

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета
НАО «КазНУ им. аль-Фараби»
Протокол № 11 от 23.05.2025 г.

**Программа вступительного экзамена для поступающих в докторантуру
на группу образовательных программ
«D060 – Филология»**

I. Общие положения

1. Программа составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (далее – Типовые правила).

2. Вступительный экзамен в докторантуру состоит из собеседования, написания эссе и экзамена по профилю группы образовательных программ.

Блок	Баллы
1. Собеседование	30
2. Эссе	20
3. Экзамен по профилю группы образовательной программы	50
Всего/проходной	100/75

3. Продолжительность вступительного экзамена - 3 часа 10 минут, в течение которых поступающий пишет эссе, отвечает на электронный экзаменационный билет. Собеседование проводится на базе вуза до вступительного экзамена.

II. Порядок проведения вступительного экзамена

1. Поступающие в докторантуру на группу образовательных программ «D060 – Филология» пишут проблемное / тематическое эссе. Объем эссе – не менее 250 слов.

Цель эссе – определить уровень аналитических и творческих способностей, выраженных в умении выстраивать собственную аргументацию на основе теоретических знаний, социального и личного опыта.

Виды эссе:

- мотивационное эссе с раскрытием побудительных мотивов к исследовательской деятельности;
- научно-аналитическое эссе с обоснованием актуальности и методологии планируемого исследования;
- проблемное/тематическое эссе, отражающее различные аспекты научного знания в предметной области.

2. Электронный экзаменационный билет состоит из 3 вопросов.

Темы для подготовки к экзамену по профилю группы образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы русского языкознания»

Тема 1. Основы языкознания. Основные принципы современного языкознания. Основные направления современного языкознания. Основные термины социолингвистики.

Термины и понятия лингвистики. Понятие и теория языковой личности. Новые направления современного языкознания. Основы лингвокультурологии. Корпусные исследования в современной лингвистике. Прикладные аспекты современной лингвопрагматики. Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики.

Тема 2. Общественно-политическая обстановка конца 80-х – начала 90-х гг. XX в. Внутряязыковые заимствования в современном русском языке середины и конца XX века. Внутренние заимствования и их влияние на облик современного русского литературного языка. Иноязычное слово в узусе 90-х годов XX в. англицизмы как ведущий иноязычный компонент заимствованной лексики современного русского языка.

Тема 3. Основные принципы лингвистики конца XX – начало XXI веков. Основные тенденции и принципы современной лингвистики. Ведущие парадигмы знания в современной лингвистике и их проблематика. Ведущие современные общенаучные принципы. Проблематика учения языковой картины мира. Теория речевых актов и ее проблематика. Принцип антропоцентризма в современном языкознании и проблема языковой личности.

Тема 4. Модель мира и её лингвистические основы. Искусства слова и филологии. Когнитивная парадигма в системе параметров. Задачи лингвокультурологии. Новые парадигмы и концепции в лингвистике. Ключевые термины лингвокультурологии. Термин парадигма в обыденном языке и в лингвистике. Традиции и новаторство в науке о русском языке. Языковой круг: личность, концепт, дискурс.

Тема 5. Текст и дискурс как термины. Суть нарратологии, ее основные понятия. Нефункциональная парадигма в науке. Парадигма в лингвистике и теории языка. Русский язык и русская языковая личность. Типы языковых значений: оценка, событие, факт. Ключевые термины концептологии. Категории и концепты в лингвистике. Современная социолингвистика.

Дисциплина «Новые направления русского языкознания»

Тема 1. Основные понятия и положения лингвистики. Лингвистические принципы, определяющие развитие современного языкознания. Понятие и теория языковой личности. Гендерная лингвистика. Языковая картина мира в системе лингвокультурологии. Особенности лингвистики XX века. Ведущие парадигмы знания в современной лингвистике и их проблематика. Ведущие современные общенаучные принципы. Проблематика учения о языковой картине мира. Принцип антропоцентризма в современном языкознании и проблема языковой личности. Семантика и прагматика языковых единиц. Новые лингвистические направления XX-XXI вв. Когнитивная семантика.

