, поступки и образ жизни [48]. Для современных исследований интересен вопрос возникновения тех или иных традиций и обычаев, исследование их истоков, которые уходят в глубь веков и связаны с жизнью человека в тех или иных исторических, природных и общественных условиях. Этнопедагогика исследует принципы и условия использования богатого народного материала, исходя из потребности целей и задач обучения и воспитания. Каковы педагогические возможности тех или иных традиций и обычаев в современном педагогическом процессе, в чем заключается их целесообразность, каковы наилучшие условия для их реализации – вопросы, на которые ищет ответы этнопедагогика. Используя сравнительный анализ, этнопедагогика выбирает наиболее ценное и рациональное, делая доступным педагогическое достояние и достижения разных народов.

Этнопедагогика вырабатывает средства для достижения поставленных воспитательных целей, которые определяются идейными и ценностными установками, принятыми или провозглашаемыми в обществе.

Образовательная система государства характеризуется общественным запросом. Содержание образования и педагогическая теория должны учитывать этнические интересы, содержать элементы народности, удовлетворять национальные образовательные потребности. Эти факторы способствуют развитию народной педагогики, придают динамизм развитию её идей, теорий и концепций.



Этнограф Г.С.Виноградов в 1926 г. дал определение народной педагогики, определяя её как инструмент для воспитания нового поколения, сохраняя при этом принцип сочетания народных и современных средств воспитания [49]. Если в 30–40 гг. XX века исследования этнопедагогического направления были приостановлены, то в 50–60 годы происходит активное изучение этнокультурного и этнопедагогического наследия этнических групп и народов Советского Союза. Однако, в силу сложившейся политической идеологии, в исследованиях присутствует классовый социологический подход, который рассматривает педагогику народа с позиций социально-классовой категории, избирательно относясь лишь к народным воззрениям и мысли. Интеграция этнических и малых народных групп в государстве, состоящем из множества национальностей опасна утратой собственного родного языка, этнической идентификации и самосознания. Развитие в эти годы этнографии повлияло и на исследования в области народной педагогики.

В 1974 году Г.Н.Волков в работе «Этнопедагогика» дал научное определение понятию «этнопедагогика». «Этнопедагогика – наука об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, наука о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени, народности и нации [50].



Академик РАО  
Г.Н. Волков

Академик Г.Н.Волков считается основателем этнопедагогики как науки. Ученый дал определение понятию народной педагогики, раскрыл сущность и содержание этнопедагогики. Предметом этнопедагогики является народное воспитание. В народной педагогике объединились педагогические знания и воспитательная практика, нашедшие отражение в устном народном творчестве, традициях, обычаях и обрядах, играх и развлечениях.

Г.Н.Волков раскрывает смысл этнопедагогики в трех понятиях, изображенных на рисунке 14.



Рисунок 14 – Сущность понятия этнопедагогике по Г.Н.Волкову

Г.Н.Волков, как основатель этнопедагогике, как науки, рассматривает её с позиций анализаторной педагогике (Е.Жұматаева).

Методология этнопедагогике изучена С.Калиевым, К.Ж. Кожаметовой, Ж. Ж.Наурызбай, С.А.Узакбаевой, С.М.Саипбаевым, Ю.А. Рудь, Е.Л.Христовой, Б.Апышевым, Р.К.Толеубековой, Е.Жуматаевой, К. Болеевым.

Исторический аспект этнопедагогике изучен Т.Н.Петровой, К.Б.Жарыкбаевым, Т.Н.Алсатовым, Ш.М.Арсалиевым, А.Л.Бугаевой, М.Н. Егоровым. Афористическая педагогике, как часть фольклорной педагогике изучена З.Б.Цаллаговой, А.С.Пулинец, В.С.Гудок, Н.Д.Арутюновой, Н.Т.Табуловой.

Исследованием этнических вопросов занимались ученые, изучающие проблемы воспитания разных народов:

- вопросы воспитания и образования в контексте национальной культуры русского народа (Г.В.Лунина);
- этнопедагогике нерусских народов Сибири и Дальнего Востока (В.Ф.Афанасьев);
- формы воспитания детей и подростков у народов Восточной и Юго-Восточной Азии (И.С.Кон);
- философия азербайджанской народной педагогике (А.Ш.Гашимов);
- народная педагогике Дагестана (Ш.А.Мирзоев);
- семейная педагогике адыгов (М.А.Меретуков);
- кабардинская народная педагогике (В.В.Смирении);
- народная педагогике Украины (С.Ф.Русова);
- этнопедагогике белорусского народа (Н.А.Янчук).

Данный обзор указывает на то, что традиции, идеи и взгляды народной педагогике являются предметом и объектом исследования многих современных ученых.

Российский ученый в области этнопедагогики Е.Л.Христова в своих исследованиях подчеркивает важность учёта национальных и культурных особенностей этнических групп в образовательном процессе с целью его обогащения. Это разнообразие, считает Христова, необходимо сохранить посредством формирования в процессе образования личности, способной к межкультурному диалогу и взаимопониманию [51].

Методология этнопедагогики включает в себя подходы и принципы, которые направлены на обучение и воспитание в контексте конкретной культуры и традиций.

Принципы этнопедагогики основываются на учете культурных особенностей в процессе образования.

Выделим основные принципы этнопедагогики:

- принцип исторической обусловленности, который подчеркивает, что образовательные методы и практики каждого народа уникальны и неразрывно связаны с его историей и культурным развитием, формируются под влиянием исторического контекста и культурных традиций;

- принцип культуросообразности заключается в том, что в образовательный процесс интегрируются знания и практики, характерные для данной культуры, что способствует глубокому пониманию и сохранению культурного наследия;

- принцип целостности и системности рассматривает педагогические методы и отражение системной природы культуры, где каждый элемент взаимодействует с другими и способствует общей гармонии;

- принцип интегративности указывает на социокультурный контекст учащихся, способствуя их адаптации и успешной социализации, программы должны сочетать традиционные культурные практики с современными образовательными подходами;

- принцип субъектности подразумевает активное участие учащихся в образовательном процессе, признание их личных интересов, потребностей и культурного фона.

Эти принципы помогают формировать образовательную среду, которая способствует сохранению и развитию культурного разнообразия и поддерживает индивидуальное развитие в соответствии с культурными традициями [52].

Процесс преподавания этнопедагогике основан на знании истории и понимании культурных традиций народа. Этот процесс требует сочетания традиционных знаний и современных образовательных практик для создания более полного и многопланового образования. Образовательные программы должны учитывать местные ценности, язык, обычаи и социальные нормы. Этнопедагогика помогает сохранять и передавать культурное наследие, а также способствует уважению и взаимопониманию между различными культурами. Этнопедагогика играет важную роль в поддержании социальной гармонии в обществе, она выступает основой толерантности и взаимопонимания в многонациональных сообществах.

Этнопедагогика тесно связана с государственной политикой в области национальных отношений. Например, в советский период этнопедагогика базировалась на идеологических принципах, ее основой было марксистско-ленинское учение о построении коммунизма, образование должно было быть направлено на формирование социалистической личности. Утопические учения о коммунизме породили такие явления, как отказ от своей национальной идентичности, утрата языка, традиций и обычаев, которые формировались веками и основывались на многовековой мудрости предыдущих поколений.

С принятием независимости в 1991 году в Республике Казахстан начался процесс национального возрождения. Законом РК был возрожден и получил статус государственного праздник Наурыз, история которого уходит в древнетюркскую историю. Богатые традиции и обычаи казахского народа вновь получили свое второе рождение.

Интерес к этнопедагогике, как науке всегда существовал в казахстанской научной среде. Предметом исследования многих ученых, были философия и история образования в Казахстане, проблемы образования в национальных школах, изучения языка, истории, культуры национальных меньшинств.

Труды казахстанских ученых посвящены рассмотрению истории образования в стране, особенностям становления и организации его, как целостного педагогического процесса (К.Б.Жарикбаев, А.П.Сейтешев, К.К.Куантаев, Г.А.Уманов, Н.Д.Хмель К. Болеева,

Р.К.Дюсенбиновой, К.Б. Жарыкбаева, С.К.Калиева, А.А.Калыбековой, К.Ж.Кожаметовой, Ж.Ж. Наурызбай, С.А.Узакбаевой, Р.К.Толеубековой, К.К.Шалгинбаевой, Н.Ш. Алметова). Научно–педагогические основы казахской народной педагогики, разработанные С.К. Калиевым, представляют собой важный вклад в изучение и сохранение культурного и образовательного наследия Казахстана. Казахская традиционная художественная культура, о которой пишет М.Х.Балтабаев, является богатым и многообразным наследием, включающим в себя различные формы искусства, такие как музыка, танец, живопись, ремесла и литература [53].

Казахстанский ученый Жакип Жуматай улы Наурызбай (1949–2020 гг.) внес значительный вклад в развитие этнопедагогики. В 1998 году ученый защитил докторскую диссертацию на тему «Научно-педагогические основы этнокультурного образования школьников». Его научные труды направлены на изучении и сохранении культурного наследия казахского народа, а также на интеграции этого наследия в современные образовательные процессы. Ж.Ж.Наурызбай рассматривает этнопедагогику как средство для развития национального самосознания, укрепления культурной идентичности и передачи традиционных знаний и ценностей молодому поколению [54].

С.А.Узакбаева – ученый в области этнопедагогики, которая изучает влияние национальной культуры на образовательный процесс. Она рассматривает, как традиционные культурные ценности и образовательные методы могут быть интегрированы в современные образовательные системы для развития у учащихся уважения к своему культурному наследию и понимания других культур. С.А. Узакбаева подчеркивает, что закономерности и характеристики эстетического воспитания с использованием казахской народной педагогики могут включать изучение и применение традиционных методов и форм обучения, способствующих развитию чувства красоты, творческих навыков и эстетического вкуса. [55].

Ее работы подчеркивают необходимость сохранения культурного разнообразия и важность этнопедагогики в формировании глобального мировоззрения. Узакбаева также исследует, как образование может способствовать социальной адаптации и интеграции различных этнических групп в общество.

Е.Жуматаева – ученый, чьи исследования в области этнопедагогики могут быть направлены на изучение культурных особенностей воспитания и образования. Она может рассматривать, как традиционные воспитательные практики и образовательные стратегии влияют на развитие личности в различных этнических группах. Ее работы могут включать анализ того, как культурное наследие и традиции могут быть интегрированы в современные образовательные программы, чтобы способствовать формированию у учащихся уважения к своему этническому происхождению, а также понимания и принятия многообразия других культур [56].

Р.К.Толеубекова – известный ученый в области этнопедагогики, которая исследует вопросы воспитания и образования в контексте национальной культуры. Она может заниматься изучением того, как традиционные культурные ценности и методы обучения влияют на формирование личности в различных этнических сообществах. Ее работы могут включать анализ способов интеграции культурного наследия в современные образовательные программы, что способствует развитию у учащихся уважения к своему этническому происхождению и пониманию культурного многообразия [57]. Исследования казахстанских учёных направлены на развитие и совершенствование образовательной и воспитательной систем, определяют место казахской истории, литературы, как культурного наследия, которое оказывает ключевую роль в формировании национальной идентичности и самосознания.

Существуют разные точки зрения в оценке места и роли этнопедагогики в образовательной системе современной школы. отождествляя ее с народной педагогикой, она ограничивается рассмотрением ее как семейной педагогики, которая передает старшему поколению знания о воспитании детей, основанные на внутрисемейных ценностях, отношениях между поколениями, сохранении обычаев и традиций.

Нравственные обычаи и привычки, вовлечение детей в определенные хозяйственные и трудовые виды деятельности, присущие той или иной этнической группе, безусловно, закреплены в массовой культуре. Однако обращение, основанное только на

устоявшемся образе жизни, тех традициях и обычаях, которые присущи данной этнической группе, приводит к разделению на так называемые «национальные меньшинства» по этническому признаку и существованию «основной» нации. Другие исследователи полагают, что «изоляция» этнопедагогики только на ее собственных культурных основаниях имеет и негативные стороны. Этнопедагогика, по их мнению, следует рассматривать как средство вовлечения детей в широкий спектр общеобразовательных мероприятий. Не отрицая важности этнических особенностей, принадлежности человека к родному этносу, этнопедагогика призвана обеспечить возможности для свободного самоопределения личности, что впоследствии послужит основой для его жизненной самореализации в обществе.

Национальная политика демократических государств направлена на формирование гражданского общества. В этом процессе актуализируется и расширяется этническая самоидентификация человека. Это также учитывается при построении системы образования. Проблемы этнопедагогики в области образования и воспитания становятся многомерными.

Полиэтнизм общества, многообразие языков, ставят новые задачи перед образовательной системой. Образование и воспитание с учетом национальных особенностей, исторически сложившегося уровня культуры, характера взаимодействия выступают на передний план. Необходима организация обучения, при котором личность развивается как часть своего этноса, народа, познает свои национальные корни, получает представления об этносах и других народах, входящих в полиэтническое государство и проживающих за его пределами. Объемные знания культуры и умения вести диалог становятся необходимым инструментом взаимодействия в социуме с представителями других народов и национальностей.

Воспитание гражданственности, толерантности, патриотизма становятся первостепенными качествами личности при формировании гражданского и демократического общества [58].

Система образования, сложившаяся в современном обществе, стремится решить вопросы о месте и роли родного языка в обучении, проблемы формирования нравственных ценностей. При

таком подходе этнопедагогика выступает в качестве теоретической основы для определения и построения содержания образования.

Образовательные потребности личность удовлетворяет в сфере обучения и воспитания. Современная система образования имеет различные уровни, на которых решаются образовательные задачи. Уровни и направления современного образования в контексте национальных и общечеловеческих ценностей представлены в таблице 6.

Таблица 6. Уровни и направления современного образования

Уровень	Направления
Государственный	Установление паритета между национальными, общенациональными и общечеловеческими ценностями; обеспечение равного доступа к общему образованию на родном языке представителям разных национальностей
Общественный	Повышение интеллектуального, духовно-нравственного потенциала народов; преодоление замкнутости, изолированности, выход в мировое образовательное пространство; переход к гражданскому обществу.
Этнический	Гарант выживания и возрождения этносов; фактор гармонизации межэтнических отношений; инновационное пространство этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса.
Индивидуальный	Формирование творческой личности, способной создавать материальные и духовные ценности; гуманистическое отношение к ученику, создание психолого-педагогических условий для его развития; формирование толерантной, бесконфликтной, коммуникабельной личности, воспитанной на национальных и общечеловеческих ценностях.

Этническое образование представляет собой открытую систему, проводником в процессе перехода личности от родной культуры к мировой, от носителя собственных и этнических ценностей к общемировым ценностям. Начало такому обучению закладывается в дошкольном и начальном школьном образовании, когда



дети погружаются в культуру родного языка, знакомятся с азами родной культуры. На последующих этапах обучения содержание образования обогащается мировым культурным наследием, которое расширяет представление детей о мире и обществе. Происходит процесс самоидентификации в национальном (этнокультурном) и мировом (поликультурном) пространствах.

Сегодня мы наблюдаем, что процесс образования представляет собой поликультурную среду, в которую наряду с изучением родного языка изучаются и иностранные языки, внедряется полиязычное обучение, расширяется формируется этническое и гражданское самосознание. Унитарное образование, наблюдавшееся на протяжении многих лет, трансформируется в поликультурное и мультикультурное.

Национальная школа должна представлять собой культурологическую инновационную модель, в которой не может быть применен принцип этноцентризма. Ценностные ориентации различных культур вызывают необходимость учёта содержания образования и координации учебного материала. В такой модели школы реализуется принципы этнопедагогизации процессов обучения и воспитания, осуществляется преемственность и сохраняется принцип народности.

Этнопедагогизация, с точки зрения культурологического подхода, рассматривается как процесс, в котором происходит изменение и обновление содержания образования. В этом процессе реализуются концептуальные идеи этнокультурного обучения и воспитания, внедряются компоненты межкультурного образования. Этнопедагогизация выступает в роли методологического подхода.

Теоретико-методологические подходы в этнопедагогике рассматриваются различными учеными. Система знаний определяет различные направления в содержании этнопедагогике. Т.Н.Петрова исследует историческую этнопедагогику, цивилизационный подход в науке [59].

Определением роли таких особенностей, как этнические эмоции, берущих свое начало в мифологии, религиозных и традиционных канонах занимается этнопсихология. Исследуя психологические особенности различных этносов, рас и народов, она пытается

провести анализ влияния и усвоения ценностных ориентаций и их воспитательного воздействия на психологические качества и формирование личности.

Основные направления исследований в области этнопедагогики изображены на рисунке 15.



Рисунок 15 – Направления в этнопедагогических знаниях

Этнопедагогика изучает идеи социального взаимодействия, при котором человек перенимает социальные нормы, общепринятые общественные взгляды, ценностные ориентации и включает их в процесс воспитания, реализует с использованием философии и методологии образования. Зародившиеся еще в древности, педагогические взгляды, а также разнообразные по содержанию философско-этические воззрения гармонично вписываются и находят отражение и применение в историческом и культурном потенциале этнопедагогики.

Подводя итог сказанному, можно выделить основные объекты и компоненты педагогического процесса, которые изучает этнопедагогика:

- народные педагогические понятия и воспитательные идеи;
- ребенок и связанные с ним отношения и явления (дети, сиротство, детская среда);
- функции и факторы воспитания (природа, труд, традиция, игра, здоровье);
- методы, средства воспитания и организация воспитательной среды.

Этнопедагогику можно по праву считать «аналитическим проявлением пансофической гармонии народной педагогики», имеющей широкий круг изучаемых вопросов [60]. Проблемы обучения, возникающие в связи с этническими особенностями, изучает этнодидактика. Она является составной частью, разделом этнопедагогики и научной дисциплиной, имеющей свой предмет для изучения и свою область исследовательских интересов.

Этнодидактика – есть этнически сообразная дидактика конкретного этноса, этнических групп и народов в целом

Обозначая предмет этнодидактики, необходимо исходить из особенностей этнической природы и психологической сущности ребенка. Предмет этнодидактики – это теория и методика обучения и воспитания, применение которых обусловлено учетом этнических особенностей, характером и характерными чертами, присущими народности и (или) народу. Тем не менее в этнодидактике для всех этнических сообществ и народов присутствует общее, инвариантное. Этнодидактические подходы и принципы, разработка содержания этнопедагогического образования принадлежат к предмету этнодидактики, традиционно призваны отвечать на дидактические вопросы «чему учить?» и «как учить?».

Прогрессивные взгляды казахского народа глубоко философски выражены в этноматериале, передававшимся от поколения к поколению. Культура казахского народа воплощает уникальный пласт традиций и обычаев, которые складывались на протяжении многих веков. Самобытность культуры казахского народа объясняется историческими условиями развития, эволюцией формирования этноса.

Казахская народная педагогика выступает как компонент национальной культуры казахского народа. Казахская культура зарождалась исходя из кочевого образа жизни, который позволял кочевать на территории Евразии, знакомясь с другими культурами, воспринимать и усваивать элементы других этнических культур и цивилизаций. Большое влияние на казахскую культуру оказал Шелковый путь, пролежавший через территорию кочевых народов, зарождая специфическую номадическую культуру.

Шелковый путь способствовал установлению контактов, торговым и культурным обменом народов. Люди перенимали моральные и духовные ценности, что взаимно обогащало знания и культуру.

На территории современных государств проживают различные этносы. Разнородный состав населения объясняется ходом исторических событий, завоеванием земель и переселением народов, миграционных и других исторических и социальных процессов. Народы, населяющие и проживающие на той или иной территории, создают историю государства, обогащают общество духовными и культурными ценностями. В передаче опыта одного поколения другому соблюдается принцип преемственности поколений. Идеи и взгляды народа на процесс воспитания составили основу для народной педагогики, а затем и для научной педагогики. Основные направления воспитания – физическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое берут свое начало в народной философии и народной педагогики. В этом смысле народная педагогика играет фундаментальную роль в воспитании подрастающего поколения.

Развитие теории педагогической науки способствует результативности внедрения и использования идей народности, этноматериала в процесс обучения и воспитания. С этой целью изучаются и разрабатываются общеметодологические подходы в обучении и воспитании с учетом этнокультурного компонента. Народная педагогика является фундаментом для методологических основ воспитательного воздействия в процессе обучения. Народная педагогика изучала вопросы о механизмах воздействия средств и методов воспитания на развитие личности. Она пыталась ответить на вопрос о роли и значении природных задатков в воспитании способностей детей, мотивационных механизмах воспитания и обучения. Народная педагогика, опираясь на принципы гуманизма, провозглашала идеи сотрудничества и сотворчества участников воспитательного процесса, варианты организации обучения: индивидуальный подход, дифференциацию по полу и возрасту. Человек предстал в качестве единой системы, имеющий целостность и гармоничность, подчиняющийся законам развития и имеющим возможность для саморазвития и совершенствования [61].

Сегодня идеи народной педагогики созвучны с идеями научной педагогики, во главе которой стоят идеи становления свободной, социально зрелой, культурно-просвещенной, ответственной личности. Современная личность должна уметь жить и взаимодействовать в многогранном мире, сотрудничать с различными национально-этническими группами, представителями разных конфессий и религий. Она должна стремиться к взаимопомощи и сотрудничеству, быть толерантной и успешной в своей социализации. Особую роль в формировании данных качеств личности вносит народная педагогика, этнокультурный материал, представленный в содержании образования, так как эти факторы направлены на формирование поликультурной личности, гармонизацию межэтнических отношений.

## **ГЛАВА 2. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ**

### **2.1 Принципы и педагогические условия реализации историко-культурологического подхода в процессе этнопедагогической подготовки будущего педагога**

Современные социокультурные процессы являются наглядным примером эволюции постоянно развивающейся образовательной с включающей в себя воспитательные процессы. Сегодня происходит интеграция процессов науки, культуры и образования. Достижения науки XXI века в области информационных технологий откладывают отпечаток на сферу гуманитарной педагогики, на культуроведческую практику, которая в свою очередь влияет на общественное и индивидуальное сознание личности. Образование стремится к развитию культурных функций в общественном сознании и поведении.

Историческая и социокультурная обстановка, существующая в современном мире, выступает ключевым фактором эволюции процессов в области образования. Уровень и качество индивидуального и общественного самосознания напрямую зависят от развития и формирования культурных функций общества, интеграционных процессов в культуре и образовании, а также от культуротворческой практики.

Такие факторы, как осмысление феномена культуры, усиление интегративных процессов в науке способствуют научному поиску в области культуроведческих знаний и социокультурного опыта.

