**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Философия және саясаттану факультеті**

**Философия кафедрасы**

**«Экзистенциализм» пәні бойынша қысқаша дәрістер**

**5-дәріс.** А. Камюдың экзистенциалистік көзқарастары

**Дәрістің негізгі сұрақтары:**

1. А. Камюдың өмірі мен шығармашылығы
2. А. Камюдің мағынасыздық пен өмірдің мағынасы туралы пайымаулары
3. «Оба» туындысындағы экзистенция
4. «Бүлікшіл адам» туындысындағы негізгі идея
5. Бүлікшіл адам және оның түрлері
6. Мағынасыздық пен өзін-өзі өлтіру мәселесі

**Дәрістің мақсаты** – студенттерге философиядағы ХХ ғасырдағы экзистенциализм бағытының өкілі А. Камюдың экзистенциалистік ойлары түсініктері беру

Камю Альбер (1913-1960 жж.) – француз философы, публицист, жазушы, драматург. Негізгі шығармалары: «Сизиф туралы аңыз», «Бөгде», «Бүлікшіл адам», «Оба», «Шведтік сұхбаттар» т.б. Ол діни үміт жоғалған жағдайда әлемнің позитивті болмысында үмітті қалай табу керек деген сауал тастай отырып, адамның бастапқыдағы әлемді түйсінуінің абсурдтылығын дәйектейді, осыдан адамның оқшауланған, парасатсыз күйін «әлемдегі болмыс» жағдайы бойынша сипаттау керектігін зерделейді. Бір жағынан ол абсурдты асбурдтылық болмысты түсінудің айқындылығы мен саналы ұғынуының шекарасы деп біледі. Ер адамдық адалдықты, күреске қаһармандық дайын болуды ол өзін-өзі өлтіруге, «философиялық суицидке» қарсы қояды. Абсурдтылық философияны негіздеген А.Камю «өмір дегеніміз сүруге тұра ма, ең басты философиялық мәселе осында, қалғандары екінші жоспардағы мәселелер болуы тиіс» деген пікірін ұсына отырып, адам өмірінің мағынасыздығын күнделікті күйбең тіршілік арқылы дәйектеуге ұмтылады. Бірақ сайып келгенде, бұл мағынасыздық өзін-өзі өлтіруге тікелей алып келмейтіндігін байыптайды.

Құдай болмаған соң мағынасыз, абсурдтық әлем қаһармандар мен тирандарды тудырады, бұл бір жағынан бүлікті моральдік сананың қалпы ретінде бағалауды талап етудің қажеттілігінен болса, екінші жағынан әлемді мәдени-тарихи үдеріс ретінде толғанудан келіп шығады. Бүлік абсурдтан жалыққан адамның қоғамдағы әлсін-әлсін қайталап отыратын қалыпты актісі болып көрінеді. Әлем осы бүлікпен, абсурдты жоюға бағытталған толғанылған, ойланылған әрекеттер арқылы өзінің мағынасына ие болады. Бүлікті осылай онтологиялық деңгейге шығару адамның дүниедегі жоғалған байланысын қалпына келтірудің құралына айналады, ол қоғамдағы қаталдықпен келісудің саяси тәсіліне өтеді дей келе, Ресейде неміс идеологиясын жақтаушылар нигилистік ұстаным бойынша қоғамда бүлік шығарғандығын мысалға алып атап өтеді.