Тема 2. Актуальные вопросы современной социолингвистики. Основные лингвокультурологические школы. Лингвокультурология: традиции и инновации. Современные направления и школы лингвокультурологии. Методология прагматического анализа. Антропоцентризм как важнейший признак современной лингвистики. Типологию институционального дискурса. Дискурсология как направление коммуникативной лингвистики. Дискурсивное проявление личности.

Тема 3. Теория когнитивной лингвистики. Концепции и методы исследования основных школ когнитивной лингвистики. Новые научные направления в современной науке. Идей Гумбольдта в современной филологической науке. Разделы внешней лингвистики: психолингвистики, социолингвистики, когнитивной лингвистики, этнолингвистики, лингвокультурологии, Интернет-лингвистики, гендерной лингвистики. Понятие «научной парадигмы». Обзор новых концепций современной филологической науки в лингвистике. Об установках когнитивной лингвистики и актуальных проблемах когнитивной лингвистики. Антропоцентризм как важнейший признак современной лингвистики.

Тема 4. Лингвокультурология.

Новые научные направления в современной науке. Лингвокультурология: традиции и инновации. Лингвокультурологический обзор культурно нагруженных единиц. Идеи Гумбольдта о современной филологической науке. Основные лингвокультурологических единиц. Интернет-лингвистика, гендерная лингвистика. История лингвистических учений.

Тема 5. Категории и концепты в лингвистике. Куда идет современная лингвистика? Психологический подход к проблеме концепта. Концептуальные исследования. Парадигмы знания в современной лингвистике. Вклад Н. Хомского в современную науку. Отличительные признаки современного языкознания. Суть научных взглядов Т. Куна. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл.

Дисциплина «Актуальные проблемы русского литературоведения»

Тема 1. Научные направления в литературоведении XX века – начала XXI вв.

Основы теории литературы. Развитие науки о литературе в 30-40-е годы XX века. Психоаналитическая критика. Структурализм. Структурно-семиотическое направление. Нарратология, постмодернизм, постструктурализм. Рецептивная критика и рецептивная эстетика. Теоретическая поэтика в литературоведении. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Эстетика словесного творчества.

Тема 2. Новые тенденции в русском литературоведении середины и конца XX в.

Теория интертекста. Различия в понятиях «Билингвизм» и «диглоссия». Психоанализ и литература. Современные подходы к изучению литературы в русской науке. Понятия типического и характерного в концепции искусства как познания. Житийно-идиллический сверхтип в русской литературной классике XIX–XX вв. Элитарная и антиэлитарная концепция искусства и литературы.

Тема 3. Гендерное направление в гуманитарных науках.

Биографический метод в литературоведении. Общественно-литературное направление в России в 1870 – 1880-е годы. Структуралистскую система литературных явлений. Мифологическая критика и мифопоэтика. Типы авторской эмоциональности. Понятие «высокая литература». Понятие «массовая литература». Авантюрно-героический сверхтип героя.

Тема 4. Сравнительно-историческое литературоведение. Сравнительное литературоведение. История общества и развитие двуязычия. Герменевтика как методологическая основа литературоведения. Методология культурно-исторических школ в литературоведении. Социологическое направление в литературоведении. Основные направления марксистской литературоведческой школы.

Тема 5. Психологические школы. Методология мифологической школы в литературоведении. Интуитивистскую школу как философско-идеалистическое направление в литературоведении. Психоаналитическую школу как философско-идеалистическое направление в литературоведении. Компаративистика как методологическая школа в литературоведении. Хронотоп как временные и пространственные представления.

Дисциплина «Новые направления русского литературоведения»

Тема 1. Теория сравнительного литературоведения. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл. Литературное произведение: основные понятия и термины. Концепция «заимствования» в сравнительно-историческом литературоведении. Родовые качества литературных произведений. Сюжет и его типы в эпическом произведении. Повествование и его виды в эпическом произведении. Типологическое сходство и его разновидности. Литературные реминисценции. Теорию диалогичности как понятие герменевтики.