Определение культуры, данное Н.К.Рерихом, раскрывает это понятие с точки зрения нравственных основ и ценностей: «Культура есть истинное просветленное познание. Культура есть утверждение добра во всем его бесконечном совершенствовании. Культура есть переоценка ценностей для нахождения искренних сокровищ народа. Культура утверждается в сердце народа и создает стремление к строительству. Культура защищает историческое достоинство народа» [62].

Феномен культуры является важнейшим фактором, который влияет на культурологические процессы, которые проявляются

во всех сферах нашей жизни. Сегодня наблюдается процесс взаимодействия и взаимовлияния глобальных и локальных культур, в рамках которого развиваются гуманистические идеи, становящиеся ведущими в социокультурном контексте. Социальное существование человека требует осмысления культурного феномена, понимания и признания «открытости» мышления в современном мире, а также приоритета гуманитарных и социо-гуманитарных знаний и подходов. В сфере образования это направление проявляется в переходе к гуманистическому и личностно ориентированному обучению.

Образование – это та сфера и область, в которой зарождаются ценности и идеи культуротворчества. Идеи культуротворчества становятся конструктивной парадигмой современного образования. Образование представляет собой единство знаний, необходимых человеку, нравственно-духовных качеств, которые должны быть присущи человеку в процессе его воспитания и культурного становления. Актуальным является создание и реализация культурной модели образования, заключающейся в отходе от знаниево-ориентированного обучения, разработке теоретико-методологических основ новой модели образования.

Образование выполняет культурные функции и включает в себя содержание, насыщенное культурой, с целью воспитания культурного человека. В ходе образовательного процесса применяются и развиваются педагогические технологии, а также образцы и нормы культурного поведения и общения. Сегодня происходит поиск таких моделей, которые могли бы обеспечивать взаимосвязь личности и культуры. Культурология образования рассматривалась в трудах Е.В.Бондаревской, Н.Е.Щурковой с позиции понятия культуры. Интеграция процессов образования и культуры имеет междисциплинарный характер, выходит за рамки одной предметной области. А.П.Валицкая, И.А.Ильин, Н.С.Розов рассматривают образование как часть культуры с философской точки зрения. В.С.Библер, Э.Майерс провозглашают необходимость включения образовательной деятельности в контекст культурного рассмотрения данного вопроса.

В настоящее время рассматривается тенденция интеграции образовательной деятельности в культурный контекст.

Антропогенная практика культуры служит фундаментом для культурологического подхода в образовании и методологической основой для исследований в этой области. Проблемы педагогики рассматриваются через призму культурологического подхода, используя эвристический потенциал педагогики и философии образования.

Переход от традиционной образовательной парадигмы на личностно-ориентированное способствовал развитию теоретико-методологических положений педагогической теории, нацеленной на развитие и реализацию в педагогическом процессе современных образовательных технологий. Требования к культуре деятельности, уровню профессиональной компетентности педагога возрастают. Образовательное пространство выполняет культуротворческие функции, в нем реализуются принципы формирования субъектности учащихся и педагога, его творческого стиля и креативного мышления.

Ориентация образования на гуманистические принципы усиливает его культурный статус, культурно-гуманистической функции. С.И.Архангельский, Н.Д.Никандров, М.М.Левина, К.Ш.Ахияров внесли значительный вклад, разрабатывая культурологические основания теории и практики школьного образования.

Следует отметить, что современная социокультурная среда испытывает большое влияние со стороны масс-медиа. Под влиянием масс-медиа происходит переориентация личности и переосмысление общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей на ложные и мнимые интересы и развлечения. Поэтому на образовательном процессе лежит задача воспитание человека, его духовных, нравственных, гражданских позиций путем использования необходимых воспитательных подходов, средств и методов.

В современном обществе наблюдаются и изменения в отношениях и во взаимодействии членов общества. Наличие гаджетов, развитие интернет-технологий, развлекательных ресурсов привели к тому, что многие люди тратят время на их просмотр, находятся в виртуальном мире за компьютерными играми. Живое общение заменяется на виртуальное общение в социальных сетях. Поэтому современный педагог стоит перед решением сложной задачи – как увлечь подрастающее поколение учебным материалом, как сделать процесс обучения интересным. Школа играет ведущую роль в формировании и развитии культуры подрастающего



поколения, внедрение в процесс обучения и воспитания идей гуманизации и гуманитаризации содержания образования. Реализацией такого подхода способствуют учебные, интегративные, специализированные курсы, учебные программы и планы, содержащие вопросы и темы исторического, культурологического характера.

Курсы такого рода имеют непосредственное влияние на более глубокое освоение учащимися знаний по истории педагогики, этнопедагогике. Само образование является культурной ценностью. В процессе обучения и воспитания происходит актуализация культурных контекстов знаний и умений обучающихся, которые при этом осваивают значимые ценности, общекультурные компетенции, общенациональные основы культуры и ценности демократического общества. У учащихся должны быть сформированы понятия честности, доброты, национальной и религиозной терпимости, а также других общечеловеческих понятий.

Процесс формирования человека можно назвать успешным в том случае, если в результате мы имеем личность, представляющую собой творческую личность, созидателя, деятельность которого направлена на преобразование и развитие цивилизационных процессов. В современном человеке необходимо воспитывать нравственные качества, потребность в здоровом образе жизни, стремление к познанию культурных традиций своего и других народов. Только в этом случае мы можем говорить о становлении образованного, социально-зрелого человека. Сегодня педагогическая наука требует разработки идей, направленных на становление личности, обладающей высокими критериями нравственности, культурными знаниями и умениями, гуманистическими взглядами.

Задачей современной педагогической науки является формирование культурной личности, обладающей такими качествами, как стремление познавать новое, расширять свои знания. Глобальный мир, в котором мы живём, направлен на интеграцию всех сторон жизни и деятельности, в том числе и образования. При чем не просто образования как владения суммой знаний, а культурного образования, предполагающего иметь в результате процесса обучения личность, мыслящую категориями гуманности, культуротворчества, ценностноориентированность.

Современный мультикультурный мир требует от человека владения умениями взаимодействовать и коммуницировать с представителями других культур и сообществ, быть гибким и креативным при принятии решений, особенно в ситуациях неопределенности. Данная проблема освещается в философской, психологической и педагогической литературе.

Вопросы культуры и личности рассмотрены в трудах литературоведа, семиотика и культуролога Ю.М.Лотман. Его идеи о роли культуры в коммуникации и создании смысла помогли формировать современное понимание культурного образования и его важности для развития личности. Лотман утверждал, что культура – это непрерывно развивающаяся система, которая передает информацию и ценности через поколения, способствуя тем самым становлению гуманной личности [63].

Значительный вклад в развитие этнопедагогики внес А.И.Арнольдов, исследуя, как культурное наследие и традиции могут быть интегрированы в образовательный процесс для формирования полноценной личности и способствования социальной адаптации и интеграции [64].

Проблемы преемственности в развитии культуры, влияние социального прогресса на культурное наследие исследованы в работах Э.А.Баллер [65].

Концепция культуросообразности образования рассматривается в соответствии с социокультурной реальностью (М.С.Каган, С.И.Гессен, И.Б. Котов).

Взгляды этих ученых сводятся к тому, что необходимо создание такой образовательной среды, в которой отражались бы историко-культурные и социокультурные особенности того или иного общества. Из этого следует, что образовательные программы и учебные планы должны быть построены и разработаны с учетом региональных особенностей, культурно-исторического и социально-экономического условий. В связи с этим возникает необходимость рассмотрения такой категории, как «педагогическая культура», которая рассматривается как подсистема, часть понятия системы «культура».

Профессор, основатель научной школы истории педагогики Северного Кавказа В.В.Макаев подчеркивал важность педагогической культуры как неотъемлемой части общей культуры

общества. Он видел педагогическую культуру в тесной взаимосвязи с другими культурными подсистемами, такими как искусство, наука, религия и мораль [66].

Социокультурная функция образования заключается не только в усвоении знаний, но и в необходимости изучения имеющегося опыта, накопленного человечеством, изучении и присвоении разнообразных видов деятельности, исторически сложившихся в процессе развития цивилизации. Это расширяет культурное мировоззрение и культурный опыт учащихся.

Учащимся должны быть представлены условия для усвоения базовых знаний, культуроведческих подходов, которые способствовали и обеспечивали бы передачу, воспроизводство и развитие культурных навыков.

Такие процессы влияют также на саморазвитие личности, формирует общую культуру человека. Поэтому культурологический подход является одним из важных в процессе воспитания и образования.

Культура представляет собой сложное системное образование. Образование есть процесс, направленный на овладение опытом познания и деятельности, накопленных человечеством. Образование позволяет овладеть духовной и материальной культурой. В процессе обучения и воспитания должны создаваться условия для развития различных сторон личности, в которой заложены такие факторы, как наследственность, индивидуальные способности и с другой стороны – это учет внешних факторов, окружающей среды, семьи, школы. Данные факторы могут иметь положительные, благоприятные предпосылки, а также и негативные.

Существующее понятие «базовая культура личности школьника», введенное О.С.Газман и Н.Б.Крыловой, раскрывает качества и свойства личности, от которых зависит отношение человека к окружающему миру, к окружающим его людям и к самому себе. Личная культура человека должна формироваться в соответствии и гармонией с общественной культурой.

Жизненное самоопределение, отношение к обществу и государству, по мнению О.С.Газмана являются основными понятиями и проявлениями в теории общей культуры личности [67].

Базовая культура, теория общей культуры личности, лежащие в основе процессов обучения и воспитания, позволяют целенаправленно вести работу над освоением культурных ценностей. Концепция культурологического подхода и её роли в формировании личности разработаны А.А.Кирсановой, В.И.Андреевой, Н.Е.Щурковой, В.Е.Родиной, С.А.Тангян, А.И.Арнольдovým, которые рассматривают культурологическую подготовку и её роль в профессиональном становлении.

Осуществление принципа культурологического подхода в вузе исследованы учеными А.Я.Флиер, А.А.Велик, Ю.В.Рожественским. Вопросы, связанные с повышением коммуникативной компетентности посредством культурологических умений изучены А. С. Карповой, И.А. Зимней, И.Ф. Кефели.

Культурологический подход выявляет взаимосвязи в социокультурном пространстве образования. Расширение культурного многообразия и взаимодействия приводит к расширению социокультурного пространства.

Культурное многообразие и взаимодействие решает вопросы интернационализации, способствуют формированию национального самосознания и национальной самобытности. Культурное разнообразие является основой для социокультурных трансформаций и ориентаций личности. Современная глобализация в образовании усиливает процессы, с одной стороны, стандартизации, а с другой стороны, индивидуализации педагогического воздействия на личность. При подготовке будущих специалистов большое значение имеет культурологический подход как один из путей формирования межкультурной компетенции [68].

Культурологический подход обеспечивает и создает условия для изучения культуры, языка и цивилизаций. Этот подход способствует развитию обучаемого, требует от педагога отбора материала с точки зрения его культурологического характера и в зависимости от контекста изучаемого материала. Культурологический подход позволяет разнообразить теорию и практику образовательной деятельности. С помощью культурологического подхода формируются определенные способности и компетенции.

Культурологический подход в образовании направлен на формирование у студентов комплекса компетенций, которые позволяют им успешно действовать в современном мультикультурном мире (таблица 7).

Таблица 7. Компетенции, формируемые у студентов с помощью культурологического подхода

Компетенции					
Дидактическая функция		Ориентационная функция		Социальная функция	
Формирование способности решать различные типы учебно-познавательных задач	Распознавание и классификация различных явлений и фактов культуры	Выявление и сравнение существенных общих и отличительных признаков социокультурных феноменов	Поиск социокультурной информации; выделение социокультурных проблем; оценочных шкал	Осознание своей роли в обществе и стремление к улучшению социального и культурного окружения.	Способность быстро адаптироваться к изменениям в социально-культурной среде.

Культурологический подход имеет важное значение для решения задач поискового характера, способствуя развитию исследовательских качеств учащихся. Культурологический подход формирует социально значимые поведенческие мотивы, так как направлен на систему ценностных ориентаций, культурно-нравственные и культурно-значимые ценности и нормы.

Знание и анализ социокультурных явлений и процессов, происходящих в обществе, позволяют овладеть способами познания окружающего мира. Культурологическое познание является основой для применения социокультурных знаний в жизненных ситуациях, выступают в качестве средства формирования познавательных и интеллектуальных умений обучающихся. В области познания окружающей действительности культурологический подход выступает средством и инструментом для поиска информации, её усвоения и преобразования.

Современные концепции гуманизации педагогического образования направлены на создание такой образовательной среды, которая способствует всестороннему развитию личности, учитывает индивидуальные особенности каждого студента и формирует уважение к человеческому достоинству.

К числу таких теорий можно отнести труды Д.Дьюи по прогрессивному образованию, подчеркивающие важность опыта и активного участия студентов в образовательном процессе. Карл Роджерс выдвинул концепцию «студентоцентрированного обучения», акцентируя внимание на личностном росте и самоопределении. Идеи Паоло Фрейре о «освобождающем образовании» подчеркивают критическое мышление и осознание социальных проблем. Теория множественного интеллекта Говарда Гарднера расширяет понимание интеллектуальных способностей и предлагает более гибкий подход к обучению [69].

Принципы гуманизации педагогического образования нашли отражение в многих научных трудах Е.В.Бондаревской, Ю.В.Сенько, Е.Н.Шиянова, Г.К.Токкуменовой, А.С.Магауовой, А.Сулейменовой, М.С.Нурмаковой. Они основаны на идеях уважения к человеческому достоинству, развития индивидуальности и поддержке самореализации студентов.

Гуманизация педагогического образования нашла своё отражение в теориях и концепциях, основными идеями которых являются ориентация на развитие личности учащегося. Гуманизация педагогического образования предполагает учёт индивидуальных потребностей, способностей и интересов каждого учащегося, а также активное содействие его личностному развитию.

Современные концепции гуманизации педагогического образования подчёркивают важность уважения культурных, этнических и иных различий среди учащихся, а также развитие толерантности и умения сотрудничать в коллективе.

Сотрудничество и партнёрство в образовании центральная идея гуманизации процесса обучения и воспитания и включает в себя принципы сотрудничества между педагогами, учащимися и их родителями, создание партнёрских отношений для совместного достижения образовательных целей.

Современные концепции гуманизации педагогического образования подчёркивают важность развития у учителей и учащихся навыков эмоционального интеллекта, умения управлять своими чувствами и эмоциями, а также понимание себя и других. Процесс гуманизации педагогического образования акцентирован на важности развития личности студента, его индивидуальных

особенностей и потребностей. Гуманизация образования подразумевает создание такой образовательной среды, где учебный процесс строится не только на передаче знаний, но и на развитии критического мышления, самостоятельности, творческих способностей и социальной ответственности. Особое место занимает рефлексивная практика, в ходе которой студенты проводят самоанализ и самооценку своих достижений и результатов в учебном процессе.

Культурологический подход в образовании и социальных науках подчеркивает важность культуры как основного фактора, влияющего на развитие личности и общества. Этот подход рассматривает культурные потребности индивидов и сообществ как центральные элементы, которые должны быть удовлетворены для достижения полноценного человеческого развития.

Культурные потребности связаны с участием в культурной жизни, необходимостью выражения себя через культурные формы и доступом к культурным ресурсам. Они включают в себя потребность в самовыражении, потребность в познании, в эстетическом удовлетворении, в духовном развитии. Люди стремятся выразить свои мысли, чувства и идеи через искусство, музыку, литературу, ищут социальные связи и общность с другими через общие культурные интересы и практики. Эстетические переживания, такие как восприятие красоты в искусстве и природе, являются важной частью человеческого опыта. Культура предоставляет контекст для духовного поиска и развития, позволяя индивиду исследовать и выражать свои духовные и моральные ценности.

Культурологический подход признает, что удовлетворение этих потребностей способствует не только личному благополучию, но и социальной гармонии и прогрессу. В образовательной среде это означает интеграцию культурного содержания и ценностей в учебные программы, чтобы обеспечить студентам возможность развивать свои культурные компетенции и удовлетворять свои культурные потребности.

Педагогическая культура педагогов рассматривается как неотъемлемая часть культурной потребности в профессиональной деятельности [70].

Культурные потребности в образовательной практике играют важную роль в формировании полноценной личности студента. Они включают в себя следующие аспекты:

- Учет культурного разнообразия: Образовательная программа должна уважать и отражать многообразие культурных традиций и ценностей студентов (Е.В.Бондаревская, Е.И.Артамонова,).

- Развитие культурной компетентности: Студенты должны научиться понимать и ценить культурные различия, а также уметь эффективно взаимодействовать в мультикультурной среде (И.Ф.Исаев, М.М.Левина, ).

- Интеграция культурного контента: Учебные материалы и методики должны включать элементы различных культур, способствующие глубокому пониманию предмета (Е.Н.Богданов, А.Н.Ходусов).

- Поддержка культурного самовыражения: Образовательная среда должна предоставлять возможности для выражения собственной культурной идентичности (Е.В.Бережнова, Е.Г.Силяева, М.Я.Виленский).

Современная социокультурная ситуация находится под значительным влиянием масс-медийных средств. Эти средства, включая телевидение, радио, интернет и социальные сети, играют ключевую роль в формировании общественного мнения, распространении информации и культурных ценностей. Они могут как способствовать культурному обогащению и обмену, так и приводить к гомогенизации культурных особенностей.

Масс-медиа активно воздействуют на социокультурную ситуацию через формирование общественного мнения. Быстрое распространение информации через массы-медиа способствует повышению осведомленности населения. При этом масс-медиа облегчают доступ к различным культурам, способствуя обмену и пониманию между разными народами. Масс-медиа могут оказывать значительное влияние на молодежь, иногда продвигая поверхностные ценности в ущерб более глубоким культурным аспектам. Однако в эпоху глобализации происходит гомогенизация культур, заключающаяся в опасности глобализации норм, то есть утрате уникальных культурных черт.



Поэтому мы можем говорить о том, что складывающиеся социально-культурные нормы и взаимоотношения в обществе на разных уровнях влияют на воспитание и развитие учащегося, формирования его как культурной личности.

В образовательной системе существуют также некоторые аспекты, которые влияют на культурное и творческое самовыражение, в некоторой степени ограничивая их возможности. Образовательные системы часто фокусируются на стандартизированных тестах и оценках, что может ограничивать возможности для культурного и творческого самовыражения.

Социальные ожидания и стереотипы также могут подавлять индивидуальность и мешать развитию уникальных культурных интересов и талантов. Школы могут сталкиваться с недостатком материально-технических ресурсов для поддержки культурного образования, таких как музыка, искусство и литература. Для преодоления этих трудностей важно создавать образовательную среду, в которой педагог поддерживает культурное разнообразие, приветствует и отмечает различные культурные фоны учащихся, способствует формированию и развитию критического мышления, поощряет учащихся анализировать и критически оценивать информацию, получаемую из масс-медиа и других источников. В итоге происходит развитие культурной компетентности учащихся. Педагогическая среда должна обеспечивать доступ к культурным ресурсам, предоставлять материалы и возможности для изучения и практики различных культурных форм.

Низкий уровень базовой культуры молодёжи приводит к тому, что потребности в идеале заменяются искаженными образами героев фильмов, тик-тока, а также принципами и идеалами, навязываемые масс-медиа.

Поэтому именно школа играет центральную роль в культурном развитии молодежи. Она не только предоставляет базовые знания по широкому спектру дисциплин, но и знакомит учащихся с культурными ценностями, традициями и искусством. Педагоги должны играть роль наставников, вдохновляющих учеников на понимание ценности культурного наследия.

Содержание школьного образования должно включать в программы изучение литературы, истории, искусства, музыки, что

способствует формированию культурного кругозора. Театральные постановки, музыкальные концерты и художественные выставки в школе способствуют развитию творческих способностей и культурного самовыражения. Современная школа должна являться местом, где дети учатся взаимодействовать с разными культурами и точками зрения, что способствует формированию толерантности и уважения. В эпоху цифровизации школы также интегрируют технологии в образовательный процесс, что позволяет учащимся исследовать культурное разнообразие и историю в более широком контексте.

В содержание образования необходимо также включать обучение культурным контекстам знаний, у детей с младшего возраста должно формироваться представление об образовании как ценности культуры.

Включение культурных контекстов в образовательный процесс имеет решающее значение для того, чтобы учащиеся могли видеть значение знаний в более широкой культурной перспективе. Педагоги могут актуализировать культурные контексты посредством контекстуализации учебного материала (использовать примеры из культуры, литературы и искусства, чтобы показать, как знания применяются в реальной жизни). Организация проектно-ориентированного обучения предполагает разработку проектов, которые требуют исследования и понимания культурных аспектов, что также может помочь учащимся лучше осознать значение образования. Педагог организует обсуждение культурных тем в классе, учащиеся рефлексиируют о том, как образование связано с культурными ценностями, может способствовать глубокому пониманию. Ценность разнообразия и культуры учащиеся осознают через интеграцию культурного разнообразия [71].

Формирование у молодежи общекультурной компетентности происходит через знакомство и привитие духовных традиций национальной культуры, уважения к общественным ценностям.

В таблице 8 представлены стратегии, которые могут быть использованы для достижения целей формирования культурологической компетентности.

Таблица 8. Стратегии достижения целей формирования культурологической компетентности

№	Стратегии	Характеристика
1	Интеграция культурного образования в учебную программу	Включение курсов, посвященных истории, литературе, искусству и философии, может помочь учащимся понять и ценить свою культуру и традиции.
1.	Развитие критического мышления	Обучение учащихся анализировать и критически оценивать информацию способствует формированию правосознания и ответственности
2.	Проекты и исследования	Проведение проектов, связанных с изучением культурного наследия и современных социальных проблем, воспитывает уважение и терпимость
3.	Дискуссии и дебаты	Организация дискуссий по актуальным темам способствует развитию уважения к чужому мнению и ценностям демократического общества
4.	Волонтерство и общественная работа	Участие в волонтерских программах и общественных акциях учит молодежь доброте и ответственности за жизнь других
5.	Культурные мероприятия	Посещение музеев, театров, концертов и выставок расширяет культурный кругозор и способствует глубокому пониманию культурных традиций

Воспитание общекультурной компетентности и ценностей у молодежи – это многоаспектный процесс, который требует совместных усилий школы, семьи и общества. Воспитание молодого поколения как цивилизованных создателей и разумных потребителей – ключевой элемент устойчивого развития общества. Это включает в себя обучение уважению к окружающей среде, ответственному потреблению ресурсов, развитие критического мышления и навыков решения проблем. Также важно прививать ценности сотрудничества, толерантности и инновационного подхода к жизни. Все это помогает формировать основу для благополучного будущего как отдельных людей, так и общества в целом.