«Оба» (Чума) туындысының фабуласы: Доктор, дәрігер Бернар Риэ Алжир жағалуындағы Оран қаласындағы 1940 жылддардағы оқиғаны баяндайды, қалаға көртышқандар жайлап, оба ауруы белең алады. Доктор әйелін таулы санаторияға аттандырады, бірақ алдымен, сол доктордың күзетшісі осы аурудан қайтыс болады. Аур бірте-бірте қаланы жайлыап, өлім күшейіп, ол жабюық қалаға айналады. Доктордың пациенті Гран есімді адам келіп, бұрын қатал болған Коттардың кенеттен қайырымды адамға айналып, өзін-өзі өлтіруге де ұмтығандығын баяндайды. Доктор Раймон Рамбер және Жан Тарру атты журналистермен танысады. Олар докттормен достасып, оның көмекшілеріне айналады. Қала жабық болғандықтан, адамдарда аштық пен тапшылық, ауру мен өлім күшейе түседі, ал Коттар және оның жақтастары осы жағдайды тиімді пайдаланып, қымбат азық-түлік сатып, байй түседі. Өліктер көбейіп, жерлейтін жерлер де тарыла түседі, олар өртеледі. Тарру да қайтыс болады, бір күні Коттардың терезеден өзгелерге оқ жаудырғаныныың куәсі болады, оны полиция ғана тоқтатады. Бір күні доктордың әйелі де қайтыс болады. Доктор халыққа ем болатын ашытқы дайындап береді, бірақ оның да ықпалы жоғары болмайды, кейде аурудан жазылып кеткен адамдар да кездеседі, доктор олардың қуаныты үнін естігенмен, аудың мәңгілікке жоғалып кетпейцтіндігін, қайтып айналып соғып тұратындығын түйсінеді.

«Бүлікшіл адам» (Бунтующий человек). Бұл еңбектің өзінің пайда болуының тарихи алғышарттары мен шарттары бар. 1945 жылы А. Камюдың досы, ұстазы Жан Грень «Бүлік туралы жазбалар» атты еңбегін жазады, ол осы Бүлікшіл адамның парототипі сияқты қабылданды. Камю юұл еңбегінде төңкеріс мәселесін жарыққа шығарады, 1948-4949 жыдары орыс төңкерісі мен терроризмін «зерттейді», 1949 жылы «Әділдер» (Праведники) атты пьесасын жазады, ХҮІІІ-ХХ ғасырлардағы тарихи және философиялық әдебиеттерді де зерттейді, Н.А. Бердяевтің «Орыс коммунизмінің мағынасы мен шығу көзі» (Истоки и смысл русского коммунизма) және К. Поппердің «Ашық қоғам және оның жаулары» атты еңбектеіне көбірек сүйенеді. 1950 жылы ақпан айында А. Камю «Бүлікшіл адам» еңбегін аса маңыз бере отырып, бастайды, мәселен, 1951 жылы 27 ақпандағы Рене Шар атты досына жазған хатында жағдайды былайша баяндайды: «Міне мен бір айбойы үздіксіз жұмыс жасап келемін. Маған күніне он сағатсыз жұмыс үстелімнен тұрмау талап етілген жұмысты аяқтау үшін толық жалғыздық, барлық күш қуатты жұмсау, мен 15 наурызға таман аяқтаймын деп үміттенемін..». Ол бүлікшіл адамның портретін, бүліктің тарихы мен дамуын, төкерітің тарихи шарттарын зерттеу үшін А. Камю ойшылдар, жазушылар, ақындар, саяси қайраткерлер т.б. бәрін зерделейді: [Фридрих Ницше](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%86%D1%88%D0%B5,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85), [Георг Вильгельм Фридрих Гегель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85" \o "Гегель, Георг Вильгельм Фридрих), [Карл Маркс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB" \o "Маркс, Карл), [Адольф Гитлер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%BB%D0%B5%D1%80,_%D0%90%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84" \o "Гитлер, Адольф), [Макс Штирнер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81" \o "Штирнер, Макс), [Макс Шелер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81" \o "Шелер, Макс), [Маркиз де Сад](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%B7_%D0%B4%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%B4" \o "Маркиз де Сад), [Луи Антуан Сен-Жюст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%96%D1%8E%D1%81%D1%82,_%D0%9B%D1%83%D0%B8_%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BD" \o "Сен-Жюст, Луи Антуан), [Артур Рембо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D0%BE,_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80" \o "Рембо, Артюр), [Владимир Ленин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87" \o "Ленин, Владимир Ильич), [Михаил Бакунин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Бакунин, Михаил Александрович), [Сергей Нечаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иван Каляев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Фёдор Достоевский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Дмитрий Писарев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Пьер-Жозеф Прудон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BD,_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80_%D0%96%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84), [Жан-Жак Руссо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE,_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%96%D0%B0%D0%BA), [Андре Бретон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5), [Жозеф де Местр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80,_%D0%96%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84_%D0%B4%D0%B5), [Граф де Лотреамон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD), [Шарль Бодлер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D1%80,_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C), [Марсель Пруст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%82,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [Лукреций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B9), [Эпикур](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%80).

