

**Отзыв кандидата исторических наук, профессора Картаевой Т.Е.,
отечественного научного руководителя докторской диссертации по теме
«Отечественная модель музейной реконструкции: методы и практика»
на соискание учёной степени доктора философии (PhD) докторанта
Казахского национального университета имени аль-Фараби
Исторического факультета, кафедры Археологии, этнологии и
музеологии Алтынбековой Элины Кырымовны по образовательной
программе «8D02207 – Музейное дело и охрана памятников»**

Тема диссертационного исследования докторанта Элины Алтынбековой была выбрана в связи с её непосредственной профессиональной деятельностью. Работы проводились на базе кафедры археологии, этнографии и музеологии, научно-реставрационной лаборатории «Остров Крым». Работа включает междисциплинарные и прикладные исследования. Докторант принимал непосредственное участие в ряде масштабных реконструкций в казахстанских музеях, их демонстрации в музее, выборе дизайнерских решений для экспонирования в зале музея. Среди них такие реконструкции, как «Таксайская жрица», «Урджарская жрица», «Костюм женщины из Миялы». В диссертацию включены работы, в которых Э.К. Алтынбекова принимала непосредственное участие. В названии и тексте диссертации вместо термина «воссоздание» использован синонимичный термин «реконструкция», который применяется в международном музейном деле и используется в мировой музеологии. В диссертации показана Э.Алтынбековой свои авторские графические реконструкции.

В первой главе исследуются теоретические аспекты музейной реконструкции в ретроспективе её становления, анализируются определения и формирование терминологического аппарата музейной реконструкции. В главе представлена таблица, наглядно поясняющая направления «научной реставрационной работы». Проанализированы правовые нормы реставрации и реконструкции. Представлена классификация музейных реконструкций с определениями, приведены примеры особенностей каждого типа.

В второй главе рассматривается методология разработки и создания музейной реконструкции. В ней докторант проводит сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта реконструкции. Представлена графическая реконструкция сильно поврежденного и сломанного деревянного гребня «Таксайской жрицы», работа автора по графической реконструкции раппорта шёлковой попоны, найденной в кургане Туйетас, а также методы и приемы её создания. Перечень крупных реконструкционных работ в отечественных музеях представлен в таблице. В качестве примера концентрации реконструкционных работ в рамках одного музея была приведена реконструкция колодцев и печатей в музее-заповеднике «Хан Орда» (Ханская Орда).

В третьей главе анализируются проблемы научной реконструкции в музейной экспозиции, её роль и место, анализируются проблемы опыта экспонирования реконструкций, разработки методических подходов к