Цель современного образования – формирование и становление культурного человека. Данная цель достигается не только передачей суммы накопленных человечеством знаний, умений, но и путём развития ценностей. Общечеловеческие ценности

должны интрополироваться в личности, стать неотъемлемой частью его сознания, бытия, мировоззрения.

Данный процесс и его реализация требует научного обоснования, проектирования образовательных моделей, которые способствуют становлению базовой культуры учащихся.

Вопросы, касающиеся становлению и развитию культуры личности, представляют собой предметы исследований многих ученых-философов, педагогов, психологов, социологов. Несмотря на то, что все они рассматривают данную проблему с разных точек зрения, все они едины во мнении, что личность может считаться полноценной лишь в случае развитой у неё базовой культуры [72].

Философы часто рассматривают культуру как систему ценностей и смыслов, которые формируют мировоззрение человека. Они могут анализировать, как культурные нормы и ценности влияют на поведение и самоидентификацию индивидов, на их духовную жизнь (А.И.Арнольдов, М.Т. Иовчук, Ю.М.Лотман, М.С.Каган, Э.А.Баллер). Психологи изучают, каким образом культурные факторы влияют на развитие личности, эмоциональное благополучие и социальное взаимодействие. Они также могут исследовать, как культурные различия воспринимаются и обрабатываются на уровне индивидуального сознания, каким образом культура влияет на социализацию личности, её творчество (Н.В.Меньшикова, Г.А.Сухокурова, В.А.Ельчанинов, А.К.Уледов, С.И.Гессен). Педагоги более всего фокусируются на методах и стратегиях обучения, которые могут способствовать формированию культурной компетентности у учащихся. Они разрабатывают учебные программы и педагогические подходы, направленные на воспитание уважения к культурному разнообразию и на развитие культурной осведомленности (В.А.Ершов, И.Б.Котов, Л.Н.Дорогова, Ю.Р.Вишневский, Э.В.Ильенков).

Образование в данном контексте выступает не только в качестве процесса, но и средства социализации, с помощью которого происходит передача культурных ценностей, становление личности как активного участника культурной жизни общества.

Основные аспекты социокультурной функции образования представлены в таблице 9.

Таблица 9. Социокультурные функции образования и их характеристика

№	Социокультурные функции образования	Характеристика
1	Передача культурного наследия	Образование способствует передаче молодому поколению культурных традиций, истории, языка и искусства, развитию культурного многообразия
2	Социальная интеграция	Образование играет важную роль в интеграции индивидов в общество, обучая их социальным нормам и правилам поведения
3	Формирование идентичности	Через образование личность учится понимать свои корни и принадлежность к определенной культурной группе, что важно для развития самосознания и самоуважения.
4	Развитие толерантности и взаимопонимания	Образование может способствовать развитию уважения к другим культурам и народам, что является ключевым для мирного сосуществования в мультикультурном мире
5	Развитие критического мышления	Через анализ культурных явлений и социальных процессов образование помогает формировать способность критически оценивать и анализировать информацию, что необходимо для полноценного участия в культурной жизни общества

Особое место в образовательном процессе занимает культурологическое развитие студентов будущих педагогов. Этот процесс направлен на понимание культурных ценностей и способностей, развитие умения критически оценивать культурные явления, на формирование широкого кругозора. Культурологическое развитие происходит через изучение истории и культурных традиций, их влияния на современное общество и процессы, происходящие в нём.

Литература, искусство, музыка и кино являются основными средствами выражения человеческого опыта и творчества. Анализ произведений искусства развивает у обучающихся способность критически воспринимать и интерпретировать культурные объекты. Живопись, скульптура и другие визуальные искусства отражают эстетические идеалы эпохи, передают эмоциональный опыт и могут служить средством социальной критики. Музыка

передает настроения и чувства, является важным элементом национальной идентичности и культурного наследия. Культурные знания человека помогают комплексному пониманию культуры, развитию аналитических и научных навыков, вовлечению обучающихся в научно-исследовательскую работу, а также развивает способность к самостоятельному культурному самовыражению и творчеству [73].

Изучение и применение культурных знаний в образовательном процессе связано с этнопедагогической подготовкой будущего педагога. Этнопедагогическая подготовка ориентирована на использование этнических традиций и ценностей в образовании. Этнопедагогическая подготовка способствует формированию у учащихся уважения к своей культуре и культуре других народов, включает методы обучения, которые учитывают культурные особенности и психологические характеристики этнических групп. Этнопедагогическая подготовка педагога – это процесс обучения и развития педагогов, который включает в себя изучение и применение знаний о культурных особенностях, традициях и ценностях различных этнических групп.

Нами были перечислены ключевые моменты в этнопедагогической подготовке будущего педагога. Чтобы сохранять культурное наследие и предавать его, учитель сам должен знать, понимать и ценить культурное разнообразие, быть в постоянном поиске по изучению культурного наследия. Для эффективной передачи знаний будущий педагог должен владеть методами, быть способным разрабатывать творческие способы передачи информации с помощью инновационных технологий. Современная мультикультурная среда образования требует от педагога развития межкультурной компетентности, общения с представителями разных культур. Вне зависимости от преподаваемого предмета, будь то история, музыка или математика и педагог должен применять этнокультурные знания, включая их в учебные программы [74].

Этнокультурная компетентность педагога включает такое умение как предупреждение культурных конфликтов, владение приемами разрешения возникающих конфликтов в образовательной среде. У будущего педагога должно быть сформирована

компетенция непрерывного образования, постоянного обновления своих знаний с целью соответствия меняющимся культурным и образовательным потребностям. Этнопедагогическая подготовка способствует пониманию важности исторических и культурных знаний, умения использовать и интегрировать эти знания в образовательный процесс.

## **2.2 Общепедагогические предпосылки развития культурологического подхода в образовании**

Этнопедагогическая подготовка предусматривает формирование этнокультурологических знаний. Этнокультурология изучает культурное наследие, традиции, обычаи и искусство различных этнических групп, анализирует влияние культуры на развитие общества и индивидуальное сознание, помогает сохранять уникальность культур в условиях глобализации и интеграции. Интеграция культурного контента в образовательный процесс обогащает учебную программу, включает в неё изучение культурных особенностей. Наличие этнокультурологических знаний помогает будущему учителю производить отбор и систематизацию социогуманитарного материала.

Этнопедагогическая подготовка будущих педагогов включает в себя умение перерабатывать культурологическую информацию в учебный материал. Цель такой переработки состоит в усилении гуманистической направленности учебного материала. Учитель должен уметь выделять такие дидактические единицы, как идеи, принципы, факты и понятия, особенности и проблемы культурологического характера. К этнокультурологическим умениям относится умение устанавливать междисциплинарные связи, способствующие формированию социогуманитарного знания.

Культурологическая подготовка будущего педагога предполагает умения соотносить знания собственной культуры с иноязычной, выбор способов и приемов решения межкультурных коммуникативных задач.

Культурологический подход решает ряд педагогических задач, связанных с организацией коллектива обучающихся,

правила и традиции, культурные образцы, которые складываются в нём и соответствуют потребностям общества [74].

Для студенческого коллектива необходимо создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих социальную адаптацию членов образовательной среды, самоопределение студентов. Обучающиеся должны учиться взаимодействовать с людьми разных этнических групп и традиций, что помогает адаптироваться к различным ценностям, ориентироваться на диалог культур. Человек, обладающий культурологическими знаниями, отказывается от образовательной монополии по отношению к представителям других наций и народов. Это важно для подготовки будущих педагогов, способных работать в условиях культурного разнообразия.

Взаимосвязь образования и культуры рассматривается Н.В. Бордовской и А.А.Реаном в педагогической системе через формирование и развитие поликультурного образования, анализ дисциплин, имеющих культурологическую направленность. Учёные обращают внимание на необходимость сохранения и возрождения культурно-образовательных традиций народа, этноса, нации [75].

Исторические и методические аспекты формирования этнокультурного образования тесно связаны с развитием общества и изменениями в его культурной жизни. Этнокультурное образование берет начало в древних обществах, где передача знаний и традиций осуществлялась в рамках семьи и сообщества. Со временем оно превратилось в более формализованную систему с созданием специализированных учебных заведений, таких как школы и университеты. В разные исторические периоды государственная политика могла как способствовать, так и препятствовать развитию этнокультурного образования.

Исторические и методические аспекты формирования этнокультурного образования в Казахстане отражают уникальный процесс интеграции различных культурных традиций в образовательную систему страны.

К методическим аспектам формирования этнокультурного образования относятся: интеграция культуры, междисциплинарный подход, адаптация к современности.



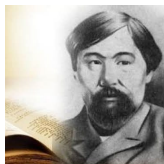
Интеграция культуры предполагает включение культурных знаний и ценностей в образовательные программы для формирования у учащихся уважения к своему наследию. В междисциплинарном подходе происходит сочетание различных дисциплин, таких как история, литература, искусство и языкознание, для всестороннего изучения культуры. В современных условиях необходима также модернизация методов обучения для соответствия современным образовательным стандартам и технологиям. При этом необходим учет исторически сложившихся народных традиций в образовании.

Ранее мы описали процесс развития педагогической мысли на казахской земле, начало которого датируется VII веком. Эта история зарождения и становления педагогических мыслей и воззрений тесно связана с культурными, социальными и историческими процессами в регионе. Образование на казахской земле было основано на устных традициях, передаче знаний и навыков от старших к младшим через практическую деятельность. В середине XV века начинается развитие собственной казахской культуры и образования. С приходом ислама в регион появились медресе, где обучение включало изучение религии, а также наук, литературы и искусства.

В советское время образовательная система претерпела значительные изменения, включая введение обязательного образования и развитие профессионального обучения. Эти этапы отражают эволюцию педагогической мысли и практики, которая продолжает влиять на образовательную политику и образовательную методику в Казахстане.



### *Выдающиеся просветители Казахстана первой половины XX века*



Ы.Алтынсарин



А.Кунанбаев



А.Байтұрсынов



М.Жумабаев



А.Букейханов

Рисунок 16 – Выдающиеся просветители Казахстана первой половины XX века

Становление казахстанской педагогики конца XIX – начала XX вв. происходило под влиянием выдающихся просветителей из числа ученых, представителей казахской интеллигенции, членов национальной партии «Алаш». Первый казахский ученый Ч. Валиханов (Шоқан Шыңғысұлы Уәлихан, 1835–1865), поэт – мыслитель А. Кунанбаев (Абай Ибраһим Құнанбайұлы, 1845–1904), педагог И. Алтынсарин (Ыбырай Ибраһим Алтынсарин, 1841–1889) внесли значительный вклад в развитие культуры и образования казахского народа.

Произведения Ч.Валиханова «Записки о киргизах», «О жанрах казахской народной поэзии», «Киргизы», «Западный край Китайской империи и город Кульджа», «Киргизское родословие», «Предания и легенды большой киргиз-кайсацкой орды» положили новый взгляд на историю и этнографию азиатских народов, на культуру казахского народа.

«Изучая внимательно этнографию народа мы можем открыть если не истину, то, по крайней мере, слабое отражение ее. Сказания киргиз, их образ жизни, обычаи и нравы современные, отражающие быт их предков и при сличении во всем согласные с историческими указаниями, могут иметь значение историческое» – писал ученый [76].

Диалектика национального и общечеловеческого рассматривается в философских трудах Абая Кунанбаева. Великий просветитель говорит о необходимости сохранения в человеке нацио-

нальных черт, и в то же время человек должен узнавать, принимать и присваивать ценности, сформированные человечеством в ходе исторического развития.

Ибрай Алтынсарин – выдающийся педагог, всю свою жизнь посвятивший образованию казахского народа. Он является организатором школ для казахских детей.

В 1879 году Ы.Алтынсарин издал «Казахскую хрестоматию», представляющей собой первый национальный учебник русского языка для казахских детей. И.Алтынсарин по праву считается этнографом, фольклористом, поэтом и прозаиком.

В 1884 году Алтынсарин опубликовал «Шараит-ул-ислам» («Основы исламского вероучения») так как считал, что дети должны получать основы не только светских, но религиозных знаний.

Вклад в развитие казахского образования впоследствии внесли представители казахской интеллигенции А. Байтурсынов, Ж. Аймаутов, М. Жумабаев, С. Аманжолов, Т. Тажибаев, К. Жубанов.

Ахмет Байтурсынов оказал неоценимое значение в становление и развитие образования казахского народа. Байтурсынов разработал казахский алфавит, основанный на арабской графике, известный как *төте жазу*. А.Байтурсынов, автор «Оку құралы» – первого казахского букваря, опубликованного в 1912 году. Этот учебник стал основой для начального образования казахских детей. Истинный патриот своего народа, он активно пропагандировал необходимость образования среди казахского народа, считая грамотность и знание языка важнейшими условиями развития нации. Он настаивал на создании школ с преподаванием на казахском языке, что помогало сохранить национальную идентичность.

Магжан Жумабаев явился автором первого учебника «Педагогика», ставшая фундаментом педагогической мысли в Казахстане.

Жусупбек Аймаутов – общественный деятель, просветитель, переводчик, автор учебников и учебных пособий по педагогике, психологии и этике («Педагогическое руководство», «Психология и выбор профессии», «Психология», «Комплексные методы

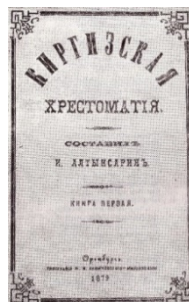


Рисунок 17 –  
«Казахская  
хрестоматия»  
Ы.Алтынсарина

преподавания»). Ж.Аймаутов дал этнопсихологическое толкование многим казахским литературным явлениям. В труде «Воспитание» ученый говорит о необходимости обращать внимание на науку о воспитании, объектом изучения которой является душа и разум. Гуманистические взгляды Аймаутова, его вера в общечеловеческие начала отражены в словах: «Целью воспитания должно быть формирование свободного человека, отзывчивого к нуждам других, не причиняющего зла окружающим, живущего с другими, как дети одного отца» [77].

Серик Кожамкулович Аманжолов (1903–1958) – выдающийся казахстанский лингвист, педагог. Ученый внес огромный вклад не только в развитие казахской лингвистики и педагогики, но также проявил себя как этнопедагог, благодаря своей работе над сохранением и передачей национальных традиций, обычаев и ценностей через образовательный процесс. Он подчеркивал важность сохранения национального самосознания через воспитание на основе устного народного творчества – пословиц, поговорок, сказок и эпических произведений. Этнопедагогика Аманжолова основывалась на идее, что язык, культура и традиции народа должны быть интегрированы в образовательный процесс. Он считал, что обучение на родном языке помогает детям глубже осознавать свою принадлежность к национальной культуре и способствует воспитанию уважения к своим корням.



### *Выдающиеся педагоги Казахстана второй половины XX века*

История народного образования Казахстана связана с именами педагогов, чья профессиональная деятельность основывалась на идеях народного воспитания с богатыми культурными традициями.



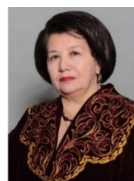
Нургалиев  
Кумаш Нург  
алиевич  
(1925–1988)



Рафика Бекеновна  
Нуртазина  
(1921–2013)



Ади Шарипов  
(1912–1993)



Клара  
Жантореевна  
Кожаметова  
(1951–2014)

Рисунок 18 – Выдающиеся педагоги Казахстана второй половины XX века

К.Н.Нургалиев родился в селе Орловка Восточно-Казахстанской области. В годы Великой Отечественной войны, в боях под Ауце был тяжело ранен, перенес ампутацию обеих ног и левой руки. Кумаш Нургалиевич посвятил свою жизнь развитию образования и по праву считается Великим педагогом, воином Великой Отечественной Войны, патриотом, вся жизнь которого была отдана детям.

Рафика Бекеновна Нуртазина – это выдающаяся личность, чье педагогическое и творческое наследие оставило значительный след в культурной среде.

Ади Шарипов окончил Алма-Атинский педагогический институт и по распределению поехал работать учителем в поселок Каскелен Алматинской области. В годы великой Отечественной войны проходил службу в городе Белосток в Западной Белоруссии. После войны работал министром просвещения Казахской ССР. В Минске установлен памятник и названа улица в честь отважного героя. Его имя занесено в библиографический справочник «Выдающиеся люди планеты», выпущенный Международным библиографическим центром Кембриджского университета.

Клара Жантореевна Кожамметова внесла значительный вклад в развитие этнопедагогики в Казахстане. Ее научные исследования и практическая деятельность способствовали сохранению и развитию национальных традиций. В своих трудах Кожамметова К.Ж. рассматривала методологические и практические аспекты национального воспитания. Учёным были разработаны программы, которые интегрируют элементы казахской культуры, языка и традиций в учебный процесс. Это позволяет учащимся не только изучать предметы, но и глубже понимать свою культурную идентичность. Она проводила исследования, направленные на изучение традиционных методов обучения и воспитания в казахском обществе. Эти исследования помогают выявить эффективные подходы, которые могут быть использованы в современных образовательных системах.

В современном Казахстане педагогическая мысль продолжает развиваться, интегрируя международные образовательные стандарты и подходы, при этом сохраняя национальные традиции.

В годы независимости в Казахстане начался процесс восстановления национальной идентичности, что нашло отражение в образовательной политике. Были разработаны методики преподавания, направленные на изучение и сохранение этнической культуры, языка и истории.

Каждый народ обладает уникальной культурой, которая формировалась веками. Это богатство проявляется в языке, искусстве, традициях, религии и мировоззрении. Культура – это не только историческое наследие, но и живой процесс, который продолжает развиваться и адаптироваться к современным условиям. Она способствует укреплению национальной идентичности и является мостом, соединяющим прошлое с будущим.

Казахская культура богата и разнообразна, она включает традиции и обычаи, поэтическое и музыкальное творчество. К ним относятся традиционное соревнование акынов-айтыс. Упоминания о народных певцах и музыкантах – жырау найдены в исторических источниках XV века. Из поколения в поколение передавались мудрые мысли в виде слов назиданий. Такие пословицы, как «Береке бар жерде – тірлік бар» (Где согласие, там и жизнь про-

цветает), «Ақыл – азық, ой – сазық» (Разум – пища, мысль – проводник), «Қайраттының – қанаты бар» (У того, кто полон решимости, есть крылья).

Эти пословицы отражают глубокую связь казахского народа с природой, обществом и моральными ценностями. Они учат уважению к старшим, ценности семьи, трудолюбию и мудрости.

Основным в образовании становится тезис о необходимости перехода «от человека образованного» к «человеку культуры».

Концепция «Диалог культур» Владимира Семёновича Библера является ключевой в его философском и культурологическом наследии. Она основана на идее, что культура – это живой процесс общения и взаимодействия различных культурных традиций, который способствует развитию общечеловеческих ценностей и понимания. По мнению автора концепции через диалог происходит обмен знаниями и опытом, что обогащает каждую из участвующих сторон; диалог должен быть направлен на достижение глубокого взаимопонимания между представителями разных культур; в процессе диалога могут возникать новые идеи и ценности, которые способствуют культурному прогрессу [78].

Сегодня в технический и цифровой век, человечество осознаёт важность перехода от техногенной цивилизации XX в. к антропогенной цивилизации будущего. Необходимы изменения в социальных и культурных парадигмах, интеграция передовых технологий в повседневную жизнь, что может привести к созданию более эффективных и интеллектуальных систем управления, развитие образовательных систем, которые способствуют формированию критического мышления, творчества и готовности к непрерывному обучению. Остро стоит вопрос о формировании социальной ответственности перед будущими поколениями и окружающей средой, новой социальной этики.

Система образования, имеющая этнокультурную направленность, в современном мире вступает в противоречие с современной цивилизацией, стремящейся к унификации, единообразию и рассматривается, как «противоречие между универсальной общечеловеческой миссией образования и его столь же неотъемлемой функцией механизма передачи уникального этнокультурного наследия и сохранения национальной идентичности» [79].

Вместе с тем, глобализация и унификация порождают интерес к национальным особенностям, этническим уникальностям, что ведёт к сохранению и расширению национального своеобразия и культурного многообразия. Мы видим, как сегодня глобальные тенденции влияют на культуры, делая их более схожими в плане потребления, образования, стилей жизни. С другой стороны, возникает стремление к сохранению идентичности, традиций и языков, что проявляется в возрождении национальных движений, интересе к фольклору и этническому искусству.

Этот парадокс порождает ряд вопросов о том, как сбалансировать глобализацию с необходимостью сохранения уникальных культурных особенностей. Он также поднимает тему о том, какие методы и подходы могут быть использованы для защиты и продвижения этнической культуры в современном мире.

### **2.3 Тенденции и принципы реализации историко-культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки педагогов**

Историко-культурологический подход является основой современной педагогической науки и методологическим принципом, с помощью которого изучаются явления и процессы в образовании, личность и её становление, как субъекта культурного взаимодействия в обществе, диалог и творчество, как средства саморазвития личности. Согласно культурологическому подходу, образование воспринимается как практика культуры, связанная с деятельностью человека. Историко-культурологический подход охватывает аксиологический, деятельностный и личностно-творческий аспекты.

Историко-культурологический подход позволяет понять, как педагогические идеи и практики формировались под влиянием социокультурных факторов. Этот подход ориентирует педагогическую науку на изучение общечеловеческих ценностей, традиций, норм, которые определяют содержание, формы и методы образования на разных этапах развития культуры, а также историко-культурологический анализ помогает выявить закономерности и тенденции развития педагогической мысли, проследить преемственность и трансформацию педагогических концепций в контексте культурно-исторического процесса.



Историко-культурологический подход оказывает большое влияние на **профессиональную подготовку педагогов**, обеспечивая связь теории и практики. Реализация данного подхода способствует у будущего педагога пониманию педагогической реальности как части целостной культурной традиции, что позволяет более глубоко осмыслить современные педагогические проблемы и пути их решения.

Профессиональная подготовка занимает важное место в дальнейшей педагогической деятельности педагога. В период профессиональной подготовки происходит общенаучное, социальное и культурное развитие, формируются профессионально-личностные качества, происходит осознание ценности педагогической профессии.