Онда нигилизмдегі күштердің үстемдігі, әлемнің құлдар мен олардың иелеріне бөлінетіндігі, негізінен алғанда, жалпыадамзаттық игілік, кінші бір қырынан алғанда, абсурд басапқыдан-ақ қайшылықты, қаншалықты деңгейде өмірді сақатуға ұмтылғанмен, құнды пайымдауларды жоққа шығарады, ал өмірдің өзі құндылықты пайымдаулар. Бұдан басқа, абсурд мағынасыздық философиясы болып табылады, бірақ өзіне мағына бөлгісі келеді. Абсурд туралы әділетсіздіктен айқайлайтын мәңгі хаостағы адам абсурд тәжірибесіндегі бірден-бір ақиқатты туындатып шығарады, ол – бүлік.

Бүлікшіл – қозған адам, кенеттен ол кіруге мүмкіндігі жоқ «қабылданатындай шектерді» жариялайды. Бүлікшіл адам «бәрі немесе ешнәрсе» формуласымен өмір сүруге дайын. Ол таңдалған құндылық жеке адам үшін маңыздырақ, демек, ол үшін жалпыадамзаттқ сияқты болып көрінеді. Келесі кезекте, тек әділетсіздіктің куәгері ретінде қуғындалған адам ғана емес, адамшылыққа жатпайтын қылмыстарға қарсы адам да бүлік шығарады. Мәдени-тарихи алаңда бүлік теңдік талап етілген, бірақ теңдік жоқ қоғамда болуы мүмкін. Өз кезегінде адамдық рух әрбір сұраққа мәңгілік жауаптар берілетін тылсым әлемде (христиандықта әлем игілікті) болуы мүмкін немесе, өз бетімен адамшылықты талап ететін бүлік әлемінде болуы мүмкін. Қазіргі заманғы тылсымсыздандыру мен абсолюттіліктің қиратылуы беталысында бүлік тарихи шынайылыққа айналады. Оылайша, абсрурдтты адам оның ауруы жауап берілмеудің жеке емес, ұжымдық екендігін түйсінген кезде, ол бүлікшіл адамға айналады. Ол жалпы құндылықты ұстанады: «Мен бүлік шығарамын, демек, біз өмір сүреміз».

Метафизикалық бүлік – қабылдауға таңылған сақталып тұрған әлем құрылымын қабылдаудан бас тартатын тіршілік иелерінің Жаратушыға қарсы бүлігі. Матафизикалық бүлікшіл Абсолюттіліке дейін түсіп, әділеттілік пен бірікті талап етіп, онымен тең дәрежеде сөйлеседі. Кенеттін өзінен жоғары көтерілген бүлік, ақыр соңында Жаратушының рольін өзіне алу керектігі тұратын метафизикалық төңкеріске жетпей тоқтамайды. Жаңа жаратушыға қарсы бүлік шығаруы оның өзіне байланысты болып шығады: егер ол бүліктің алғашқы себебіне сатқындық жасаса, өлшем мен қолайлы шекті жоғалтады – бұған күмән жоқ. Алғашқы метафизикалық бүлікті Камю адамдардың өмірі мен оған деген махаьббаты үшін Зевске қарсы шыққан Прометей деп атайды. Әрі қарай Камю сюрреалистердің иррационалды бүлігіне өтетін конформизмге, Ницшенің ар-ұят нигилизміне, романитзмдегі сатаналық бүлікке т.б. діндегі бүлікке және өлшем ұғымына қарай ойсады.

