

**«Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ»
КЕАҚ Ғылыми кеңес отырысында
23.05.2025 ж. № 11 хаттамамен
БЕКІТІЛДІ**

**«М028 - Режиссура»
білім беру бағдарламалар тобы бойынша
түсушілерге арналған шығармашылық емтиханның
БАҒДАРЛАМАСЫ**

1. Жалпы ереже

1.1 Бағдарлама «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығына (бұдан әрі – үлгілік қағидалар) сәйкес жасалды.

1.2 Үлгілік ережелердің 2-қосымшасына сәйкес «М028 - Режиссура» білім беру бағдарламаларының тобы бойынша шығармашылық емтихандар келесі форматта тапсырылады:

- 1) Эссе
- 2) Ғылыми зерттеуге ұсынылған тақырыптың презентациясы

1.3 Шығармашылық емтихандарды ұйымдастыру және өткізу үшін әл-Фараби атындағы ҚазҰУ ректорының шешімімен емтихан өткізу кезеңінде емтихан комиссиясы құрылады.

Қабылдау комиссиясының құрамына ҚазҰУ-дың профессорлық-оқытушылық құрамы, бұқаралық ақпарат құралдарының және қоғамдық ұйымдар өкілдері кіреді.

1.4 Шығармашылық емтиханға өтініштерді қабылдау ҚР БЖҒМ ҰОТ ақпараттық жүйесі арқылы іске асырылады:

- 1) күнтізбелік жылғы 1 маусымнан 5 шілдеге дейін;**
- 2) күнтізбелік жылғы 25 қазаннан 10 қарашаға дейін.**

1.5 Шығармашылық емтихандар мына мекен-жайда өткізіледі: Алматы қаласы, Әл-Фараби даңғылы, 71, журналистика факультеті:

- 1) күнтізбелік жылғы 16 шілдеден 25 шілдеге дейін;**
- 2) күнтізбелік жылғы 21 қарашадан 28 қарашаға дейін.**

1.6 Шығармашылық емтихандардың өту кестесін (емтиханды өткізу нысаны, күні, уақыты және өткізілетін орны, консультациялар) қабылдау комиссиясының төрағасы бекітеді және оқуға түсушілердің назарына бұл

туралы құжаттарды қабылдау басталғанға дейін жеткізіледі және университеттің ресми сайтында www.kaznu.kz жарияланады.

1.7 Шығармашылық емтихан бейне және (немесе) аудиожазбамен жабдықталған аудиторияларда өткізіледі.

1.8 Талапкерлердің шығармашылық емтихандарды тапсыруы жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен жағдайда жүзеге асырылады.

1.9 Шығармашылық емтихан басталғанға дейін талапкерлерге емтихан материалдары беріледі және титулдық парақтарды ресімдеу тәртібі түсіндіріледі, сондай-ақ шығармашылық емтиханның басталу және аяқталу уақыты, нәтижелерді жариялау уақыты мен орны және апелляцияға өтініш беру рәсімі көрсетіледі.

1.10 Шығармашылық емтиханының қорытындылары – бағалау ведомосімен, рұқсат беру ведомосімен, комиссияның еркін формадағы хаттамасымен рәсімделеді және нәтижелерді жариялау үшін қабылдау комиссиясының жауапты хатшысына (оның орынбасарына) беріледі. Комиссия хаттамасына төраға және қатысып отырған барлық комиссия мүшелері қол қояды.

1.11 Шығармашылық емтихандарының нәтижелері өткізілген күні жарияланады.

1.12 Әр шығармашылық емтихан бойынша ең жоғарғы балл - 35. 7 балдан төмен – қанағаттанарлықсыз баға.

1.13 Шығармашылық емтихандардың нәтижелері бойынша әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың қабылдау комиссиясы талапкерге университетке ақылы негізде оқуға түсу туралы өтініштің көшірмесін шығармашылық емтихандарды тапсыру орнына қарамастан береді.

1.14 Шығармашылық емтиханды қайта тапсыруға рұқсат етілмейді.

1.15 Шығармашылық емтиханды өткізу кезеңінде даулы мәселелерді шешу, тиісті емтихандарды тапсырушы тұлғалардың құқықтарын қорғау мақсатында қабылдау комиссиясы төрағасының бұйрығымен тақ саннан тұратын (төрағасын қоса алғанда) апелляциялық комиссия құрылады.

1.16 Апелляцияға өтінішті апелляциялық комиссия төрағасының атына шығармашылық емтихан тапсырған тұлғаның өзі береді. Өтініш шығармашылық емтихан нәтижелері жарияланғаннан кейін келесі күні сағат 13.00-ге дейін қабылданады және апелляциялық комиссия бір күн ішінде қарайды.

1.17 Апелляциялық комиссияның шешімі отырысқа оның құрамының кемінде үштен екісі қатысса, заңды деп есептеледі. Шығармашылық емтихан нәтижелерімен келіспеу туралы апелляция жөніндегі шешім қатысып отырған комиссия мүшелері санының көпшілік даусымен қабылданады. Апелляциялық комиссия мүшелерінің дауыстары тең болған жағдайда төрағаның дауысы шешуші болып табылады. Апелляциялық комиссияның жұмысы төраға және қатысып отырған комиссияның барлық мүшелері қол қоятын хаттамамен рәсімделеді.

1.18 Ерекше қажеттіліктері бар адамдардың (2-3-топтағы мүгедектер) электрондық цифрлық құралдарды (компьютер, ноутбук) мен прокторинг жүйесін бірінші шығармашылық емтиханда пайдалануға құқығы бар. Сонымен қатар қажет болған жағдайда қабылдау комиссия өкілінің техникалық көмегіне сүйене алады.