Педагогическая деятельность, как система, изучалась многими психологами и педагогами (А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский, С.Т.Шацкий, В.А.Сластенин, О.С.Газман, В.И.Логинова, А.А.Реан, В.А.Крутецкий, А.К.Маркова).

Н.В.Кузьмина выделяет в структуре профессионально-педагогической деятельности пять основных функций: гностическую (познавательную), конструктивную, коммуникативную, информационную, организационную [80].

В данных функциях реализуется культурологический подход, как инструмент педагогической деятельности.

Историко-культурологический подход в педагогической деятельности позволяет преподавателю рассматривать образовательный процесс с точки зрения культурных особенностей учащихся. Этот подход позволяет учитывать и уважать разнообразие культурных фонов и традиций учащихся, а также использовать их в качестве ресурса для обучения.

Применение историко-культурологического подхода в педагогической деятельности позволяет преподавателю создавать и адаптировать учебные материалы, методики и технологии обучения с учетом культурных особенностей учащихся. Таким образом, учебный процесс становится более доступным и интересным для учащихся, а также способствует их культурному развитию и самоопределению.

Посредством историко-культурологического подхода у будущих педагогов происходит овладение способами и приёмами

культурологического познания, формирование интеллектуальных умений.

Историко-культурологический подход интерпретирует процесс овладения культурой как процессом, имеющим личностный смысл.

Педагогическая подготовка должна строиться на определенных принципах. Во-первых, это создание единого культурного пространства высшего учебного заведения. Во-вторых, методология и методика развития историко-культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки педагога требует разработки теоретических основ развития гуманитарной культуры будущего педагога; разработки инновационных дидактических средств и приемов культуротворческого педагогического образования [81].

Методология культурологического подхода обеспечивает постановку научной проблемы, исследовательских задач, которые решаются с помощью методов историко-культурологического анализа (рисунок 19).

Культурологический подход в образовании предполагает уделение особого внимания формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов. Он предполагает, что образовательный процесс должен быть направлен на развитие не только профессиональных навыков, но и формирование ценностных ориентаций, понимания культурного контекста обучения и принятия разнообразия культур.



Рисунок 19 – Методы историко-культурологического анализа

Для успешной реализации культурологического подхода требуется интеграция теоретико-методологических основ с орга-

низационными и педагогическими инициативами, ориентированными на формирование подходящей образовательной среды. Это может включать в себя изменение содержания учебных программ, привлечение практикующих специалистов из различных областей для проведения занятий, а также использование инновационных технологий для активизации учебного процесса.

Такое единство целевого, содержательного и технологического компонентов поможет студентам стать субъектами профессионально-педагогической культуры и успешно решать задачи в своей будущей педагогической деятельности.

В научной литературе выделяют ряд условий, делающих процесс историко-культурологического подхода эффективным:

1) Культурологический подход в образовании предполагает не только передачу знаний, но и формирование у студентов ценностных ориентаций, связанных с культурой и искусством. При построении научно-обоснованной концептуальной модели историко-культурологического и творческого педагогического образования необходимо учитывать как теоретические, так и практические аспекты данного подхода. Важно определить цели и задачи образовательного процесса, выбрать соответствующие методы и технологии обучения, а также организовать систему оценки знаний и умений студентов;

построение научно-обоснованной концептуальной модели историко-культурологического и творческого педагогического образования может включать в себя анализ исторических и культурных аспектов образования, а также разработку инновационных методов и технологий обучения, основанных на творческом подходе.

2) Определение целевых и ценностных ориентиров, функций, содержания и технологии профессиональной подготовки педагога может включать в себя определение целей и задач обучения, разработку содержания учебных программ, выбор методов и технологий обучения, а также оценку результатов обучения.

Историко-культурный подход в качестве общего научного метода подразумевает анализ математического объекта или понятия как культурного явления или процесса.

Историко-культурологический подход соединяет ценностный, личностно-деятельностный и индивидуально-творческий аспекты, функционирующие в образовательном процессе.

Историко-культурологический подход является стержнем в понимании педагогических явлений и процессов. Для методологической основы педагогической науки культура рассматривается как ключевой аспект образования и развития личности. Культурологический подход в педагогике подчеркивает важность изучения культуры как основы для формирования ценностей, норм и традиций, которые оказывают влияние на процессы обучения и воспитания. Культурный контекст играет существенную роль во всех аспектах образовательного процесса – от выбора содержания учебных программ до применения педагогических методов и технологий.

Культурологический подход в образовании является набором теоретико-методологических основ, направленных на развитие педагога как носителя профессионально-педагогической культуры. В рамках этого подхода также осуществляется создание научно обоснованных концептуальных моделей историко-культурологического и творческого педагогического образования, а также определение целей, ценностных ориентиров, функций, содержания и методов подготовки педагогов.

Историко-культурологический подход необходим в овладении будущим учителем содержания педагогической культуры, а также профессионально-культурного становления и развития личности педагога.

Культурологический подход в образовании включает в себя набор теоретико-методологических принципов и организационно-педагогических мероприятий, направленных на развитие профессионально-педагогической культуры у педагогов. Он основывается на создании научно обоснованной концептуальной модели историко-культурологического и творческого педагогического образования.

Целевые и ценностные ориентиры, функции, содержание и технологии профессиональной подготовки педагогов формируются в рамках культурологического подхода. Этот подход также учитывает методологическую базу педагогической науки, рассматривая культуру как значимый элемент образования. Содержание образовательного процесса должно быть выстроено в соответствии с аспектами педагогической культуры.

Культурологический подход также применяется в проектировании личностно ориентированного образования, где учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося и их взаимодействие с культурным окружением.

Концепция культуротворческого педагогического образования также является частью культурологического подхода. Она направлена на развитие творческого потенциала учащихся и формирование у них культурных ценностей и навыков [82].

Профессионально-педагогическая подготовка будущего педагога может рассматриваться как культуротворческий образовательный процесс, в котором применяются технологии личностно-ориентированного обучения и личностно-профессионального развития.

Анализ содержания профессиональной деятельности показывает, что «внутренними факторами развития личности педагога как субъекта деятельности выступают ценностные ориентации, позволяющие избирательно относиться к окружающим явлениям и предметам, активно воспринимать и оценивать их субъективную и объективную значимость, ориентироваться в мире культуры, формируемые на основе позитивной Я – концепции как совокупность представлений о себе, позитивного самоотношения, открытости и гибкости и т.д. Реальная педагогическая деятельность педагога, отражаясь в его сознании, преобразуется во внутреннюю отраженную модель мира и этой деятельности. Таким образом, деятельность порождается не только предметным миром, но и его преломлением в субъекте, опосредуясь этой «внутренней преломленностью», соизмеряющей себя с внешней предметностью. При этом в качестве фильтра восприятия внешнего мира выступает культура педагога, определяющая характер деятельности и жизненных отношений» [83].

Под общей культурой личности педагога мы подразумеваем определенный уровень его развития, который проявляется в синтезе ценностных ориентиров и творческого подхода. Это позволяет педагогу эффективно справляться с жизненными и профессиональными вызовами в условиях изменяющейся социокультурной реальности. Такой подход рассматривает педагогов как активных участников своей деятельности и носителей профессионально-педагогической культуры, что содействует раскрытию их внутренних потенциалов и профессиональных способностей.

К.Ж.Кожаметова, С.А.Узакбаева отмечают, что в содержании этнопедагогического образования будущих педагогов необходимо выделить четыре взаимосвязанных элемента: система знаний о культуре, истории, языке, религии, обычаях, традициях народа [84].

Овладение данными историко-культурными элементами способствует формированию у будущих педагогов национального самосознания, освоению методологических подходов к проектированию и организации учебным процессом. Владение культуротворческими знаниями расширяет кругозор, формирует целостное мировосприятие. Ценностное отношение к миру невозможно без внутреннего принятия системы ценностей, проецирования этого качества во внешний мир посредством собственной деятельности, а также конкретных действий, передачи этого опыта подрастающим поколениям. Творческая деятельность будущего педагога сопряжена с различного рода ситуациями, в которых педагог должен применять полученные знания в новой социокультурной среде.

В процессе профессиональной подготовки происходит становление будущего педагога, как субъекта профессионально-педагогической культуры. Этот процесс включает несколько этапов, на которых студент изучает нормы, установки и методы педагогической деятельности, принимает ценности педагогической культуры и затем передает их в своей профессионально-педагогической практике.

Субъектность будущего педагога развивается в ходе различных видов деятельности, которыми овладевает будущий педагог: репродуктивный, продуктивный, творческий. Данные уровни характеризуют степень овладения культурно-ценностным, социально-деятельностным и личностно-творческим компонентами педагогической культуры.

Этнопедагогика рассматривается как фактор становления субъектности личности будущего педагога. Развитие субъектности личности студента в этнопедагогике подчеркивает активную роль студента в процессе обучения и культурного самоопределения. При получении этнопедагогических знаний студенты развивают свою культурную идентичность, осознавая свои корни

и традиции, что способствует формированию у них чувства принадлежности и ответственности за свое культурное наследие. При изучении этнопедагогики происходит всестороннее развитие личности студентов, включая эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие, с учетом культурных особенностей. Этнопедагогика поддерживает развитие субъектности личности студента, учит самостоятельно определять свои ценности и убеждения, что позволяет ему стать полноценным и активным участником своей культуры и общества [85].

Формирование личности педагога и его профессиональной культуры во многом определяется осмыслением и принятием им базовых педагогических ценностей.

Ценности педагогической культуры на уровне личностного смысла рассматриваются как укоренённые убеждения и принципы, которые направляют педагогов в их профессиональной деятельности и взаимодействии с учащимися. Эти ценности формируют основу для развития личности педагога и его подхода к обучению. У будущего педагога должно быть сформировано убеждение в уникальности каждого ученика и уважение к его мнению и правам. Учитель должен осознать важность своей роли в жизни учащихся и ответственность за их образование и развитие, обеспечивать равные возможности для обучения и развития каждого ученика, постоянное стремление к новым знаниям и методам обучения, а также поощрение этого качества у учащихся. Эти ценности не только определяют профессиональное поведение педагога, но и служат примером для подражания учащимся, способствуя формированию у них собственных ценностей.

Технологическая стратегия и тактика развития субъекта профессионально-педагогической культуры включает в себя комплекс мер, направленных на формирование и укрепление профессиональных качеств педагога. Будущий учитель должен владеть умением стратегического планирования, которое включает определение долгосрочных целей и задач в области педагогической деятельности, а также разработка плана их достижения.

Инновационная деятельность в этнопедагогике играет ключевую роль в сохранении и развитии культурного наследия народов и их педагогических традиций. Такая деятельность может проявляться в таких направлениях, как создание образовательных программ и

учебных планов, содержащих изучение элементов истории, культуры, традиций и ценностей того или иного народа; использование современных технологий, мультимедийных средств и интерактивных методов для более глубокого понимания и изучения этнокультурного материала; организация межкультурных проектов, в которых могут участвовать представители разных культур для обмена опытом и взаимного обогащения педагогических практик; проведение этнокультурных фестивалей, конкурсов и выставок, посвящённых культуре различных народов, что способствует повышению интереса и уважения к этническому разнообразию [86].

**Организация научно-исследовательской работы, включающей** изучение и систематизацию этнопедагогических знаний, разработку новых методик обучения и воспитания на основе этнокультурных традиций.

Эти направления способствуют не только сохранению уникальных культурных особенностей, но и их адаптации к современным образовательным требованиям, что, в свою очередь, обогащает и разнообразит педагогическую культуру.

Историко-культурологический подход в образовательном процессе можно понимать как комплекс теоретических и научно-методологических основ, а также мероприятий организационного и педагогического характера, направленных на формирование профессионально-педагогической культуры у будущих педагогов. Он основывается на концептуальной модели историко-культурологического подхода, имеющего научное обоснование. В рамках культурологического подхода определяются ценностные ориентиры, целевые функции и технологии подготовки будущего педагога к профессиональной деятельности.

Рассматривая культуру в качестве одного из важных аспектов образования, культурологический подход включает в себя теоретико-методологические основы самой педагогической науки.

Историко-культурологический подход также применяется в проектировании личностно ориентированного образования, где учитываются культурные особенности и потребности каждого ученика. Концепция культуротворческого педагогического образования является одной из стратегий развития субъекта профессионально-педагогической культуры.



Стратегии и тактики технологического развития субъекта профессионально-педагогической культуры охватывают разнообразные методы и подходы, ориентированные на формирование и развитие профессиональных компетенций и культурных ценностей у педагогов. Историко-культурологический подход является фундаментом для гуманистической педагогики, так как в их основе лежит идея антропоцентризма.

Одной из целей педагогического образования является культуротворческая цель. Культуротворческая цель педагогического образования заключается в развитии личности учащегося через воспитание культуры, искусства, эстетического восприятия мира. Она направлена на формирование у студентов ценностного отношения к культуре, развитие творческих способностей, умение анализировать и оценивать произведения искусства, создавать свои собственные произведения. Культуротворческая цель педагогического образования способствует формированию гармоничной личности, способной воспринимать и создавать культурные ценности, а также участвовать в культурной жизни общества.

Сегодня, как отмечают А.Д.Суханов, О.Н.Голубева система «культура-индивид-образование-общество» переориентируется на самодвижущуюся, циклическую систему «субъект-объект-результат-рефлексия» [87].

А.Е.Чучин-Русов выдвигает идею единого поля мировой культуры, для которого существуют общие критерии оценки культурных явлений в гуманитарной и естественнонаучной областях (явлений науки, искусства, религии, общественной жизни) [88].

Человек является основой развития не только общества, страны, но и человечества в целом. От уровня нравственности и образованности человека зависят прогресс и цивилизация, уровень благосостояния и безопасности как самого человека, так и общества и страны в целом. Все эти факторы зависят от уровня развития образования, духовно-нравственной культуры в стране.

Культурно-креативная функция педагогического образования является ключевой проблемой его современного развития. Культурно-креативная функция педагогического образования направлена на формирование личности студента как активного участника культурной жизни общества, способного к творческому самовыражению,

критическому мышлению и восприятию культурного многообразия. Педагогические методы и подходы, основанные на этой функции, помогают создать благоприятную учебную среду, стимулирующую развитие культурных компетенций у студентов.

Культурно-творческая цель педагогического образования также заключается в формировании и развитии личности через приобщение к культурным ценностям, эстетическому восприятию, творческому потенциалу и развитию духовной сферы. Эта цель направлена на раскрытие потенциала каждого студента и способствует формированию гармоничной личности в культурном пространстве.

В процессе педагогического образования личность выступает в качестве субъекта профессионально-педагогической культуры.

Студент осваивает не только специфические знания и навыки, но и принимает ценности, нормы и стандарты профессионального сообщества. Обучение и развитие в профессионально-педагогической сфере помогает личности стать компетентным и ответственным специалистом.

Этнопедагогическое образование направлено на освоение и потребление артефактов педагогической культуры студентами, которые должны будут проектировать культурно-образовательное пространство в будущей профессиональной деятельности.

Основными принципами историко-культурологического подхода в содержании образования мы выделяем:

- повышение исторического характера педагогического образования, усиление культуроориентированной направленности обучения;
- личностно-ценостное и личностно-смысловое приобщение студентов к мировой и отечественной истории, культуре;
- формирование и развитие гуманитарного мышления и гуманистической позиции будущего педагога;
- понимание взаимосвязи культурных основ образования и педагогической деятельности. Таким образом, педагогическое образование, его культуроемкое содержание составляет основу культурного освоения профессии педагога.

Принципами такого образования выступают принципы диалогизма, рефлексивный характер усвоения исторических и культурных знаний, эмоционально-личностное усвоение ценностных установок и трансляция их во внешнюю среду [89].

Образование является частью культуры, и оно априори по своему содержанию культурно наполнено, то есть все получаемые знания являются богатством и опытом накопленной человечеством культуры. Однако, при этом мы можем говорить о таком понятии, как культуроемкость образования, которое измеряется объёмом наполненности образования разнообразными историческими сведениями и фактами, элементами и проявлениями культуры, смыслами. Основой профессионально-педагогической культуры, которая представляет собой интегративную характеристику личности педагога, его деятельности и общения, являются фундаментальные знания. Освоение этих знаний как в теоретическом, так и в практическом аспектах способствует достижению высокого уровня профессионально-педагогической культуры у будущих педагогов.

Образовательный процесс, рассматриваемый с культурологической точки зрения, представляет собой последовательное движение от целей культуротворческого образования к его результатам. Его структура и методы обусловлены тем, как человек осваивает культуру и становится её активным участником. С точки зрения культурологического подхода, профессионально-педагогическая подготовка педагогов представляет собой специально организованный образовательный процесс, в котором преподаватель и студент выступают как субъекты культуры. Содержание обучения формируется в соответствии с педагогической культурой, применяются личностно-ориентированные педагогические технологии, а уровень готовности педагогов к профессиональной деятельности оценивается с использованием культурных критериев.

Педагогические технологии культуротворческого характера нацелены на развитие гуманитарного мышления, имеют диалогический характер, способствуют формированию творческой активности. Педагогические технологии должны иметь личностную ориентацию и отвечать определенным требованиям: носить

деятельностно-творческий характер, поддерживать и развивать субъектность будущего педагога, а также создавать условия для творческой самореализации личности.

Перечислим принципы, на которые опирается культурологический подход в процессе подготовки педагогов:

- направленность процесса обучения и профессиональной подготовки на развитие и саморазвитие педагогической культуры, включающей этнопедагогический компонент;
- единство и взаимообусловленность общемировых и общечеловеческих гуманистических направлений с национально-культурным развитием будущего педагога;
- индивидуальность в постижении культуры, которая проявляется в субъектности становления будущего педагога;
- учет предыдущего опыта субъекта образовательного процесса [90].

Эффективность реализации историко-культурологического подхода зависит от педагогических условий, возникающих в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов, а также от ориентации на модель этнопедагогической подготовки. Модель этнопедагогической подготовки способствует переходу от моно субъектной формы обучения к полисубъектной. Организация такого обучения предполагает использование активных методов и инновационных образовательных технологий. Этнопедагогическая подготовка требует от будущего педагога создания единого образовательного пространства, единства аксиологического, личностно-деятельностного и творческого компонентов педагогической культуры. Феномен термина «субъект профессионально-педагогической культуры» заключается в том, что его можно анализировать через призму «овладения культурой». Процесс овладения культурой представляет собой развитие субъектности личности, который включает переход от репродуктивного усвоения базовых понятий и внешних характеристик педагогической культуры к интроспекции и принятию ценностных и личных смыслов, которые затем транслируются в внешний мир. Процесс овладения педагогической культурой имеет внешние и внутренние механизмы, которые состоят из этапов, изображенных на рисунке 20.

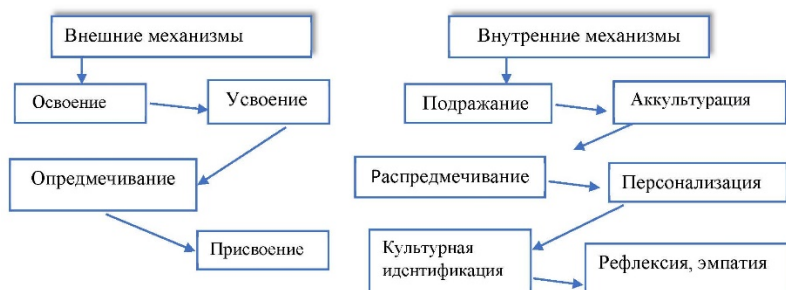


Рисунок 20 – Этапы внешних и внутренних механизмов процесса овладения педагогической культуры.

Освоение педагогической культуры представляет собой управляемый процесс, ориентированный на развитие личности будущего педагога как носителя профессионально-педагогической культуры. Будущие педагоги должны обладать не только знанием предмета, но и умениями, связанными с педагогической практикой, диалогом с учащимися и взаимодействием с коллегами. Внутренний механизм процесса овладения педагогической культуры предполагает формирование разносторонней личности, обладающей высоким уровнем социальной чувствительности и эмоционального интеллекта. Внешние и внутренние механизмы процесса овладения педагогической культуры развивают умение анализировать и оценивать свои действия и поступки, что помогает достигать более высокого уровня профессионализма.

В общем виде управление процессом подготовки студентов–будущих педагогов должно быть направленным на усиление параметров субъектности на этапах овладения содержанием культуры, что представляет собой определенную педагогическую стратегию [91].

Данное исследование выявило уровневые характеристики личности и её развитие в качестве субъекта профессиональной культуры в процессе педагогической подготовки в вузе.

В данной работе представлены ключевые критерии, которые отражают активность личности в освоении содержания педагогической культуры: уровень овладения ценностями педагогической культуры, степень специальной компетентности и уровень реализации творческого потенциала.

Основными показателями выраженности критериев являются: осознание значимости культурной миссии в педагогической профессии; понимание важности педагогических норм и ценностей; принятие ценностей педагогической культуры на уровне личностного восприятия; передача ценностей педагогической культуры в учебно-профессиональной деятельности; овладение педагогическими навыками; развитие педагогического мышления; восприятие себя как субъекта педагогической деятельности; активизация субъектности у учащихся; стремление к творческой самореализации; разнообразие творческих проявлений; ориентация на развитие своей педагогической культуры; развитие творческого потенциала учащихся.

Обобщая существующие позиции, можно отметить, что применительно к этнокультурному образованию используются термины «этнокультурные технологии» (В.С.Кукушин, В.И.Солодухин, К.А.Строков), «этноориентированные технологии» (С.В.Мажаренко, Т.В.Поштарёва).

Этнокультурные технологии опираются на богатство национальной культуры, народные традиции, этнические нормы поведения и духовные ценности народа. Они создают возможности для школьников участвовать в равноправном диалоге (полилоге) с представителями других культур, способствуя формированию стереотипов поведения, основанных на традициях и особенностях этнокультуры. К примерам этнокультурных технологий можно отнести традиционные народные праздники, ритуалы, обряды, игры и народный театр.

Этноориентированные технологии представляют собой совокупность способов и средств, обеспечивающих проектирование, осуществление и анализ деятельности субъектов этнокультурного образования. Они нацелены на использование этнокультурологического содержания учебных дисциплин, этнокультурного аспекта внеурочной деятельности школьников. По сути, к данной группе может быть отнесена любая педагогическая технология, предполагающая освоение обучающимися этнокультурного содержания образования [92].