Тема 2. Структурно-семиотический метод в литературоведении. Литературоведческие методы XIX века и литературные школы. Литературные течения.

Семиотику как науку о знаковых системах. Основные пласты художественной речи. Особенности драматического сюжета в сравнении с эпическим произведением. Элементы характерные для постмодернистской поэтики. Сюжетно-композиционные особенности. Соотношение категорий внутренней формы и стиля.

Тема 3. Философско-культурологические концепции литературоведения. Психоаналитическое литературоведение З. Фрейда. Научные методы исследования в литературоведении. Теория интертекста. Портрет-биография писателя как методологический принцип анализа литературных явлений. Пространство и время в драматических и лирических произведениях. Формирование культурно-исторического подхода в западноевропейской и русской науке середины и конца XIX века.

Тема 4. Культурно-исторические традиции и школы. Особенности становления культурно-исторической школы в России. Социологический принцип в изучении литературы. Имманентный принцип в изучении литературы. Принципы структурализма в литературоведении. Возникновения литературного направления «постмодернизм».

Тема 5. Неомифологическое сознание в современной литературе. Сюжетные архетипы. Мифопоэтическое своеобразие на уровне индивидуального стиля писателя XX века. Понятия авторской субъективности в произведении и автор как реальное лицо. Понятия характер и характерное в художественном произведении. Понятия тип и типическое в художественном произведении. Понятие «трагического» в литературе последнего десятилетия XX в. Феномен «серебряного века» в русской литературе XX века: течения и направления.

2. Список рекомендуемой литературы

1. Основная литература:

1. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М.: Интрада, 2004. – 506 с.
2. Классический психоанализ и художественная литература / Сост. и общ. ред. В.М. Лейбин. – СПб.: Питер, 2002. – 447 с.
3. Лотман М.Ю. Семиосфера. – СПб., 2000. – 678 с.
4. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000.
5. Л. Гинзбург О психологической прозе. Л., 1977.
6. Л. Гинзбург «О лирике» (Л., 1974)
7. С. Бочаров «Характеры и обстоятельства». — В кн.: Теория литературы. Основные
8. Е.Г. Эткинд «Внутренний человек и внешняя речь». Очерки психопэтики русской литературы 18 19 веков: Языки русской культуры. М., 1999.
9. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. Книга для учителя. М., 1988.
10. Психологический словарь / Под ред. В. П.Зинченко. М 1997.

2. Дополнительная литература:

1. Петров А.Н. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1992.
2. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М., 1981
3. Гинзбург Л.Я. О психологизме художественной прозы. М., 1977
4. Манн Ю.В. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев. М., 1976.
5. Григорьева А. Д. Слово в поэзии Тютчева. М., 1980.
6. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет: Очерки жизни и творчества. Л., 1990.
7. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. М., 1979.
8. Долгополов Л. А. Блок. Личность и творчество. Л., 1978.
9. Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX-начала XX века. Л., 1977

10. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1977.
11. Гейдеко В.А. Чехов и Бунин. М., 1976.
12. Долгополов Л. А. Блок. Личность и творчество. Л., 1978.
13. Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1975.
14. Михайловский Б. В., Тагер Е.Б. Творчество М. Горького М., 1969
15. Орлов Вл. Александр Блок. Очерк творчества. М., 1956.
16. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Александра Блока. М., 1973.
17. Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л.. 1988.
18. Овчаренко А.И. Избранные произведения в 2-х томах, т.1 М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1986. (4-е изд.)
19. Иезуитова Л. А. Творчество Л.Андреева. (1892- 1906)Л., 1976.
20. Муратова К. Д. Леонид Андреев - драматург // История русской драматургии. Вторая половина XIX- начало XX века(до 1917 г.) Л.1987
21. Гольцева Р.А. Трагическое //Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981. - С.578-579.
22. Головкин В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека). Свердловск: Изд-во Уральского унта, 1989. - 169 с.