2. «М028 - Режиссура» білім беру бағдарламалар тобы бойынша шығармашылық емтиханды өткізу тәртібі

1-ші шығармашылық емтихан – берілген тақырыптардың біріне эссе

Емтиханға 3 сағат беріледі.

Шығармашылық емтиханның ережелерімен және тақырыбымен танысу емтихан басталардан 30 минут бұрын басталады.

Эссе түрлері (өтініш берушінің тандауы бойынша):

Эссе түрлері	Сипаттамасы	Эссе көлемі
Мотивациялық	Кіріспе – жеке жолым мен өмірлік оқиға	1 бет
	Негізгі бөлім – фильм концепциясы	1 бет
	Талдау – сүйікті фильм мен визуалды бақылау	0,5-1 бет
	Қорытынды – шығармашылық ұстанымым мен болашақ жоспарларым	0,5-1 бет

Эссе тақырыптардың үлгілі тізбесі

1. Менің дүниетанымды өзгерткен оқиға
2. Менің шығармашылық жолыма ықпал еткен адам
3. Естелік қалайша сюжетке айналды
4. Кино тілі – менің әлеммен сөйлесу тәсілім
5. Өзімді тапқан кейіпкер
6. Неліктен мен тек көрумен шектелмей, кино түсіргім келеді
7. Жасырын сұлулық – оны қайдан іздеу керек
8. Күнделікті өмір – өнердің бастауы ретінде
9. Бақылаушы көзімен қарағандағы әлем
10. XXI ғасырда кино түсірудің мәні неде?

Эссені бағалау критерийлері

Критерийлер	Дескрипторлар	Балы
Тақырыпты ашу; Тақырыпты ашудағы өзіндік ерекшелік; келтірілген фактілердің орындылығы мен нақтылығы	тақырып теориялық деңгейде, ғылыми терминдер мен ұғымдарды дұрыс қолдана отырып ашылған	15
	мәселені ашуда өзіндік көзқарас (позиция, ұстаным) ұсынылған	
	Әр түрлі ақпарат көздері қолданылған	
Баяндаудың қисындылығы, дәйектер мен қорытындылардың сенімділігі; мәтін құрылымының нақтылығы мен мағыналылығы; баяндаудың жандылығы, бейнелілігі, әсерлігі	Эссенің құрылымдық компоненттері логикалық байланысып, композициялық тұтастықтың болуы	10
	ішкі логиканың болуы, нақтыдан жалпыға, жалпыдан жекеге өту мүмкіндігі	
	Жалпылама ой мен қорытындының болуы	
Жазба тілдің нормаларын меңгеруі; сөздік қордың молдығы мен әртүрлілігі, даяр сөз орамдары мен дайын сөз үлгілерінің болмауы	академиялық жазудың жоғары деңгейінің (сөздік қор, ғылыми терминология, грамматика, стилистика білімдері) көрсетілуі	10
Ең жоғары балл		35

** 7 балдан төмен – қанағаттанарлықсыз баға*

2-ші шығармашылық емтихан – Ғылыми зерттеуге ұсынылған тақырыптың презентациясы

Презентацияда жоспарланған ғылыми зерттеуді негіздеу ұсынылады, онда мақсат, міндет, нысан, зерттеудің пәні мен методологиясы, әдебиетке шолу және зерттеудің күтілетін нәтижелері көрсетілуі керек.

Презентацияны бағалау критерийлері

Критерилер	Дескрипторылар	Балы
Мәселенің өзектілігі, эрудиция, аналитикалық ойлау, ғылыми аппаратты игеру, мәселені шешуге ұсынылған жауаптар	Сұқбат жауаптарының нақтылығы және сенімділігі, эрудициясы	15
Жұмыста ғылыми компоненттердің болуы, рефераттың тақырыбын ашуға арналған мәселелердің жауаптарын табу	Сұқбаттасу кезінде шығармашылық зейінін жинақтай білу, терминологияны білу	10
Өз ойын ауызша жеткізе білу, өзінің көзқарасы мен тұжырымдамаларын сенімді қорғай білу	Өз көзқарасын қорғай білу және әр түрлі сұрақтарға жауап беру	10
Ең жоғары балл		35

** 7 балдан төмен – қанағаттанарлықсыз баға*

3. Шығармашылық емтихандарды өткізу

Шығармашылық емтихандар дәстүрлі (офлайн) форматта қабылданады.

4. Дайындық үшін ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Елькина Е.Л., Черокова А.В. Алгоритм развития креативности в процессе профессиональной подготовки студентов // Учебный эксперимент в образовании. 2024. № 1 (109). С. 15–25. DOI: 10.51609/2079-875X_2024_1_15.
2. Беляев И.К. Спектакль документов: откровения телевидения / И.К. Беляев. – М.: Гелео, 2005
3. Кино «без липы»: интервью с Виктором Петровичем Лисаковичем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://manwb.ru>
4. Муратов С.А. Пристрастная камера: учеб. пособие для студентов вузов / С.А. Муратов. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 187 с. – EDN QTTEOH
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика: Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М.: URSS, 2011. - 520 с.: ил. - ISBN 978-5- 382-01327-5: 505.00.
6. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф: автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
7. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров; С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8: 200.00.
8. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб.: СПбГАТИ, 2011. - 152 с.: ил. - ISBN 978-5- 88689-060-0: 270.00
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки"): 440.00.
10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст]: сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М.: ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328- 131-9: 350.00