Историко-культурологический подход в процессе профессиональной подготовки педагога требует создания ряда педагогических условий, которые способствуют эффективному усвоению необходимых знаний и навыков. В процессе обучения необходимо сочетать разные учебные предметы, чтобы студенты

могли видеть взаимосвязи между историей, культурой и педагогикой. Это достигается практической направленностью обучения через организацию практических занятий, стажировок в образовательных учреждениях для применения теоретических знаний на практике. Историко-культурологический подход решает задачи развития критического мышления посредством организации дискуссии, которые побуждают студентов анализировать и оценивать исторические события и культурные явления.

Этноориентированное обучение, основанное на историко-культурологическом подходе, формирует навыки работы с культурными и историческими материалами, умение анализировать интернет-источники. Эти условия помогут создать результативную образовательную среду, способствующую формированию квалифицированных и культурно осведомленных педагогов [93].

### **ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИ**

#### **3.1 Опытнo-пeдaгoгичeскaя рaбoтa пo фoрмирoвaнию этнoкyльтyрнoй кoмпeтeнтнoсти бyдyщих пeдaгoгoв с иcпoльзoвaниeм истoрикo-кyльтyрoлoгичeскoгo пoдxoдa**

Мы рассматриваем этнопедагогический компонент в содержании образования с точки зрения философских, исторических аспектов. Казахская история и философия содержат богатый этноматериал, который имеет познавательный, педагогический и образовательный потенциал.

Для того, чтобы включить этноматериал, мы изучили фольклористику, литературу по философии казахского народа. Мы познакомились с материалом, который относится к таким темам, как история возникновения народной педагогики, воспитательные традиции казахского народа, фольклор и роль в формировании личности ребёнка. Эти сведения могут быть даны как в рамках изучения отдельной темы, так и в качестве дополнительного материала, исторических справок. Многие факты относятся к быту, культуре и философии казахского народа, и эти факты не известны широкому кругу общественности.

Что мы подразумеваем под этнопедагогическим компонентом в содержании образования?

Использование элементов казахского фольклора и казахской народной философии является условием познания культуры собственного народа и интеграции в иные культуры. Таким образом, мы можем говорить о переходе от малой, «микроцели» этнокультурного компонента к более глобальной, выполняющей более значимую миссию в социально-культурных отношениях различных групп и слоёв населения (рисунок 21).



С целью установления микро- и макроцелей при формировании этнического компонента в содержании образования необходимо рассмотреть вопросы становления и развития казахской философии, системы духовной культуры казахского народа.



Рисунок 21 – Связь микро– и макроцели при формировании этнического компонента в содержании образования

Философские взгляды казахского народа вошли в поцессы миропонимания и легли в основу сущности многих представлений [94].

Система духовной культуры казахов имеет глубокие исторические корни, уходящие в древние элементы философской мысли. Эта богатая традиция продолжает развиваться и в современных условиях, формируя основу для полноценной классической философии казахского народа. Изучение и сохранение этого ценного культурного наследия имеет большое значение для понимания самобытности и духовных ценностей казахской цивилизации.

Философия казахского народа складывалась и формировалась под влиянием многовекового наблюдения за явлениями окружающего мира, изменениями в природе, происходящих общественно-исторических событий. Многовековой опыт народа нашёл своё отражение в легендах, сказках, пословицах и поговорках. В казахском фольклоре стоит весь опыт духовного познания человечества.

Казахская философская традиция развивалась в специфических формах, отличных от академической западной философии. Она зачастую выражалась в нефилософских формах, таких как устное народное творчество, мифология, фольклор, поэзия и т.д. Философствование происходило на уровне универсальных мировоззренческих представлений. Важную роль играли такие концепты как «көзқарас» (мировоззрение), «дүниетаным» (познание

мира), «ғаламдық» (космичность) и др. Они отражали целостное восприятие мира, человека и общества.

Философская мысль была тесно связана с практическим опытом кочевого образа жизни, традиционными ценностями и обычаями казахского народа. Особое место занимали идеи гармонии человека с природой, идеи справедливости, взаимопомощи, толерантности, уважения к старшим и т.д.

Казахская философия развивалась в специфических культурных формах, отражая мировоззрение и жизненный уклад кочевого народа. Глубинный смысл своего бытия человек искал в законах Вселенной, на постижении человеческой сущности в этом мире. Бытие кочевого народа строилось на понимание природы, её явлений и закономерностей.

Кочевой образ жизни вызывал необходимость в определении расстояний, пройденного пути. Меры длины казахского народа также имеют философский оттенок, опирающийся на природной наблюдательности кочевников. Онтологическими характеристиками количества всегда были пространство и время. Количественные соотношения вычленялись в процедуре измерения, что сразу было освоено при пересчете голов скота, или при разделе земельных участков. Трудовая деятельность казахов привела к развитию понятия пространства как дистанции кочевки длиной 100 км и более, которые проходили за определенное число дней и месяцев, причем определялись расстояния дневного перехода (кош), недельного и др. [95]

В традиционной казахской культуре прослеживаются философские взгляды кочевника об окружающем мире, его гармонии и красоте. Казахский народ владел более двадцатью видами ремесленного дела, к числу которых относятся: кузнечные работы по изготовлению изделий из железа, бронзы, литье и изготовление ювелирных украшение из серебра и золота, кожевенное производство, работа по дереву, художественная резьба. Будучи скотоводами, кочевые племена казахов обрабатывали шерсть, изготавливая из нее различные предметы быта, национальную одежду.

Орнаменты, используемые в искусствах и ремеслах, являются отражением видения мира и человеческих чувств, несут в себе

глубокое содержание. В орнаментах выражен интеллект народа, воплощено гармоничное видение природы и жизни (рис.22).



Рисунок 22 – Геометрические фигуры, симметрия на национальных узорах

В казахской культуре ярко проявляется история этноса, развитие и генезис родоплеменных отношений, тенгрианство, уходящее корнями в мифологическое сознание. Богатый жизненный опыт и практика казахского народа позволила выразить народную мудрость в устном народном творчестве. Оно, как вид и способ мышления, на протяжении многих веков передавало из поколения в поколение мысли и взгляды предков на воспитательные традиции, отвечало насущным духовным потребностям современности. Устное творчество казахского народа явилось основой философских воззрений, уникальным знанием для разработки основ обучения и воспитания.

Развитие национальной философии происходило благодаря усвоению миропонимания, развитию духовности, стремлению к единению человека с природой. Имеющиеся народные знания, выраженные в устном народном творчестве, свидетельствуют о широких представлениях, развитии кругозора, высокий уровень мировоззрения говорят о глубоких познаниях народа. В пословицах и поговорках отражаются взгляды народа на политико-экономические отношения, взаимодействия членов общества, установления социальных отношений.

Философия казахского народа зарождалась с историей развития народа, его национальных идей, методов и способов познания окружающей действительности.

Г.Есим считает, что единой мировой философии не существует. Можно рассматривать отдельно взятые этнические философские системы, из которых она состоит. Это отражает и дает

понимание отношения казахской философии к мировой. Академик Г.Есим указывает на то, что национальная философия формируется, основываясь на бытие и менталитете этноса, отражается в языковой сфере. Поэтому, чтобы постичь философию этноса, необходимо первоначально постичь язык этого этноса [96].

Выделяют особенности, лежащие в основе становления казахской философии:

- природные (явления природы, стихийные бедствия, географические, астрономические представления);
- мифические представления (мифы, суеверия);
- фольклор (устное народное творчество);
- социальные явления (общественные закономерности, уклад жизни и быта).

Мифические представления казахского народа являлись попыткой найти объяснение тех или иных явлений. Эти искания слились в поток поиска истины, эмпирических знаний, постепенно превращая их в теоретические, научные. Мифология легла в основу эпосов, которые стали представлять собой вид искусства. Общественное сознание претерпевало изменения, философская мысль выходила за пределы национальных рамок. Политические идеи и воззрения легли в основу социального бытия народа.

Важным элементом культуры казахского народа выступают национальные игры. Казахские национальные игры представляют собой многовековое наследие и творческий опыт народа по воспитанию подрастающего поколения, передачи имеющихся знаний.

Народные игры, содержание пословиц и поговорок, сказок и загадок изучалось казахскими учеными, педагогами–просветителями. И.Алтынсарин использовал в своей педагогической деятельности весь арсенал народной педагогики. Он считал, что элементы народной педагогики способствуют воспитанию уважения к народным обычаям и традициям, формированию культуры личности [97].

Воспитательный потенциал народных игр изучен И.Жансугуровым, М.Ауэзовым, С.Мукановым. Они отмечали, что у казахского народа имелось большое разнообразие игр, от забавных и развлекательных до интеллектуальных, развивающих умственные способности.

Ильяс Жансугуров писал, что, играя, дети запоминают и заучивают считалки, стишки, что является одним из первых видов народного творчества, зачатками возникновения детской литературы. При этом писатель обращал внимание на то, что «литература для детей должна создаваться соответственно понятийным и умственным способностям ребенка» [98].

Казахские национальные игры, разнообразны по своему виду и содержанию. Они развивают творческие способности детей, мыслительную деятельность и физическую активность, знакомят с окружающим миром, природой, они познавательны и направлены на самовыражение ребенка, усвоения им таких понятий, как страна, родина, семья, народ.

Казахские национальные игры представляют собой национальный и игровой фольклорный образец, который решает задачи физического развития ребенка, познавательного вовлечения детей в активную деятельность, умственное и эмоциональное развитие.

Имея общие корни, в тюркских народах встречаются похожие названия предметов быта, одежды, схожесть в традициях, обычаях, праздниках, играх. Тюрско-монгольская игра с лодыжками домашнего скота очень похожа на казахскую игру в альчики, который использовался и как материал для счета и задач.

В произведении монгольского народа «Сокровенном сказании монголов» идет повествование о том, как Темучжин играл на реке Онон со своим близким другом Чжамухом, который подарил ему альчики, а Темучжин подарил ему свинчатку, тем самым поклялись быть андами-друзьями, близкими и преданными друг другу.

Игра с косточками от лодыжки мелкого домашнего скота встречается у многих народов и имеет схожее название [99].

#### Национальное название игры в бараний альчик

Тюркский	Казахский	Уйгурский	Алтайский	Хакасский	Чувашский
<b>asuq</b> (асыкь)	<b>saqa</b> (сакьа)	osuq	azuq	hazuh	asuk

Любовь тюркско-монгольских народов к игре в асыки настолько велика, что в разных городах мира установлены памятники этой древней игре в виде альчика.



Старинное фото  
детей, играющих  
в асыки



г.Алматы



Монголия



Памятник  
в городе Ош  
(Кыргызстан)

Рисунок 23 – Памятники альчику в городах мира

Одной из сложных интеллектуальных игр, которая сохранилась и перешла к нам от предков, по праву считается Тоғыз құмалақ.

Английский археолог Эрнест Джон Генри Маккей считает, что игры тоғызқумалақ, бестас (пять камней), асык возникли более 5 тысяч лет назад. Другие исследователи утверждают, что игры, подобные казахской игре тоғызқумалақ были распространены более шести тысяч лет назад.

Придуманная предками игра развивает смекачку, математические способности, логическое мышление. Эта игра любима и взрослыми. Казахская игра Тоғыз құмалақ переводится как «девять камешков» и получила такое название так как основывается на числе 9 ( $9 \times 9 = 81$  и  $2 \times 9 \times 9 = 162$ ), которое у древних монголов и тюрков считалось священным. Игра встречается также среди народов Средней и Центральной Азии: среди каракалпаков, узбеков, киргизов и народов Алтая.

Название игры «Девять камешков» у разных народов			
казахский	киргизский	турецкий	монгольский
Тоғыз құмалақ	Тоғуз коргоол	Dokuz kumalak	Есен коргоол

Игру называют «алгеброй чабанов». В игре необходимо проявить математические и логические способности, правильно выбирать тактику сбора камешков в лунки. Сегодня проводятся Чемпионаты мира по национальной игре казахского народа, в которой принимают участие страны всего мира. Игра «Тоғыз құмалақ» внесена ЮНЕСКО в мировое наследие человечества.

В 1936 году в свет вышла книга «Тоғыз құмалақ» С.Аманжолова, в которой автор, являющийся известным тюркологом, раскрывает

мировоззренческие аспекты игры. По мнению автора, эта игра является воплощением идей казахского народа, одной из сторон духовной жизни народов Средней Азии. Исследователи отмечают, что игра Тоғыз құмалақ представляет собой этнографический источник личности кочевника, расширяет представления о традициях и обычаях казахского народа, о его предках-хуннах [100].

Научное исследование игры провели киргизские ученые К. Айдаркулов [101], А. Чылымов [102]. Они указывают на то, что игры появились еще у древних тюрков и являются частью повседневной жизни кочевников. В играх заложен и передан интеллектуальный опыт предшествующих поколений.

Таким образом, этноматериал предстает как духовный образец народной культуры, который имеет историческое, социальное, духовно-нравственное наследие. Фольклор в виде устного и письменного народного творчества содержит материал из различных сфер жизни и деятельности человека, огромный философский смысл и содержание.

Все народы имеют богатый этноматериал, связанный с числами. Числовой материал содержится в таких видах фольклора, как пословицах и поговорках, сказках и преданиях, загадках и задачах.

Фольклор народов мира, содержащий числовой материал	
Виды народного фольклора	Пример
Пословицы и поговорки с числами	Один ум хорошо, а два лучше; Семь раз отмерь, один раз отрежь; У семи нянек дитя без присмотра.
Сказки с числовыми данными	Ер-Тостик Семеро козлят и серый волк; Белоснежка и семь гномов.
Загадки	Стоит столб до небес, на нём 12 гнезд, в каждом гнезде по 4 яйца, в каждом яйце по 7 зародышей. Выросло дерево от земли до неба, на этом на дереве 12 сучков, на каждом сучке 4 кошеля, в каждом кошеле по 6 яиц, а седьмое красное.

А. Кёстлер сравнивал числа с кристаллической решеткой, в которой гармонично выражалась гармония мира [103].

Многие культуры рассматривали число как фундаментальный принцип, на основе которого держится мир вещей.

Семиотика, как наука о знаках и знаковых системах, рассматривает числа и их проявление в качестве важнейшей составляющей в мифологической картине мира и её эпическом воплощении. Семиотика представлена во всех культурах. Помимо качественно-количественного описания, семиотика чисел выступает как средство упорядочения Вселенной и ее систем.

Поэтому, архаичные традиции сохранили к числам сакральное отношение, убеждение в том, что числа моделируют и «косметизируют» Вселенную. Числа есть образ мира, гармонизируют хаос и устанавливают циклическую схему развития. Такие взгляды отражают идеи исторического пифагореизма, который был распространен в космологических учениях мусульманского мира.

Познав смысл счёта и действий с числами, у человека возникло особое к ним отношение, которое выражалось в таинственном значении самих чисел. Так, в традициях казахского народа сохраняется запрет на пересчет людей, скота, птиц, измерение длины сотканых изделий.

Если рассматривать культуру древнего Китая, то она тесно связана с числами и нумерологией. Числа имели функциональное значение и рассматривались как числовое искусство в астрологии.

Числа соотносились с космическими символами ян и инь. Символу ян, соответствовали нечетные, а инь — четные числа. Древнекитайская культура рассматривала ян, как небесное и неизменное, благоприятное. Нечетные числа также считались постоянными и непреложными. Четные числа соответствовали земному, подвергающиеся изменчивости. Астрология, представляла собой функциональную науку, занимающуюся числовыми вычислениями, составлением календарей, гороскопов [104].

Символическое значение чисел отражается в культовом подходе к продолжительности года у племен ацтеков и майя.

Казахский народ также сакрально относился к числам, их символике и значению. Например, по древним верованиям, число 12 является символом 12 составляющих частей в теле человека, Юпитер совершает оборот вокруг Солнца за 12 лет, в календарном году 12 месяцев. У казахов есть понятие 12-годового цикла,



причем каждый год назван в честь 12 животных. У казахов есть жизненный 12-летний цикл, который называется мүшел-жас. Этот цикл в 12 лет символизирует отрезок жизни, имеющий свои возрастные, физиологические особенности. Эти изменения в организме были замечены предками, а современная медицина подтвердила факт перестройки организма в эти периоды. Поэтому эти периоды считались опасными и неустойчивыми в жизни человека. Для того, чтобы мүшел-жас был благополучно пройден, человек должен был быть осторожным в своих действиях и поступках. Родители ребенка или сам человек одаривал своей одеждой других людей, веря, что злые духи и беды обойдут его стороной [105].

В таблице 10 показаны возрастные периоды в жизни человека, их названия на казахском языке и характеристика этих периодов.

Таблица 10. Числовые периоды в жизненном цикле человека

Периоды	Названия у казахского народа	Современная возрастная периодизация	Характеристика периода
1–12 лет	Балалық	Детство	половое созревание организма
13–25 лет	Жастық	Юность	остановка выработки гормона роста, конец физической молодости
26–37 лет	Азамат	Молодость	завершение репродуктивной жизни
38–49 лет		Зрелость	
50–61 год	Қарқасақалдық	Пожилой возраст	возраст мудрости, учительства
Начиная с 61 года жизни и последующие	Аксақалдық	Старость	самое почетное звание для взрослого мужчины

Любые понятия есть обобщенные знания, которые возникают в результате чувственного опыта. Однако, само понятие не имеет наглядной формы. К ним относятся численные понятия. Человек может лишь практически и чувственно осязать, и осознавать

количественные отношения, приводящие к числовым соотношениям. Не умея вести счет, наши далекие предки устанавливали такое количественное соотношение, например, между количеством лошадей в табуне и количеством камушков, соответствующих их численности. Генезис знаний, языка, основ математики проходил тысячелетиями. Опыт народа, его знания и практика развивались и передавались через образцы устного народного творчества. Так, например, численные понятия в определенных конкретных образах запечатлелись в пословицах, загадках, национальных играх. В различных считалках, потешках ребенок с раннего возраста усваивает счет и понятия количества. Игры-считалки (санамак) очень любимы взрослыми и детьми. Они вызывают интерес, эмоциональный отклик детей, формируют у них простейшие представления о различных жизненных понятиях. В таблице приведен пример казахской национальной пальчиковой игры «Қуыр-қуыр, қуырмаш», в процессе которой, дети узнают, запоминают название пальцев рук и ведут порядковый счет.

С целью сохранения и возрождения культуры кочевых народов мира В 2012 году на саммите тюркоязычных стран (Республика Казахстан, Республика Азербайджан, Кыргызская Республика, Турецкая Республика) было принято решение о проведении «Всемирных игр кочевников». Таким образом национальные игры тюркских стран вышли на международный уровень, этносport, как национальный вид спорта кочевых народов получил современную поддержку и развитие.

Игры, при рассмотрении их в культурном контексте, направлены на принятие правил, определяющих порядок проведения игры, порядок ход и порядок действий в игре [106].

Таким образом, игры отражают представления людей об окружающем мире, явлениях и событиях, происходящих в жизни человека, являются культурным наследием народа.

Сегодня, мы наблюдаем явление, когда образование оказывается оторванным от народной педагогики, отсутствует принцип преемственности в историческом, культурно-этнографическом содержании образования.

Поэтому, при формировании этнокультурного компонента в процессе обучения должен осуществляться подход к образованию не как к механизму передачи знаний, но и как к культуро-образующему составляющему, важнейшему средству сохранения и развития индивидуумом человеческой и национальной самобытности (рисунок 24).

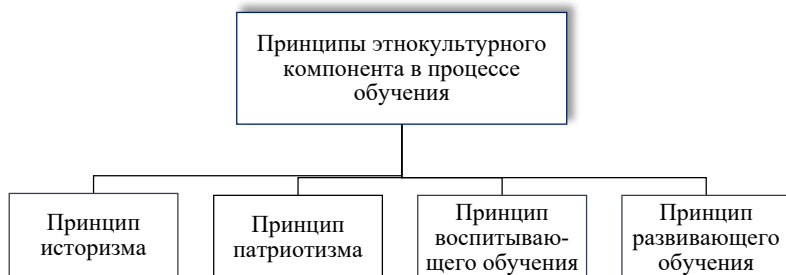


Рисунок 24 – Принципы этнокультурного компонента в процессе обучения

Мы выделяем следующие пути формирования и реализации этнического компонента в процессе обучения (рисунок 25):

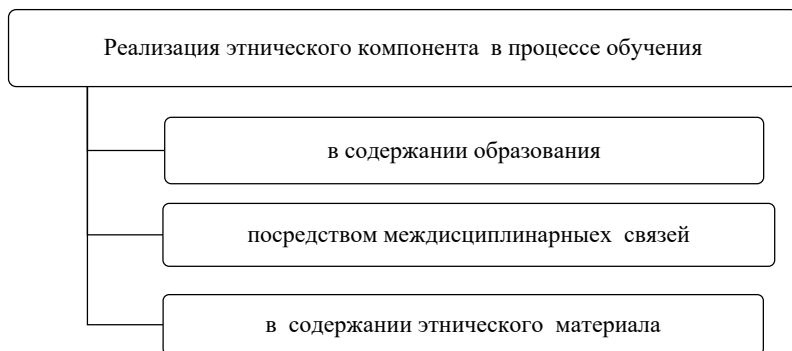


Рисунок 25 – Реализация этнического компонента в процессе обучения

Психолого-педагогические основы этнокультурной работы предполагают учет национально-культурных традиций, обычаев, ценностей, мировоззренческих взглядов этноса при организации

образовательного процесса и воспитательной работы. У педагогов должна быть сформирована этнокультурная компетентность, позволяющая эффективно взаимодействовать с представителями различных этнических групп. Создание этнокультурной среды в образовательных организациях, способствует сохранению и трансляции культурного наследия этноса. Использование активных методов обучения и воспитания, приобщает обучающихся к этнокультурным ценностям. При разработке образовательных программ различных уровней необходимо соблюдать интеграцию этнокультурного компонента в содержании образования [107].

### **3.2 Формирование этнокультурного компонента в содержании педагогического образования**

Историко-культурологический подход способствует включению этнокультурного компонента в процесс обучения посредством использования национальных форм, методов и средств обучения и воспитания, соответствующих этнокультурным особенностям учащихся.

Формирование этнокультурного компонента в содержании педагогического образования требует создания этнокультурного образовательного пространства.

Знание истории своей страны, любовь к Родине и своему народу должны быть неотъемлемой частью существования человека. Эти качества прививаются ему в раннем возрасте. Полученные знания составляют впоследствии этнокультурное образование человека, которое представляет собой институциональное образование.

Язык, традиции, история и культура различных этнических групп создают особенности этнокультурного образовательного пространства, которое затрагивает вопросы сохранения и развития культурного многообразия в образовательной среде. Историко-культурологический подход способствует сохранению и передаче исторического и культурного наследия.

