

Review of the Dissertation by Elina Kyrymovna Altynbekova
"DOMESTIC MODEL OF MUSEUM RECONSTRUCTION: METHODS AND PRACTICE"

The dissertation is structured into three main chapters. The first chapter explores the theoretical aspects of museum reconstruction, tracing its development, defining key concepts, and discussing its place in museology. It examines different interpretations of reconstruction and its role in representing historical artifacts. The second chapter focuses on the methodology of developing and creating museum reconstructions. It outlines the goals and principles of reconstruction, emphasizing the importance of accuracy and artistic expressiveness. The chapter describes methods of graphical and physical reconstruction, using the author's projects as examples. The third chapter discusses the role of scientific reconstruction in museum exhibitions. It examines how reconstructions are displayed in Kazakhstani museums, highlights approaches to improving their presentation, and explores their function in museum communication.

The conclusion summarizes the main findings, underscores the significance of museum reconstructions in historical education and cultural heritage preservation, and provides recommendations for enhancing museum exhibitions.

The relevance of this research is based on the need for high-quality representation of Kazakhstan's cultural heritage, particularly given the challenges of preserving artifacts and the abundance of archaeological discoveries. The author highlights the role of reconstructions in making history more accessible to the public and strengthening cultural identity. The study also contributes to the advancement of museum practices and the refinement of reconstruction methodologies.

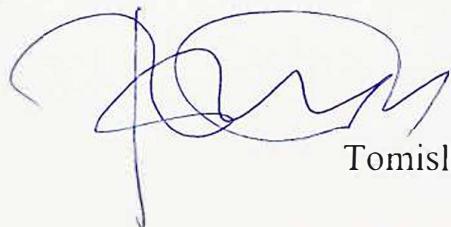
The dissertation incorporates a wide range of domestic and international sources, including museum catalogs, archaeological reports, legal documents, and academic publications. This demonstrates a comprehensive approach and ensures a solid scientific foundation.

Altynbekova E.K.'s research thoroughly examines the theoretical, methodological, and practical aspects of museum reconstruction. The author demonstrates extensive expertise in this field, drawing on both academic knowledge and hands-on experience. The dissertation integrates methods from archaeology, history, and natural sciences to create accurate reconstructions of historical objects. The study also includes critical analysis and comparisons with international examples, offering insights into best practices. Importantly, the author introduces her own principles for museum reconstruction, providing a structured and well-founded approach to the field. The research findings have practical applications in museum work, educational programs, and initiatives to promote Kazakhstan's cultural heritage.

Several recommendations can be made to further strengthen the work. Adding more illustrations of the reconstruction process would enhance its visual and

explanatory aspects. Expanding the comparative analysis by including additional international examples could provide deeper insights. The dissertation could also offer more detailed recommendations for museums and researchers on reconstruction techniques, though this might be an area for future research.

Overall, the dissertation is well-researched and makes a meaningful contribution to museum studies. The topic is relevant, the research is thorough, and the author applies an interdisciplinary approach. The use of a broad source base reinforces the study's credibility. A key strength of the work is the author's significant practical experience in developing, creating, and exhibiting reconstructions, which not only enriches the analysis but also leads to concrete, applicable solutions. The dissertation is recommended for defense, and the candidate is recommended for the PhD degree.



Tomislav Šola
PhD,

Director of the «The Best in Heritage» International Conference



**Рецензия на диссертацию Алтынбековой Элины Кырымовны на тему
"ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МУЗЕЙНОЙ РКОНСТРУКЦИИ:
МЕТОДЫ И ПРАКТИКА"**

Диссертация состоит из трех основных разделов. В первом разделе рассматриваются теоретические аспекты музейной реконструкции, прослеживается ее развитие, определяются ключевые понятия, обсуждается ее положение в музееоведении. рассматриваются различные интерпретации реконструкции и ее роль в презентации исторических артефактов. Вторая глава посвящена методологии разработки и создания музейных реконструкций. В ней излагаются цели и принципы реконструкции, подчеркивается важность точности и художественной выразительности. В разделе описаны методы графической и физической реконструкции на примере авторских проектов. В третьем разделе рассматривается роль научной реконструкции в музейных экспозициях. В разделе рассматриваются способы экспонирования реконструкций в казахстанских музеях, освещаются подходы к улучшению их демонстрации, исследуется их функция в музейной коммуникации.

В заключении обобщены основные выводы, подчеркивается значение музейных реконструкций в историческом образовании и сохранении культурного наследия, а также приводятся рекомендации по совершенствованию музейных экспозиций.

Актуальность этой научной работы обусловлена необходимостью качественного представления культурного наследия Казахстана, особенно учитывая проблемы сохранения артефактов и обилие археологических находок. Автор подчеркивает роль реконструкций в том, чтобы сделать историю более доступной для общественности и укрепить культурную идентичность. Исследование также вносит вклад в развитие музейной практики и совершенствование методологий реконструкции.

В диссертации используется широкий спектр отечественных и зарубежных источников, включая музейные каталоги, археологические отчеты, юридические документы и научные публикации. Это демонстрирует комплексный подход и обеспечивает солидную научную базу.

В диссертации Алтынбековой Э.К. подробно рассматриваются теоретические, методологические и практические аспекты музейной реконструкции. Автор демонстрирует обширную экспертизу в этой области, опираясь как на академические знания, так и на практический опыт. В исследовании объединены методы археологии, истории и естественных наук для создания точных реконструкций исторических объектов. Также исследование включает в себя критический анализ и сравнение с международными примерами, предлагая понимание лучших практик. Очень важно, что автор вводит собственные принципы музейной реконструкции, обеспечивая структурированный и обоснованный подход в этой области. Результаты исследования имеют практическое применение в музейной работе,

образовательных программах и инициативах по продвижению культурного наследия Казахстана.

Для дальнейшего развития работы можно дать несколько рекомендаций. Добавление большего количества иллюстраций процесса реконструкции улучшило бы его визуальные и пояснительные аспекты. Расширение сравнительного анализа за счет включения дополнительных международных примеров могло бы обеспечить более глубокое понимание. Диссертант также мог бы предложить более подробные рекомендации для музеев и исследователей по технике реконструкции, но это может оказаться областью для будущих исследований.

В целом, диссертация хорошо проработана и вносит значимый вклад в музееведение. Тема актуальна, исследование проведено тщательно, автор применяет междисциплинарный подход. Использование широкой системы источников повышает достоверность исследования. Сильной стороной работы является значительный практический опыт автора в разработке, создании и экспонировании реконструкций, который не только обогащает анализ, но и приводит к конкретным, применимым решениям. Диссертация рекомендована к защите, а кандидат - к присуждению ученой степени кандидата наук.

/Подпись/
Томислав Шола
Доктор Наук,
Директор
Международной Конференции «The Best in
Heritage/Лучшее в наследии»

/Штамп: The Best in Heritage/Лучшее в
наследии (далее нечитабельно/