Этнокультурный компонент в процессе обучения позволяет сделать образовательный процесс более эффективным и личностно-ориентированным. Включение этнокультурного компонента в

процесс обучения требует разработки методических аспектов подготовки педагогических кадров, обладающих компетенциями в области этнокультурного образования, внедрения инновационных образовательных технологий, способствующих этнокультурному развитию учащихся. В результате такого обучения формируется поликультурная личность.

Под поликультурной личностью понимается человек, который эффективно взаимодействует с представителями различных культур, демонстрирует гибкость мышления и готовность к межкультурному диалогу, проявляет эмпатию, культурную чувствительность и способность к культурной адаптации [108].

Формирование поликультурной личности является важной задачей современного образования, способствующей развитию межкультурной компетентности и готовности к жизни в поликультурном мире. Для этого необходимо привлекать к образовательному процессу представителей различных этнокультурных групп, тем самым обогащая опыт межкультурного взаимодействия.

Поликультурное образование благоприятно сказывается на социально–психологическую среду, в которой каждый учащийся, независимо от своей идентичности, имеет одинаковые со всеми возможности для реализации своего конституционного права на получение равноценного образования, для реализации своих потенциальных возможностей и социального развития в период учебы. Такое образование располагает широкими возможностями в снижении уровня конфликтности в обществе, в развитии толерантности.

Историко-культурологический компонент в содержании педагогического образования играет важную роль, помогая педагогам учитывать культурные и исторические особенности обучающихся. Изучение истории и культуры позволяет понять ценности, традиции и особенности различных культурных групп, адаптировать методики обучения под конкретную аудиторию. Этот компонент способствует формированию толерантного и культурно-грамотного подхода к образованию.

Историко-культурологический компонент в содержании педагогического образования очень важен, так как знание истории педагогической мысли помогает педагогам понять эволюцию

подходов к обучению и воспитанию, а также принципы, которые легли в основу современной педагогики. Изучение истории педагогики позволяет понять ошибки и успешные стратегии прошлого, что в свою очередь совершенствует методики обучения в настоящем.

Исторический компонент в содержании педагогического образования включает изучение истории образования, развития педагогической науки и практики. Он позволяет дать студентам представления о педагогических идеях, концепциях, технологиях, деятельности выдающихся педагогов.

Развитие образовательных учреждений и систем позволяет понять эволюцию образовательных систем, методов обучения и воспитания на протяжении времени. Изучение исторических аспектов помогает педагогам усвоить представления о логике теории и практики исторического развития образования [109].

Историко-культурологический компонент обосновывает закономерности становления современных педагогических теорий, даёт характеристики особенностям становления педагогической традиции.

Этнокультурный компонент может быть представлен в виде различного этнического материала (рисунок 26).



Рисунок 26 – Виды этнического материала в образовании

В этнокультурном образовательном пространстве формируется этнокультурная компетентность, реализующуюся через умения, навыки и модели поведения.

Этнокультурные компетенции студентов представляют собой способность понимать, ценить и взаимодействовать с различными культурами и этническими группами. Развитие таких ком-

петенций важно для формирования толерантного и многонационального общества. Студенты, обладающие этнокультурными компетенциями, способны эффективно общаться с людьми разных культур, уважать их традиции, обычаи и ценности, а также успешно работать на межкультурном пространстве. Это важный аспект в современном образовании, поскольку подготавливает студентов к глобальному миру и обеспечивает понимание и уважение культурного разнообразия.

Исторический подход в рамках педагогического образования охватывает изучение истории педагогической мысли и представлен через специальные обобщенные учебные курсы, такие как история педагогики, история образования и педагогики, а также история и философия образования и история отечественного образования [110].

Исторический подход играет важную роль в формировании педагогической культуры и профессионализма у будущих педагогов, обогащает их понимание сущности образования и способствует развитию критического мышления в области педагогики.

Выделим виды работ, которые могут быть использованы при формировании этнокультурной компетенции студентов:

➤ исторические и историко-педагогические тексты;	➤ выполнение упражнений, содержащих культурологический, историко-педагогический материалы;	➤ презентации; фото, аудио, кино документы;
➤ архивные материалы;	➤ памятники культуры; экскурсии;	➤ самостоятельная работа обучающихся.

Материал, содержащий этнические элементы культуры, активизирует мыслительную и познавательную деятельность обучающихся, пробуждает интерес, творческий потенциал личности в усвоении учебном процессе.

Этнокультурный материал позволяет систематически работать над обогащением знаний о традиционной отечественной

культуре подрастающим поколением – наследниками великой культуры своих предков.

Студенты должны знать и иметь представления о том, что использование исторического, этнокультурного материала зависит от образовательной и воспитательной ценности материала. Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся [111].

Например, для создания содержательного материала на основе казахской философии, важно учитывать следующие основные требования:

1. Исторический контекст.
2. Основные понятия.
3. Этические принципы.
4. Символика и образы.
5. Соответствие уровню знаний учащихся и их возрасту;
6. Должно оказывать помощь при усвоении программного материала.

Перечислим методические особенности включения этнокультурного компонента в процесс обучения:

1. Интеграция этнокультурных компонентов в учебные программы и содержание образования.
2. Использование интерактивных методов обучения, способствующих диалогу культур. Дискуссии, проектная деятельность, ролевые игры помогают развивать межкультурную коммуникацию.
3. Организация совместных мероприятий, фестивалей, праздников, отражающих культурное многообразие. Это формирует уважение и интерес к иным культурам.
4. Создание поликультурной образовательной среды, включающей символику, наглядные материалы разных народов. Это погружает учащихся в поликультурный контекст.
5. Развитие у учащихся эмпатии, толерантности, гибкости мышления. Это ключевые качества поликультурной личности.

Несмотря на влияние технологий на образование, преподавание по-прежнему опирается на традиционные методологии, характеризующиеся лекционным обучением и письменными оценками, которые отдают приоритет механическому запоминанию. Этот традиционный подход привел к отсутствию интереса



в обучении. Учащиеся часто считают утомительным запоминать теоретический контент, который они быстро забудут после завершения курса, и не смогут понять его практического применения. Тем не менее, эту концепцию можно изменить путем внедрения эффективных дидактических стратегий. Использование методик, требующих более высоких когнитивных способностей, может привести не только к более глубокому уровню знаний, но и к усилению чувства интереса или полезности среди учащихся.

В рамках новых педагогических тенденций в образовании все больше внимания уделяется развитию творческого, критического мышления. Выполнение различных видов работ на занятиях этнопедагогике может способствовать развитию когнитивных процессов. Изучение историко-педагогических фактов должно выходить за рамки простого запоминания прошлых событий и охватывать понимание процессов, посредством которых прошлое представляется, конструируется или наделяется смыслом, что мы называем историко-культурологическим мышлением. Таким образом, для эффективного развития историко-культурологического мышления в процессе преподавания-обучения обучающиеся должны не только изучать соответствующие историко-педагогические и этнопедагогические факты, но и размышлять над ними, чтобы понять их актуальность.

Историко-культурологические знания можно разделить на две категории: содержательные или концепции первого порядка, и процессуальное содержание или концепции второго порядка. Содержательные концепции охватывают имена, даты, людей, события и места, которые составляют теоретическое содержание, которое необходимо знать студентам.

С другой стороны, процессуальное содержание включает доказательства, изменения, причинно-следственную связь и процессы. Оно связано со способностью мыслить и критически размышлять о событиях. Традиционное преподавание в основном фокусируется только на передаче концепций первого порядка учитель-ученик. Подход, включающий концепции второго порядка, направлен на вовлечение учащихся в построение историко-педагогических знаний и развивает критическое мышление [112].

### **3.3 Логика и методика опытно-экспериментальной работы по развитию субъекта профессионально-педагогической культуры**

Результаты исследования, выполненные на теоретическом и на экспериментальном уровнях определили совокупность необходимых педагогических и методических условий использования системы этнопедагогических заданий.

Проведенный нами эксперимент показал, что элементы и сведения казахской истории и философии могут быть использованы в качестве этнопедагогического компонента содержания высшего образования Республики Казахстан.

С целью сбора первичной информации нами был проведён опрос студентов. Сбор данных проводился с помощью самостоятельно разработанной анкеты. Дизайн анкеты осуществляется по направлениям: оценка осознанности выбранной педагогической профессии, формирования жизненных способностей будущих педагогов, готовности самореализации в педагогической деятельности и социального служения. Целью измерения является оценка базовой ситуации. Анкетное исследование опиралось на шкалу Лайкерта (1932), где оценивалась степень согласия или несогласия с каждым суждением, от «полностью согласен» до «не согласен».

В исследовании приняли участие студенты, обучающиеся по направлению «Образование» (бакалавриат) КазНУ им.аль-Фараби. Все участники опроса имели диплом о среднем образовании и обучаются в бакалавриате. Полученные данные могут говорить о необходимости более ответственного отношения к учебе, чувстве долга, саморазвития и личностного профессионального роста.

Также студентам были предложены вопросы для обсуждения проблемам использования этноматериала, организации этнопедагогического образования, основанного на историко-культурологическом подходе.

1. Какие вызовы стоят перед этнопедагогикой в современном обществе?

2. Как можно сохранить и передать национальные традиции и ценности через образовательный процесс?

3. Какие методы и подходы в образовании являются наиболее эффективными для развития межкультурного понимания?

4. Какова роль педагога в поддержании и развитии этнокультурного многообразия в учебных заведениях?

5. Как можно интегрировать аспекты этнопедагогики в стандартное образование?

6. Как обеспечить инклюзивное образование, учитывая этническое разнообразие обучающихся?

7. Какие программы и проекты поддерживают развитие этнопедагогики?

Обсуждение данных вопросов могут помочь глубже понять значение этнопедагогики и ее применение её идей в образовательной практике. В рамках изучения дисциплин психолого-педагогического цикла для выполнения письменных самостоятельных работ студентам могут быть предложены темы, для исследования этнопедагогических и историко-педагогических вопросов. В таблице 11 представлены примеры тем, которые могут быть предложены студентам с целью проведения этнопедагогических и историко-педагогических исследований.

Таблица 11. Темы этнопедагогических и историко-педагогических исследований

№	Разделы	Темы
1	История казахстанской педагогики и педагогической мысли Казахстана	Развитие педагогической мысли в Казахстане. Педагогические идеи мыслителей казахской степи. Этнопедагогика в традициях и обычаях тюркских народов. Вклад Абая Кунанбаева в народную педагогику.
2	Исторические и культурные особенности воспитания и образования	Историко-педагогическая ценность воспитательной системы тюркских народов. Культурное разнообразие учебных программ. Роль межкультурного взаимодействия в современной педагогике. Культурные особенности воспитания и образования в разных странах мира.

3	Этнопедагогические подходы в современном образовании	Влияние фольклора и народных знаний на воспитательный процесс. Этнопедагогика и национальное воспитание. Роль традиционных образовательных систем в современном обществе.
4	Технологии в этнопедагогике	Современные технологии для передачи и сохранения культурных знаний. Этнопедагогические практики в различных культурных контекстах. Интеграция культурного разнообразия в процессах обучения и воспитания разных стран.

Применение специально подобранных и адаптированных к будущей профессиональной деятельности заданий, содержащих этнический материал, является средством этнопедагогизации образовательного процесса.

Система заданий, представленная на рисунке 12, разработанная с учетом компонентов профессиональной подготовки будущих педагогов, направлена на усвоения профессиональных знаний и умений. Задания дифференцированы по уровням учебно-познавательной деятельности студентов (рисунок 27).



Рисунок 27 – Система заданий, дифференцированных по уровням Учебно-познавательной деятельности студентов

Задания 1-го уровня представляют собой систему заданий, связанных с изучением определенной темы, освоение теоретических основ этнопедагогики, исторических и культурно-этнических фактов.

При выполнении заданий 1 уровня студенты вовлекаются в следующие виды деятельности:

- Самостоятельное изучение первоисточников с последующим составлением формально-логической модели, опорной схемы.
- Написание эссе, рецензии.
- Составление плана исследования, тезисов.
- Обзор интернет-ресурсов, академических библиотек, исследовательских репозиторий и других информационных источников.
- Подготовка презентации с выступлением на заданные или выбранные темы.

Задания 2-го уровня направлены на развитие интеллектуальных навыков, умения объяснять и находить причины фактов, понимать и устанавливать следственно-причинные связи между явлениями и событиями, формирование критического мышления. Виды деятельности при выполнении заданий второго уровня:

- Разработка плана исследования по заданной или выбранной теме.
- Подготовка вопросов к дискуссии по заданной теме.
- Разработка структурно-функциональных схем и моделей.
- Проведение анализа данных.

Задания 3-го уровня направлены на формирование устойчивых мотивов к будущей профессиональной деятельности, умения применять информационные технологии для моделирования и проектирования учебного процесса. Виды деятельности при выполнении заданий третьего уровня:

- Проектная деятельность.
- Логическое построение образовательной модели.
- Разработка методического и технологического инструментария.
- Исследовательская деятельность.

Задания такого рода активизируют познавательную деятельность студентов, формируют исследовательские навыки.

Приведём пример занятия на тему «Половозрастные ступени детства в казахской народной педагогике», которое формирует у студентов не только знания о возрастной периодизации детей, представления казахского народа о периоде детства, но и решает некоторые психолого–педагогические проблемы возрастной периодизации, гендерных решений в вопросах воспитания детей у казахов.

### Область обучения: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



### Тема занятия: «Половозрастные ступени детства в казахской народной педагогике»

#### Основные идеи

Истории и традиции о нас самих и наших семьях отражают то, кто мы такие и откуда родом

Права, роли и обязанности формируют нашу идентичность и помогают нам строить отношения с окружающими

Ожидаемые  
результаты

#### № Ключевые вопросы

1. Изучите проблему этнографии детства у казахов, составив библиографический список.
2. Опишите традиции и обычаи в семейном воспитании казахских детей.
3. Объясните в чём заключались особенности трудовой социализации казахских детей.
4. Объясните в чём заключались особенности гендерной (половой) социализации казахских детей.
5. Факторы, влияющие на процесс социализации ребенка у казахов.
6. Охарактеризуйте философские, бытовые представления, связанные с рождением и воспитанием детей в казахских семьях.
7. Какими методами и формами воспитания детей пользовались в казахской семье.

#### Вопросы для обсуждения

8. Выявите элементы традиционной культуры, влияющие на восприятие гендерной идентичности в поведении мальчиков и девочек.
9. Установите этнокультурные связи казахов с другими народами.

Распознавать причины и следствия событий, решений или изменений в их жизни (причина и следствие)

10. Трудовое и социальное становление мальчиков-подростков (девочек) в казахской семье
11. Приведите примеры половозрастной дифференциации трудовой деятельности казахских детей.
12. Опишите процесс привития детям традиционного казахского этикета с раннего возраста.
13. Процесс усвоения половых ролей, роль родителей в социализации.
14. Раскройте способы конструирования гендерной роли ребенка
15. Наполненность внутрисемейных отношений в казахских семьях этническими традициями и обычаями.
16. Перечислите формы реализации механизмов действия этнической модели полового воспитания детей в казахских школах.

#### **Вопросы и задания на развитие учебных компетенций**

1. Подготовьте презентацию о семейной истории или семейной реликвии
2. Какие события, предметы, люди и места важны для вас?
3. Выявите интересные особенности семейных фотографий или других исторических снимков
4. Размышляйте о том, для чего использовался артефакт или сколько ему лет.
5. Как вы думаете, кто использовал этот артефакт и почему?
6. Каковы права, роли и обязанности отдельных лиц и групп, проживающих в вашей местности

Этнопедагогическая подготовка студентов направлена на развитие межкультурной компетентности, повышение уровня толерантности и понимания культурных различий и формирования межкультурной компетентности студентов.

Разработка и внедрение этнопедагогических программ – это важный процесс, направленный на интеграцию культурных особенностей и традиций этнических групп в образовательный процесс. Эти программы могут способствовать более глубокому пониманию культурного наследия, уважению к разнообразию и укреплению идентичности у обучающихся.

Этапы разработки и внедрения этнопедагогических программ представлены в таблице 12.

Таблица 12. Этапы разработки и внедрения этнопедагогических программ

№	Этапы	Содержание
1.	Изучение и анализ потребностей,	Необходимо провести анализ потребностей общества в культурных знаниях, сведениях исторического и этнического характера. Это могут быть вопросы,

	контекста программы	интервью и анализ существующих образовательных практик и традиций. При изучении культурных особенностей нужно определить ключевые аспекты культуры (язык, обряды, традиции, искусство и история). Это поможет создать программу, которая будет отражать уникальные культурные особенности и потребности. Проведение оценки образовательного контекста включает понимание образовательной среды, в которой будет внедряться программа, позволяет учесть специфические условия и ресурсы.
2.	Разработка программы	На данном этапе необходимо определить цели и задачи программы. Это может включать укрепление культурной идентичности, улучшение академических результатов или развитие социальных навыков. Содержание программы должно включать создание учебных материалов, которые будут учитывать культурные особенности. Это могут быть учебники, пособия, методические рекомендации и мультимедийные ресурсы. При разработке необходимо также определить методы и формы обучения, которые будут использоваться в программе. Это могут быть лекции, семинары, проектная работа, практические занятия и другие формы, соответствующие культурным традициям. В процесс разработки программы могут быть вовлечены заинтересованные лица, представители этнического сообщества. Их участие может помочь сделать программу более релевантной и эффективной.
3.	Внедрение программы	Данный этап требует подготовки педагогов, организации обучения для преподавателей, чтобы они могли эффективно использовать этнопедагогические материалы и методы. Это может включать тренинги, семинары и практические занятия. Пилотное тестирование программы позволит выявить слабые места и внести необходимые корректировки. Обратная связь от участников программы, педагогов и родителей позволяет оценить, насколько программа достигла поставленных целей и какие аспекты требуют улучшения.
4.	Мониторинг и оценка	Регулярное отслеживание процесса внедрения программы, данных о ее эффективности и применении дает возможность провести корректировку программы, необходимые изменения и улучшения в программу. Успешное внедрение программы и



		положительные результаты позволяют делиться опытом с другими образовательными учреждениями и организациями.
5.	Ориентация на примеры успешных практик	В образовательных учреждениях могут быть созданы культурные центры, где изучаются и сохраняются этнические традиции и язык. Организация образовательных программ обмена и сотрудничества между школами представляет возможность знакомиться и изучать разные культурные традиции, способствует лучшему пониманию и уважению.

Таким образом, разработка и внедрение этнопедагогических программ требует внимательного подхода и учета множества факторов, связанных с культурными особенностями и образовательным контекстом. Успех программы зависит от активного участия сообщества, профессиональной подготовки педагогов и постоянного мониторинга и оценки. Подходящий подход может способствовать более инклюзивному и уважительному образовательному процессу, что важно для формирования гармоничного и многообразного общества.

Эффективным методом обучения, который способствует развитию навыков межкультурной коммуникации и пониманию культурных традиций являются ролевые игры. Приведём примеры ролевых игр, связанных с этнопедагогикой казахского народа, которые можно использовать на занятиях.

#### *Игра «Курултай».*

Цель: Понимание значения курултая как собрания для обсуждения важных вопросов в жизни общества. Расширить знания о Национальном курултае Казахстана, учрежденного Президентом РК К. – Ж.Токаевым в 2022 году.



Описание игры:

1. Роли: Участники делятся на группы, представляющие различные социальные группы (степняки, старейшины, молодёжь, представители разных племён).

2. Ситуация и вопросы для обсуждения: Курултай собирается для обсуждения насущных проблем (например, распределение пастбищ, вопросы о безопасности, выбор нового лидера).

- Народные собрания эпохи Казахского ханства.
- Задачи и историческая роль курултая в жизни казахского народа.

- Национальный курултай как медиапроект.

3. Задачи: Каждая группа должна подготовить свою позицию по обсуждаемому вопросу и обосновать её во время сбора. Участники играют свои роли, основываясь на традициях и обычаях казахского народа.

4. Обсуждение: после завершения игры проведите обсуждение, где участники делятся своими впечатлениями и осмысляют уроки, вынесенные из опыта.

*Игра «Табигат – ана»*

Цель: подчеркнуть важность природы в культуре и образовании казахского народа. Описание игры:

1. Роли: Участники становятся представителями различных природных объектов (гора, река, степь) и людей, которые зависят от природы (скотоводы, земледельцы, охотники).

2. Ситуация: Учитель задает сценарий, в котором природа сталкивается с угрозами (изменение климата, загрязнение) и необходимо выработать стратегию её защиты.

3. Дискуссия: Участники должны обсудить свои проблемы с точки зрения своей роли и предложить решения, при этом подчеркивая культурные аспекты взаимосвязи человека и природы.

4. Осмысление: В конце игры преподаватель может обсудить с группой, как традиционные казахские представления о природе влияют на современное общество.

*Игра «Салт-дәстүр»*

Цель: ознакомить участников с казахскими обычаями и традициями, связанными с жизненным циклом.

Описание игры:

1. Роли: Участники должны взять на себя роли различных участников традиционного обряда (родители, участники праздника, бабушка, жырау – народный певец).

2. Ситуация: Игра посвящена какому-либо обряду, например, «Той» (свадьба) или «Тұсаукесер» (обычай, связанный с первыми шагами ребенка).

3. Сценарий: Участники должны разыграть ключевые моменты обряда, включая ритуалы, песни и танцы, а также обсуждения между участниками.

4. Обсуждение: после игры обсудите с участниками, какие значения и символику имеют обряды, и как они передаются из поколения в поколение.

*Игра «Көшпелі өмір»*

Цель: изучить жизнь кочевого народа.

Описание игры:

1. Роли: Участники распределяются на группы, представляющие разные семьи кочевников.

2. Ситуация: Каждая группа должна решить ряд задач: поиск воды, выбор пастбища для скота, сборы перед переездом.

3. Задачи: Участники должны совместно обсуждать свои действия, принимая во внимание традиционные методы и философию кочевой жизни.

4. Обсуждение: после завершения игры важно провести рефлексию на тему, как кочевой образ жизни формировал культуру и систему ценностей казахского народа.

Ролевые игры помогают студентам не только понять традиции казахского народа, но и развить навыки общения, сотрудничества и критического мышления. Использование таких активных методов обучения способствует более глубокому пониманию культурных аспектов и ценностей, что является важной частью этнопедагогики.

Студенты могут быть также вовлечены в проектную деятельность. Работа над проектом позволяет углубленно изучить тему, анализировать информацию, давать оценки различных точек зрения и разрабатывать собственные решения. Это способствует развитию критического мышления и умения проводить глубокий анализ данных. Пример проекта приведён в таблице 13.

Данный проект представляет собой возможность глубже понять уникальность казахской культуры, ее развитие, а также вызвать

интерес и уважение к традициям среди молодого поколения, что особенно важно в условиях глобализации и интеграции.

Таблица 13. Содержание работ по Проекту «Казахский народ: Историко-культурное наследие и современность»

Проект «Казахский народ: Историко-культурное наследие и современность»		
1.	Цели проекта	Исследовать исторические корни, изучить культурные традиции, обычаи и верования казахского народа
2.	Задачи	1. Провести обзор литературных и документальных источников по истории казахского народа. 2. Организовать интервью с представителями разных поколений казахского народа для сбора устных историй. 3. Исследовать и систематизировать народные обычаи, традиции и праздники.
3.	Этапы проекта	<div>1. Подготовительный этап:</div> <div>– Формирование рабочей группы из студентов и преподавателей. – Определение временных рамок проекта и его бюджета.</div> <div>– Поиск необходимых ресурсов и материалов.</div> <div>2. Исследование и сбор данных:</div> <div>– Изучение литературных источников по истории и культуре казахского народа (книги, статьи, архивные материалы).</div> <div>– Проведение интервью с представителями казахского народа всех возрастов для сбора устных историй и традиций.</div> <div>– Посещение культурных мероприятий (праздники, выставки, концерты) для наблюдения и документирования современных культурных практик.</div> <div>3. Анализ данных:</div> <div>– Систематизация собранной информации.</div> <div>– Анализ влияния исторических событий на формирование культурной идентичности казахского народа.</div> <div>4. Разработка рекомендаций:</div> <div>– Формулирование предложений по сохранению и популяризации казахского культурного наследия в современном обществе.</div>

		– Подготовка материалов для образовательных учреждений о традициях и культуре казахского народа.
4.	Презентация проекта	Подготовка выставки, посвященной культурному наследию казахского народа, с информационными стендами, фотографиями и артефактами
		Организация открытой лекции или семинара для студентов и жителей города, где будут представлены результаты исследования.
		Публикация статей в местных СМИ или в университетском журнале
5.	Оценка результатов	Сбор отзывов участников о проведенном проекте
6.	Ожидаемые результаты	Углубленное понимание исторических корней и культурных традиций казахского народа
		Разработка конкретных рекомендаций для культурных и образовательных учреждений по сохранению национального наследия

Оценка уровня межкультурной компетентности после прохождения программы показывает, что историко-культурологический подход в этноподготовке студентов положительно влияет на уровень их культурной компетентности.

Готовность к будущей этнопедагогической деятельности характеризуется такими признаками, как осознание профессиональной цели; наличие объективного представления о способностях при овладении педагогической профессией; осознание актуального уровня притязаний и перспектив профессионального роста.

С целью разработать критерии готовности к педагогической деятельности с использованием этнопедагогического материала на основе историко-культурологического подхода мы опирались на уровни продуктивной педагогической деятельности, предложенные Н.В.Кузьминой [113].

Таблица 14 – Характеристика уровней готовности к педагогической деятельности

№	Компоненты/ Уровни	I уровень (критический)	II уровень (допустимый)	III уровень (оптимальный)
1	Операциональный компонент	Узкий, недостаточный взгляд на применение получаемых знаний; пассивное выполнение требований преподавателя; отсутствие стремления к поиску недостающей информации, отсутствие умений переносить полученные знания в новые условия.	деятельностную направленность путей применения своих знаний, забывая о личной стороне; самостоятельно добывали нужную информацию	видение путей применения своих знаний; активной позицией в поиске нужной им информации; самостоятельно сформулировать основные принципы, трудности, связанные в педагогической среде, привести примеры применения определенных своих знаний в практической педагогической деятельности,
2	Эмоционально–волевой	Педагог не стремится к профессиональному росту и не осознаёт важности повышения квалификации.	Стереотипные представления о профессии; представление о способностях и личностных качествах, необходимых для овладения профессией	наличие внутренних установок, мотивов к дальнейшей профессиональной деятельности, способность к самоанализу, самостоятельности, инициативности и активности
3	Мотивационный	Не осознаёт профессиональной цели; отсутствует осознания мотивов эффективно осуществлять педагогическую деятельность	Общее осознание перспектив профессиональной деятельности и профессионального развития	Высокая потребность к самореализации в сфере профессиональной деятельности

Исследование уровней готовности к педагогической деятельности по методике Н.В.Кузьминой показало следующие результаты (табл.15).

Таблица 15 – Уровни готовности к педагогической деятельности с использованием этнопедагогического материала на основе историко-культурологического подхода

№	Компоненты	В начале опытно-экспериментальной работы			В конце опытно-экспериментальной работы		
		I уровень (критический)	II уровень (допустимый)	III уровень (оптимальный)	I уровень (критический)	II уровень (допустимый)	III уровень (оптимальный)
1.	Операциональный	16 (14%)	66 (57%)	34 (30%)	9 (8%)	65 (56%)	42 (36%)
2.	Эмоционально-волевой	21 (18%)	59 (50%)	36 (32%)	16 (14%)	62 (53%)	38 (32%)
3.	Мотивационный	12 (10%)	46 (40%)	58 (50%)	6 (5%)	40 (34%)	70 (60%)

Мы также использовали опросник «Готовность к педагогической деятельности» авторов Т.Б.Гершкович, Н.С.Глуханюк, который построен на принципе самооценки:

- собственных возможностей при использовании полученных умений;
- эмоционального отношения в различных видах деятельности;
- предпочтительных видов деятельности.

Опросник имеет 50 утверждений, раскрывающих содержание педагогической деятельности. Каждые 10 утверждений раскрывают одну из подструктур педагогической деятельности.

По данному опроснику были продиагностированы 24 показателя: каждый компонент из 3 (операциональный, эмоционально-волевой, мотивационный); 5 подструктур и 15 компонентов подструктур.

Таблица 16 – Показатели, подвергшиеся диагностированию

Структура педагогической деятельности	
Компоненты	Подструктуры
Операциональный компонент	Специальная
	Методическая
Эмоционально-волевой	Социально-психологическая
	Дифференциально-психологическая
Мотивационный	Аутопсихологическая

Диагностика позволила выделить статистические достоверные связи в структуре личности будущего педагога.

В подтверждении теста готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности В.Симонова, Ю.Дементьевой,

данный опросник также показал, что наиболее высокие значения имеют шкалы СК (коммуникативная скорость), ЭРК (коммуникативная эргичность), ЭИ (интеллектуальная эмоциональность), ЭРИ (интеллектуальная эргичность) и ЭК (коммуникативная эмоциональность).

Соотношение компонентов готовности к педагогической деятельности изображено на диаграмме (рисунок 28).



Рисунок 28 – Соотношение компонентов готовности к педагогической деятельности

Соотношение подструктур готовности к педагогической деятельности изображено на диаграмме (рисунок 29)



Рисунок 29 – Соотношение подструктур готовности к педагогической деятельности

Корреляционный анализ выявил 139 статистически достоверные корреляционные связи готовности к педагогической деятельности с индивидуальными свойствами будущих педагогов.

По результатам сравнительного анализа показателей готовности студентов 1 и 3 курса к использованию историко-культурологического подхода в педагогической деятельности отмечаются положительные изменения. У студентов существенно по-



высились такие показатели, как способность к творчеству, интерес к историко-культурному и этнопедагогическому материалу, уровень управления деятельностью по использованию данного материала, методов и способов работы с ним.

Также был проведён сравнительный анализ данных по формированию профессиональных и нравственно-ориентированных ценностей, полученных на контрольном этапе эксперимента.

Данные корреляционного анализа представлены в виде корреляционной матрицы (таблица 17).

Таблица 17 – Эмпирические значения корреляционного анализа выявления жизненных компетенций, основанных на нравственных принципах и ценностях

№	Вопросы / корреляционные матрицы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Я имею недостаточное представление об использовании историко–культурного и этнопедагогического материала в учебном процессе	0.438***								
2.	Я осознаю необходимость дальнейшего развития в овладении этнопедагогическими знаниями	0.305*	0.409***							
3.	Я планирую планомерно продвигаться в усвоении знаний этнопедагогического характера	0.229	0.233	0.21						
4.	Я имею представление, о том, что необходимо должен усвоить в области этнопедагогики	0.117	0.48***	0.297*	0.135					
5.	Я предпринимаю конкретные шаги для достижения поставленной цели	0.213	0.198	0.396***	0.038	0.172				
6.	Я осознаю поставленные задачи в освоении будущей профессиональной деятельности	0.2	0.143	0.384***	0.249	–0.104	0.186			
7.	Я верю в свою способность приобрести профессиональные компетенции	0.326*	0.319*	0.185	0.283	0.09	0.148	0.125		

8.	У меня есть цель добиться профессиональных высот	0.556***	0.476***	0.309*	0.404***	0.184	0.082	0.287	0.306*	
9.	Я способен оценивать информацию на основе того, способствует ли она достижению моих долгосрочных целей	0.255	0.335**	0.158	0.127	0.172	– 0.021	0.263	0.226	0.437***

\*Корреляция значима при  $p < 0,05$ ; \*\* Корреляция значима при  $p < 0,01$ ;

\*\*\* Корреляция значима при  $p < 0,001$ .

Для оценки значимости коэффициента корреляции необходимо сравнить его с критическим показателем, значение которого зависит от объема выборки и уровня значимости. Если фактическое значение коэффициента корреляции больше критического значения, это означает, что коэффициент корреляции достоверен. В нашем случае значим коэффициент корреляции, отмеченный звездочкой. Значения, отмеченные \* указывают на  $p < 0,05$ , двумя звездочками (\*\*) при  $p < 0,01$ ; Три звездочки (\*\*\*) указаны для  $p < 0,001$  и затем проанализированы. Если значение коэффициента корреляции не отмечено звездочкой (\*), это означает, что рассчитанный коэффициент корреляции не является статистически значимым, а отрицательное (меньше нуля) значение коэффициента корреляции указывает на отрицательную корреляцию.

Проведенное опытно-экспериментальное исследование показало, что в процессе обучения, в результате специально организованной среды интегрированного обучения показатели готовности к педагогической деятельности повышаются. Студенты формируются как компетентные специалисты, готовые к профессиональной деятельности в условиях этнокультурной среды.

Этнокультурная компетентность является характеристикой личности в процессе самореализации, а также результатом её саморазвития и проявлением профессиональных способностей.

Этнокультурная компетентность означает, что у человека есть не только профессиональные навыки и качества, необходимые для эффективного выполнения своих обязанностей, но и понимание основ традиционной культуры. Эта компетентность влияет как на конечные результаты, так и на сам процесс работы, включает осознание значимости создаваемого продукта для этносоциума и использование современных технологий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура служит связующим звеном между социальным и генетическим аспектами человека, интегрируя его в цивилизованное общество. Она представляет собой совокупность моделей поведения, которые индивид усваивает в ходе своего взросления. В культуре содержатся такие модели, следование которым позволяет добывать пищу, строить жилища и изготавливать одежду наиболее эффективным образом, учитывая географические и климатические условия. Эти поведенческие модели передаются из поколения в поколение в процессе социализации и являются основным механизмом, с помощью которого общество адаптируется к окружающей среде.

Человек существует в этническом окружении. Этнозация представляет собой особую форму социализации. Этнос формирует специфическую систему социализации для своих членов, в рамках которой осуществляется воспроизводство и передача культуры. Социализация начинается с взаимодействия с предметным миром через произведения искусства. Этническая культура включает в себя набор компонентов, обладающих этнической уникальностью. Под составляющими этнической культуры подразумеваются важные структурные элементы, которые определяют качественные характеристики этноса: языковой элемент, элемент материальной культуры, ритуальный элемент, фольклорный элемент, элемент профессиональной культуры и этнопсихологический элемент. Этнокультура охватывает историю, традиции, символику, значения, способы совместного существования, общие планы на будущее и мировосприятие, насыщенное ценностями.

Понятие «ценность» включает в себя разнообразные материальные и духовные явления, которые являются «знаменателем личности» и способствуют её формированию. С одной стороны, ценности представляют собой предметы и явления, обладающие свойствами, удовлетворяющими потребности общества и индивида. С другой стороны, это суждения, связанные с оценкой существующих объектов и явлений. Формирование личности происходит через присвоение ею ценностей, основанных на культурно-историческом опыте, который проявляется в виде исторически сложившихся культурных объектов.

Этнокультурные ценности передаются от поколения к поколению и закрепляются в этнокультурных традициях и религиозной культуре, служа образцами, в которых сосредоточены лучшие качества личности и нравственные нормы, принятые в данном обществе. На основе действующей в обществе этнокультурной системы ценностей у индивида формируется уникальный набор признаков, определяющих его понимание реальности и своего места в этом мире.

Образование неотделимо от культуры: оно черпает из неё силы и, в свою очередь, способствует её сохранению и развитию, формируя человека как субъекта культуры. Поэтому культурологический подход, ориентированный на человека как творца и носителя культуры, должен лежать в основе проектирования и развития образовательного процесса.

Развитие этнокультурной составляющей в образовании способствует более глубокому пониманию и принятию общечеловеческих ценностей, формирует чувство национальной принадлежности и стремление к процветанию своего народа, а также эффективному использованию накопленного этнокультурного опыта. Высшее образование обеспечивает необходимые условия для профессионального роста специалиста, включающие освоение ценностей этнокультуры.

Понимание генезиса мировоззрения личности требует обращения к опыту культур жизнеобеспечения, философскому и этнокультурному наследию. Это необходимо для сохранения, обогащения и развития мировой культуры и цивилизации.

Культурологический подход представляет собой набор методологических инструментов, позволяющих анализировать различные аспекты социальной и психической жизни (включая образование и педагогику) через призму ключевых культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, образ жизни, культурная деятельность и интересы и т.д. Этот подход изменяет восприятие основных ценностей образования, рассматривая их не только как информационно-знаниевые и познавательные, но и расширяет культурные основания содержания обучения и воспитания. Он также снимает узкую научную направленность учебных планов и вводит критерии

продуктивности и творчества в деятельность как взрослых, так и детей.

Культурологический подход является неотъемлемой частью гуманистической педагогики, так как его основная идея антропоцентризма акцентирует внимание на ценности человека как индивидуальности и его праве на свободное развитие и проявление своих способностей. Гуманистическая парадигма становится особенно актуальной в свете нового восприятия современной культуры, которое подчеркивает самоценность человека как уникального явления и источника продуктивной творческой активности.

Культурологический подход переосмысливает ценности образования, выходя за рамки исключительно информационно-когнитивного подхода. Он расширяет культурную составляющую содержания и принципов построения образовательного процесса, включая в него критерии творчества для учащихся и педагогов.

Культурологический подход рассматривается как метапринцип, который определяет функционирование и развитие образования, воплощая идеи гуманизации и гуманитаризации в рамках мировой и национальной культур. Он нацеливает личность на поиск смысла, творческую и развивающую деятельность. Этот подход служит основой для создания разнообразных моделей образовательного содержания, которые не только обновляют его, но и «сохраняют» в культурном контексте.

Чтобы оценить уровень сформированности культурологической компетенции у будущих педагогов, мы представляем систему разработанных критериев, а также соответствующих показателей и индикаторов. К основным критериям относятся интегративные характеристики культурологической компетенции, которые проявляются в культурной идентификации, принятии многообразия культурного мира и рефлексивно-деятельностном подходе к нему, а также в понимании информационной картины мира.

Ключевым и сложным аспектом культурной идентификации является способность студента трансформировать свои ценностные ориентиры через поликультурный диалог. В данном контексте способность подразумевает, что студент рассматривает этот путь развития своего внутреннего мира как один из возможных

вариантов. Указанный показатель проявляется через следующие индикаторы: применение и демонстрация студентом диалога как метода поиска значимых ценностей в других культурах и расширение диапазона ценностных ориентиров. Одним из ключевых критериев культурологической компетентности педагога является его способность принимать многообразие культурного мира.

В общем смысле это можно определить как способность войти в современный поликультурный мир и адаптироваться в нем. Принятие культурного многообразия может проявляться через такие показатели, как толерантное отношение к другим культурам и гибкое восприятие многогранности и неоднозначности культурной среды. Стоит подчеркнуть, что терпимое восприятие инакомыслия может служить основой для гибкого и адаптивного понимания культурной многомерности. Толерантность к другим культурам можно оценить по следующим индикаторам: частоте выражения категоричных суждений, наличию альтернативных точек зрения в оценке культурных явлений у студента, а также представлению широкого спектра мнений о развитии культурно-образовательного процесса.

Способность гибко и многогранно воспринимать мир культуры проявляется в умении студента устанавливать нестандартные связи между культурными явлениями, выявляя неожиданные аспекты и сопоставляя даже несопоставимые культуры. Изменение собственной позиции в оценке культуры, основанное на приобретенном опыте и культурологических знаниях, служит дополнительным индикатором. Это изменение может варьироваться от полного неприятия до полного принятия равноценности позиций представителей других культур.

Чаще всего это проявляется в отсутствии авторитарного и амбициозного подхода в высказываниях и суждениях, в стремлении найти ценностные согласования, в нежелании навязывать свою точку зрения, а также в признании бесконечного потенциала для понимания и интерпретации изучаемой темы (некоторая недосказанность и незавершённость любой темы). В современных условиях важным критерием культурологической компетенции педагогов начальной школы является способность студента

интегрироваться в информационную картину мира и овладеть методами взаимодействия с ней и её преобразования.

Способность создавать целостное представление о культурных явлениях, используя различные источники информации, и выделять факторы их развития в информационном поле, а также формировать собственную информационную картину мира на основе имеющейся, является ключевым показателем. Это проявляется в умении объяснять культурные феномены с учетом их генезиса и истории, а также в использовании и сохранении культурных контекстов при информационном конструировании. Широта использования источников и способность к целостному восприятию и описанию культурных явлений свидетельствуют о степени выраженности этого показателя.

Предложенные показатели и их индикаторы позволяют оценить способность студента к творческому осмыслению и преобразованию существующей информационной картины мира, проявляющуюся в использовании дополнительных источников, создании новых информационных структур и выявлении альтернативных смыслов. Это демонстрирует формирование у студента авторской позиции и оригинального подхода к изучению культуры.

Мы провели комплексный анализ эффективности внедрения культурологических аспектов в подготовку учителей начальных классов. В исследовании оценивалась значимость культурологических курсов для будущей профессии, уровень сформированной культурологической компетентности (по разработанным критериям, показателям и индикаторам), а также собирались отзывы практикующих педагогов и слушателей курсов повышения квалификации.

Для оценки удовлетворенности студентов культурологической составляющей их подготовки применялся комплекс методов: анкетирование, интервьюирование, наблюдение, анализ студенческих работ и др.

Формирование этнокультурной индивидуальности в условиях высшего учебного заведения осуществляется путем усвоения ценностей культурно-исторического опыта в ходе активной познавательной деятельности. В вузе развиваются культура мышления

и творческие способности студентов на основе изучения истории культуры и цивилизации, а также общего и этнического наследия.

Перед высшей профессиональной школой стоит задача содействия возрождению, сохранению и развитию культурного потенциала народа. Высшее образование становится ключевым механизмом передачи этнокультурного опыта, который систематически применяется в повседневной педагогической практике. При этом оно формируется как деятельность, определяемая культурными факторами как в целях, так и в содержании и методах реализации. Развитие личности студента становится главной целью обучения в вузе.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Daszkiewicz W. Bronisława Malinowskiego funkcjonalna teoria kultury // *Człowiek w Kulturze*. – 2014. – №24. S.337–338.
2. Hutchinson S. L., Baldwin C. K., & Oh S.S. (2006). Adolescent coping: Exploring adolescent's leisure – based response to stress. *Leisure Sciences*, 28(2), p.115– 131.
3. Донских С. В. Культурология. Теория культуры. – Гродно : ГрГУ, 2005. – 332 с.
4. Иванова М. Г. О составляющих понятия «этнос» как основной категории этнопсихологии // *Современные проблемы науки и образования*. – 2014. – № 2.
5. Гумилев Л. Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2003. – 608 с.
6. Тойнби А. Дж., Хантингтон С. Ф. Вызовы и ответы. Как гибнут цивилизации – М.: Алгоритм, 2016. –288 с.
7. Renfrew A.C. The Emergence of Civilisation: The Cyclades and the Aegean in The Third Millennium BC. – London, 1972., p. 3–7
8. Касымжанов А.Х. Пространство и время великих традиций. – Алматы: Казак университеті, 2001. – 301 с.
9. Шпенглер О. III. Закат Европы. – М.: Кн-во «Берег», 1922. –95 с.
10. Пороховская Т. Н. Ценность и оценка морали. – М., 1989.– 171 с.
11. Гуревич П. С. Философия культуры. – М.: Nota bene, 2000. – 352 с.
12. Гартман Н. Этика. – СПб: Владимир Даль, 2002. – 707 с.
13. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельности кочевнического общества. – Алматы: Социнвест–М.: Горизонт, 1995. – 320 с.
14. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Санкт–Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2003–349 с.
15. Арсеньев А. С. Научное образование и нравственное воспитание // Психологические проблемы нравственного воспитания детей. – М., 1977. С. 30–58.
16. Stanford History Education Group, Стэнфордская образовательная группа по истории. (2023) <https://cor.stanford.edu/>
17. DfE. Department for Education (2013). National Curriculum in England: History programmes of study. <https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-history-programmes-of-study>
18. Учебная программа по обществознанию К–9. Министерство образования Британской Колумбии, 2016. [https://curriculum.gov.bc.ca/sites/curriculum.gov.bc.ca/files/curriculum/social-studies/en\\_social-studies\\_k-9\\_elab.pdf](https://curriculum.gov.bc.ca/sites/curriculum.gov.bc.ca/files/curriculum/social-studies/en_social-studies_k-9_elab.pdf) Microsoft Word – en\_social-studies\_k-9\_elab
19. Gómez-Carrasco & Prieto Prieto, 2016 La enseñanza de la Historia en educación primaria y la construcción de una narrativa nacional: Un estudio sobre exámenes y libros de texto en España. *Perfiles Educativos*, 37(150), 20–38. <https://doi.org/10.22201/issue.24486167e.2015.150.53160>
20. Martínez-Hita et al., 2021 Martínez-Hita, M., Gómez-Carrasco, C. J., & Miralles-Martínez, P. (2021). The effects of a gamified project based on historical

thinking on the academic performance of primary school children. Humanit Soc Sci Commun, 8, 122. <https://doi.org/10.1057/s41599-021-00796-9>

21. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 512 с.

22. Горячев А.А.Тамгалы– Тас. Сакральная география Казахстана / Под общей редакцией акад. НАН РК Байтанаева Б.А.– Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, 2017. – Вып. 1. – С. 165–170.

23. К истории и критике Codex Cumanicus // Избранные труды о Крыме / А. Н. Самойлович. – Симферополь: ДОЛЯ, 2000. – С. 175–180.

24. Абрашкевичус Г.А. Социокультурное развитие: этнокультурный и общечеловеческий аспект. Ученые записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского Серия «Философия. Социология». Том 21 (60). № 2, 2008. С. 44–51

25. Педагогика народов мира: История и современность / Под ред. Р. Селлек. М.: НОРМА, 2015. – 222 с.

26. Григорьева М.И., Журавлева Н.Н. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации. Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» 2(6) 2012. [Электронный ресурс [www.vestnik.nspu.ru](http://www.vestnik.nspu.ru) ISSN 2226–3365. Дата обращения 19.05.2024]

27. Давлетшин Г.М. Образование и педагогическая мысль в Древнетюркском Каганате// ж. «Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств», №2–2024.

28. Старр С.Ф. Утраченное просвещение. Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана. – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 574 с.

29. Иманбаев А.А. Актуальность нравственной философии аль-Фараби в современном обществе // Научный журнал «Endless light in science»– 2024, том 23

30. Фирдоуси Хаким Абулькасим. Шахнаме. Издательство «Rugram», 2021–684 с.

31. Абу Али Ибн Сина. Сочинения. том 2. Душанбе: Изд-во «Дониш», 2005.– 33 с.

32. Баласагуни Юсуф. Наука быть счастливым. – Бишкек: Изд-во «Раритет», 2005 – 196 с.

33. Булекбаев С.Б., Ивашов А.А. О тюркской составляющей в мировой цивилизации. Вестник КазНУ. Серия религиоведения. №3 (7). 2016. С.12– 18

34. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан. Распоряжение Президента Республики Казахстан от 15 июля 1996 г. № 3058

35. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: Учебное пособие. Республиканский издательский кабинет Казахской академии образования им. Ы.Алтынсарина. – Алматы, 2000. – 268 с.

36. Гайсина Г.И. Становление культурологического подхода как методологической основы педагогики //ж. Гаудеамус, 2002. т.2. № 2. – 1221 с.

37. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования// ж. «Знание. Понимание. Умение». [Электронный ресурс: <http://zpu-journal.ru/zpu/> Дата обращения 08.04.2024 г.]

38. Магауова А.С. Этнопедагогика в системе профессиональной подготовки специалистов. – Алматы: Казак университеті, 2020. – 145 с.
39. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство «Юрайт», 2024. – 281 с.
40. Ragibe Yesill, Zeynep Erdiller Yatmaz, Ayşegül Metindogan. Exploring Children's Play Culture and Game Construction: Role of Sociodramatic Play in Supporting Agency Accepted: 18 December 2023 [Электронный ресурс: <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01621-5> Дата обращения 25.12.2023 г.]
41. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 412 с.
42. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М.: Республика, 1994.
43. Каптерев П.Ф. Новая русская педагогия. Санкт-Петербург: Изд-во «Земля», 1914
44. Блонский П.А. Психология и педагогика. Москва: Издательство «Юрайт», 2016. – 164 с.
45. Коменский Я.А. – СПб: Типография А. М. Котомина, 1875.
46. Песталоцци И.Г. Как Гертруда учит своих детей. – Москва: Педагогика, 1989. – 416 с.
47. Ушинский К.Д. Избранные труды. – М.: Дрофа, 2005–544 с.
48. Жаулыбаев Ж. Научные основы этнопедагогизации образования в Республике Казахстан: диссертация на соискание канд. пед. наук: 13.00.01 – Тула, 2006. – 154 с.
49. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926. С. 5–9.
50. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
51. Христова, Е. Л. Об уточнении понятийного аппарата этнопедагогики // Советская педагогика. – 1989. – № 7. – С. 103–106.
52. Арсалиев Ш.М. Методология современной этнопедагогике. – М.: Изд-во «Гелиос АРВ», 2013. – 320 с.
53. Балтабаев М. Х. Казахская традиционная художественная культура в системе образования. – Алматы: Шора Сарыбаев коры, 1994. – 241 с.
54. Наурызбай Ж. Этнокультурное образование: теоретический аспект и инновационный метод. – Жезказған, 2001. – 55 с.
55. Использование материалов казахской этнопедагогике при изучении педагогических дисциплин / С. А. Узакбаева, К. Ж. Кожахметова. – Алматы: Онер, 1998. – 64 с.
56. Толеубекова Р.К., Жуматаева Е. Этнопедагогика (учебное пособие). – Павлодар, 2007.
57. Толеубекова Р. К. Роль этнопедагогике в патриотическом воспитании будущего педагога // ж. «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития», 2015–№13.
58. Егорова Г.И., Сязи Н.М. Формирование полиэтнической культуры как основы социализации обучающихся в современных условиях// ж. «Современные проблемы науки и образования». – 2015. – № 5, С. 20-23.
59. Петрова Т. Н. Основные положения развития этнопедагогике как науки в условиях новой парадигмы образования // ж. «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева» – 2023. – № 4 (121).

60. Шилова В. Н. Специфика этнокультурного воспитания личности в учреждениях культуры: личностно-ориентированный подход // ж. «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств». – 2023–№6 (116).
61. Шалдарбекова А.Б., Танкиш Н.П., Асылхан Ж. Казахская философия меняет человека, а не вселенную // National University of Uzbekistan. – Volume 4 | NUU Conference 2 | 2023 Ijtimoiy– gumanitar fanlarning dolzarb masalalari pp.925- 930
62. Рерих Н. Стремиться к Прекрасному: Сборник статей. – М.: МЦР, 1993.
63. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. XVIII – начало XIX века. – Издательство «Эксмо», 2022.
64. Арнольдов А.И. Изд- во: М.: МГИК, 1992.– 238 с.
65. Баллер Э. А. Социальный прогресс и культурное наследие – СПб.: Наука, – 1987. – 160 с.
66. Педагогика для студентов непедагогических вузов: учеб. пособие / под ред. проф. В. В. Макаева. – Пятигорск: ПГЛУ, 2012.
67. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 6–33
68. Флиер А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. – Москва: Согласие, 2015. – 672 с.
69. Фрейре Паулу. Педагогика угнетенных [Электронный ресурс: <http://loveread.ec/contents.php?id=83333> Дата обращения 22.02.2024 г.]
70. Петрова С. И. Культурная деятельность и культурные потребности. Бюллетень науки и практики / Bulletin of Science and Practice, т. 5. №11. 2019 [Электронный ресурс: <http://loveread.ec/contents.php?id=83333> Дата обращения 15.03.2024 г.]
71. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. Принята 2 ноября 2001 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml)
72. Личность. Культура. Этнос: современная психолог – педагогическая антропология /Под общей редакцией А.А.Белика. – М.: Смысл, 2011–555 с.
73. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. – Москва: Издательство Московского университета, 1982. – 32 с.
74. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования// ж. «Знание.Понимание.Умение». [Электронный ресурс: <http://zpu-journal.ru/zpu/> Дата обращения 10.11.2023 г.]
75. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика /Учебник для вузов СПб: Издательство «Питер», 2000. 304 с.
76. Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений: в 5 т. – Алма-Ата: АН КазССР, 1961. – Т. 1. – С. 388
77. Жарыкбаев Қ. Жүсіпбек Аймауытұлының психологиялық көзқарастары. – Алматы: Білім, 2000. – 76 б.
78. Библер В.С. Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур. Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово: АЛЕФ, 1993. – 162 с.

79. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант педагога. — Л.: Знание, 1985. — 32 с.
80. Арсалиев, Ш.М. — Х. Методология современной этнопедагогике: монография. — М.: Гелиос АРВ, 2013. — 320 с.
81. Орлов, А. А. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. вузов. — М.: Академия, 2004. — 256 с.
82. Гартман Н. Этика. — СПб: Владимир Даль, 2002. — 707 с.
83. Использование материалов казахской этнопедагогике при изучении педагогических дисциплин / С.А.Узакбаева, К.Ж.Кожаметова. — Новое изд. — Алматы: Онер, 1998. — 64 с.
84. Какпанбаева Н.М. Этно-педагогические основы и особенности развития традиций казахского народа // Международный научный вестник «Новый взгляд»—2016, №11.
85. Рыбченко Н.А. Проблема развития субъектности педагога // Ж. «Вестник КАСУ», 2009—№5, С.95—102.
86. Щербачева Л. А. Этнокультурная компетентность личности: проблемы и пути становления в условиях непрерывного образования // Профессионал XX века: проблемы и пути становления в условиях непрерывного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 12—14 апреля 2006 г. — Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. эконом. Ун-та, 2006. — 0, 4 п. л
87. Суханов А. Д., Голубева О. Н. Концепции современного естествознания. — М.: Изд-во «Дрофа», 2006.—256 с.
88. Чучин— Русов А.Е. Единое поле мировой культуры. Кижли-концепция. Кн. 2. Концепты. Указатели. Приложения. — М.: Прогресс—Традиция, 2002. — 814 с.
89. Жолдубаева А.К. Культурология. Алматы: АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2015. — 48 с.
90. Кравченко А. И. Культурология: учебник. — М.: Изд-во «Трикта»,., 2003—496 с.
91. Кенжебаева Ж.Е., Карпова А.Э. Культурологический подход в казахстанском литературном образовании. — Алматы:Изд-во «Keruen», 77(4), 120—136.
92. Габитов Х. Т., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. — Алматы: Раритет, 2000. — 408 с. [Электронный ресурс: <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.4-10> Дата обращения\_04.02.2024 г.]
93. Слостенин В.А. Педагогика. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 576 с.
94. Мейрманов А.Б. Основные направления и развития этнокультурного компонента в Республике Казахстан //ж. «Мир науки, культуры, образования»— № 1 (68) 2018 —с. 124—127
95. Әмірқұлова, Ж. А., Рыскиева Р. Ә. Онтологический генезис и гносеологические основы казахской народной философии // Вестник КазНУ. Серия философии, культурологии и политологии, том 62 — № 4—2017, С. 4—13.
96. Есим Г. Казахская философия // Вестник. Серия Философия. Культурология. Политология. — Алматы: КазНУ, 2009. — № 2 (33). — С. 3—9.

97. Джумагулов К.Т. Ибрай Алтынсарин и развитие культуры казахского народа. – Алма-Ата: Казахстан, 1984. – 204 с.
98. Жансугуров И.//Казахстан. Национальная энциклопедия.–Алматы: Казак энциклопедиясы, 2005.–Т.II ISBN 9965–9746–3–2. (CC BY–SA 3.0)
99. Рысмендеева Н. Игры в альчики народов Евразии.// ж. «Актуальные вопросы науки», № 1 (73)– 2022, С.55–58. [Электронный ресурс: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48198240> Дата обращения 26.10.2023 г.]
100. Аманжолов, С. А. Тоғыз құмалақ. – Алматы, 1936. – 16 с.
101. Айдаркулов К. Историко- культурное прошлое кыргызского народа по материалам эпоса «Семетей»: автореферат дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.02.– Бишкек, 1992. – 23 с.
102. Орозбаков Т., Чылымов А. Фрунзе: Кыргызстан, 1990. – 100 с.
103. Arthur Koestler. The Thirteenth Tribe: The Khazar Empire and Its Heritage (1976)
104. Шэнь Чжэньхуэй. Очерк китайской культуры. – М.: ООО Международная издательская компания «Шанс», 2019. – 319 с.
105. Сатеева Б.С. и др. Казахские понятие о священности чисел. // ж. «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук», №3–2018
106. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 223 с.
107. Дёмкина Е. В., Шалумова Р. Н., Хазова С. А. Воспитание поликультурной личности младшего школьника: учебное пособие. – Майкоп: АГУ, 2018. – 132 с.
108. Заринов И.Ю. Этнос и этничность: Ретроспективный взгляд на проблему. М.: ИЭА РАН, 2023. 236 с.
109. Мұхатова. О. Методологические принципы изучения истории Казахстана в советский период. // ж. «Вестник КазНУ. Серия историческая», 104 (№1), С. 49–59.
110. Даумова Б.Б. Аспекты этнокультурного образования и поликультурного воспитания в условиях республики Казахстан //ж. «Вестник Южно–Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» №3–2021 г., С.52–61.
111. Латышина, Д. И., Хайруллин Р. З. Этнопедагогика: учебник для среднего профессионального образования. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 394 с.
112. López-Fernández et al., 2023 López-Fernández, C., Tirado-Olivares, S., Mínguez-Pardo, R., & Cózar-Gutiérrez, R. (2023). Putting critical thinking at the center of history lessons in primary education through error-and historical thinking-based instruction. Thinking Skills and Creativity, 49, 101316. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101316>
113. Кузьмина Н.В. Понятие «педагогической системы» и критерии ее оценки. Методы системного педагогического исследования. 2–е изд. – М: Народное образование, 2002. – С. 7–52.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Тестовые задания по этнопедагогике**

**1. Что изучает этнопедагогика?**

- а) Общие закономерности обучения и воспитания
- б) Народные традиции воспитания и обучения
- в) Современные педагогические технологии
- г) Психологические особенности ребенка

**2. Какой принцип является основополагающим в этнопедагогике?**

- а) Принцип индивидуализации
- б) Принцип этнокультурного соответствия
- в) Принцип цифровизации
- г) Принцип рационализма

**3. В какой форме передавались этнопедагогические знания в традиционных обществах?**

- а) Учебники и методички
- б) Устное народное творчество (сказки, пословицы, обряды)
- в) Цифровые платформы
- г) Научные труды

**4. Кто традиционно играл ключевую роль в этнопедагогическом воспитании детей?**

- а) Школьные учителя
- б) Государственные органы
- в) Семья и старшее поколение
- г) Социальные сети

**5. Какой жанр народного творчества чаще всего использовался для воспитания детей?**

- а) Научные статьи
- б) Сказки, пословицы, поговорки
- в) Социальные ролики
- г) Документы ООН

**6. Какая из ценностей чаще всего передавалась через этнопедагогическое воспитание?**

- а) Технический прогресс
- б) Уважение к старшим и традициям
- в) Финансовая грамотность
- г) Развитие искусственного интеллекта

**7. Какой элемент воспитания присутствует во всех этнопедагогических традициях мира?**

- а) Обучение иностранным языкам
- б) Почитание предков
- в) Кибербезопасность
- г) Практика программирования

**8. Какой метод чаще всего используется в современной этнопедагогике?**

- а) Использование традиционных обрядов и ритуалов
- б) Запрет на использование родного языка
- в) Исключительно дистанционное обучение
- г) Отказ от изучения культурных традиций

**9. В какой форме чаще всего реализуется этнопедагогика в образовательных учреждениях?**

- а) Включение национально-культурного компонента в учебные программы
- б) Полное исключение этнокультурных аспектов из образования
- в) Использование исключительно иностранных образовательных стандартов
- г) Запрет на обсуждение народных традиций

**10. Как этнопедагогика способствует развитию межкультурного общения?**

- а) Формированием уважения к традициям других народов
- б) Игнорированием национальных различий
- в) Ограничением общения между представителями разных культур
- г) Запретом на изучение национальной культуры



## *ПРИЛОЖЕНИЕ 2*

### **Открытые вопросы по этнопедагогике**

1. Как вы понимаете термин «этнопедагогика»? В чем его отличие от общей педагогики?
2. Какие методы народного воспитания можно использовать в современном образовательном процессе?
3. Как этнопедагогика способствует формированию межкультурной толерантности у детей и молодежи?
4. Какие традиции народного воспитания вашей этнической группы вам кажутся наиболее значимыми и почему?
5. Каковы основные ценности, которые передаются через этнопедагогику?
6. Какие примеры этнопедагогических практик вы можете привести из различных культур?
7. Как можно интегрировать этнопедагогические принципы в систему современного образования?
8. Какую роль играет семья в этнопедагогике? Сравните традиционные и современные подходы к семейному воспитанию.
9. Какие виды устного народного творчества (сказки, легенды, пословицы) можно использовать в образовательном процессе?
10. Каковы перспективы развития этнопедагогики в условиях глобализации? Как сохранить национальные традиции в современном мире?

### *ПРИЛОЖЕНИЕ 3*

#### **Пример проекта «Этнокультурное образование в профессиональной подготовке педагогов»**

##### **Цели проекта:**

- Изучить теоретические и методологические основы этнокультурного образования.
- Определить роль историко-культурологического подхода в подготовке педагогов.
- Разработать практические рекомендации по внедрению этнокультурного образования в профессиональную педагогическую подготовку.

##### **Задачи проекта:**

1. Проанализировать исторические этапы развития этнокультурного образования.
2. Определить ключевые аспекты культурологического подхода в подготовке педагогов.
3. Изучить отечественный и зарубежный опыт реализации этнокультурного образования.
4. Разработать методические рекомендации для образовательных учреждений.

##### **2. Теоретические основы этнокультурного образования**

**Понятие и сущность этнокультурного образования.** Этнокультурное образование представляет собой систему педагогических воздействий, направленных на воспитание уважения к культуре, традициям и обычаям различных народов.

**Исторические аспекты этнокультурного образования.** Развитие этнокультурного компонента в педагогическом образовании с древних времен до современности.

**Культурологический подход в образовании.** Значение межкультурной коммуникации, роль традиций и исторического наследия в формировании профессиональных компетенций педагога.

##### **3. Современные подходы к этнокультурному образованию педагогов**

- Интеграция этнокультурного компонента в педагогические образовательные программы.
- Межкультурная коммуникация и развитие толерантности среди будущих педагогов.
- Создание интерактивных методик преподавания (кейсы, ролевые игры, проекты).
- Организация мероприятий по обмену опытом между представителями различных культур.
- Включение этнокультурных дисциплин в образовательные стандарты подготовки педагогов.

##### **5. Заключение**

Этнокультурное образование играет ключевую роль в формировании профессиональных компетенций современного педагога. Историко-культурологический подход позволяет не только изучить богатый опыт прошлых поколений,

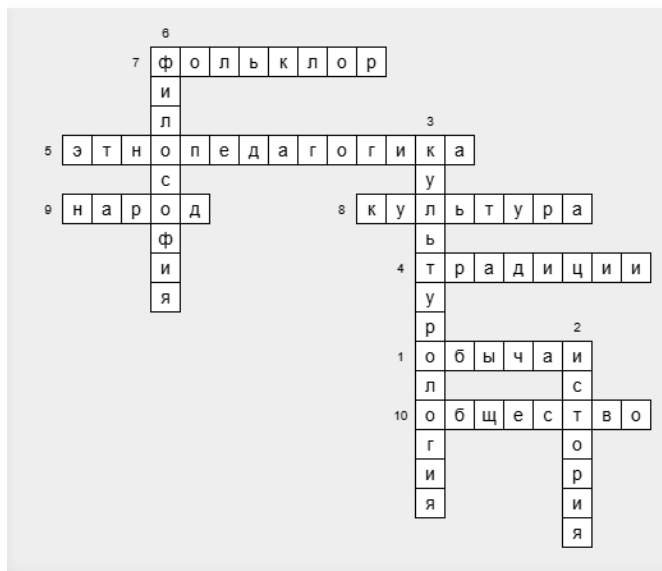
но и адаптировать его к современным образовательным реалиям. Разработка и внедрение методик этнокультурного образования позволит будущим педагогам более эффективно работать в условиях многонационального общества.

#### **6. Список литературы**

1. Виноградова Н. Ф. «Этнопедагогика: традиции и инновации». – М.: Просвещение, 2020.
2. Дейнека О. С. «Межкультурная коммуникация в образовании». – СПб.: Питер, 2019.

#### Приложение 4

#### Пример кроссворда по теме «Этнопедагогика»



#### По горизонтали:

1. Унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе (обычай)
4. Сложившаяся в результате накопленного опыта, система норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своём поведении довольно обширная и стабильная группа людей (традиции)
5. Наука, предметом изучения которой является народная педагогика (этнопедагогика)
7. Художественное творчество народа, отражающее его жизнь и взгляды (фольклор)
8. Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении (культура)
9. Население государства, жители страны (народ)

#### По вертикали:

2. Действительность в её развитии, движении (история)
3. Наука о духовной культуре народа, о тенденциях взаимодействия культуры и общества (культурология)
6. Система знаний о мире и месте человека в нем, об отношениях между человеком и миром (философия)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
<b>Глава 1. Этнокультурное образование в контексте историко-культурологического подхода</b>	
1.1 Историко-философские основы становления культуры как методологической основы гуманитарного знания	6
1.2 Историко-культурологический подход как методологический принцип теории и практики современного образования	16
1.3 Этнопедагогическая подготовка в системе этнокультурного образования будущих педагогов	43
1.4 Историческая направленность и этнопедагогические аспекты обучения в отечественной и зарубежной школе	51
<b>Глава 2. Историко-культурологический подход в этнопедагогической подготовке будущих педагогов</b>	
2.1 Принципы и педагогические условия реализации историко-культурологического подхода в процессе этнопедагогической подготовки будущего педагога	70
2.2 Общепедагогические предпосылки развития культурологического подхода в образовании	87
2.3 Тенденции и принципы реализации историко-культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки будущего педагога	96
<b>Глава 3. Содержание опытно-педагогической работы по использованию историко-культурологического подхода</b>	
3.1 Опытно-педагогическая работа по формированию этнокультурной	112

	компетентности будущих педагогов с использованием историко- культурологического подхода	
3.2	Формирование этнокультурного компонента в содержании педагогического образования	124
3.3	Логика и методика опытно- экспериментальной работы по развитию субъекта профессионально-педагогической культуры	130
	Заключение	147
	Список использованных источников	153
	Приложение	159

Научное издание

Акрамова Алия Смагуловна

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ:  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

*Монография*

**ИБ №15754**

Подписано в печать 9.04.2025. Формат 70х100/16.  
Печать цифровая. Объем 10,5 п.л. Тираж 500 экз. Заказ №534  
Издательский дом «Қазақ университеті»  
Казахского национального университета им. аль-Фараби.  
050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ.

Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті».

ISBN 978-601-04-7039-2



9|786010|470392|