Қортындысында метафизикалық бүлік пен нигилизмнің екі ғасырын қарастыра келе, Камю абсолютті «иә» мен абсолютті «жоқ» қатерінен сақтандырады: бүлік көздерін тасымалдайтын және үздіксіз өлімге алып келетін үрдістер. Иррационалдылықтан жоғар өрлеген адам өзіінң жерлік жалғыздығын түйсіне келе, адамдар империясын құруға бағытталған ақылдың қылмысын қабылдайды. Мен бүлік шығарамын, демек өмір сүремін формулаымен ол кең масштабтағы жоспарлар мен бүліктің өзінің өлімі туралы ой толғап, «Міне, біз жалғызбыз» деп үстемелйді.

Тарихи бүлік – Құдайды құлатып, тарихқа бұрылған метафизикалық бүліктің жалғасы. Бүлікшілік қозғалыс мәңгілік болып бектілімейді, ол идеяға алып келетін абсурдттың жеке рефлексиясы. Сондықтан, тарихи бүлікші тек жеке өзінің метафизикалық құтқарылуына емес, жаулап алу арқылы әлемнің түрленуіне ұмтылады. Ол тарихи бүлікті Спартак көтерілісі, жаңа азматтық дін пайда болған француз төңкерісі т.б. байланыцста қарастырады. Ол иррационалды немесе рационалды іргелі идеологиясна қарамастан террорлық мемлекет құруға алып келген ХХ ғасырдағы төңкерстерді зерттеу қажеттігін атап өтеді. Теңдік пен бауырмалдықты аңсаған төңкеріс адамның ұлылығы мен табиғатқа қол сұғады, ол насихат пен айтысу арқылы адамды тарихи затқа айналдырғысы келеді. Бүлікшіл ұғымның ауысқандығын сезінеді — дінді тарихпен алмастырады, күнәні болашақ алдындағы кінәмен. Жаза шындығында да, ауысты: діннен ерекшеленетін тарих соттаушылар ауыспастан бұрын үкімді орындауға тырысады. Сонымен, төңкеріс ұжымдық кінәсіздік жетістігінен бүкілжалпы кінәні бекітуге қарай бұрмаланады. Тарихи обьективтілік ретінде таңылған адамның кінәлылығы әрекеттерден туындаймайды, Империяға деген дұрыс емес сенімнен туындайды. Әлемдік трибунал бүлікті жоюмен немесе бөтен бір ойлармен тоқтамайды. Ол бүлікшілдік барлық, тіпті бағынышты адамдардың өзіне «бір кездерде болған және күн астында әлі бар» жауапкершілікті тағайындауға ұмтылады.

Тарихи бүлік метафизикалық бүлікті жалғастырды, былайша постулаттандырады: болу – философиялау емес, болу – яғни, жасау. Мораль болмаған жерде, тарих адамды бекітудің бірден бір өлшемі. Нақ осы сатыда төңкеріс шекараны бұзады және сатып кетеді, сосын, бүлікті логикалық тұрғыдан өлтіреді. Бүлік бірігуге қол жеткізуді қалайды, ал төңкеріс – тотальді.

Тек өзге адамдар алдындағы жауапкершілктен басқа мағынасыз әлемде, «бір бармызды» «біз боламызға» алмастыруға болатын барлық ұмтылыстарды өлтіруді бекер ақтау үмітінде болады. Өлтіре отырып, адам мағынаны жоятын, қоғамнан өзін шығарып тастайды. Өзінің өмірінен бас тартқан жағдайда ғана өлтіруге бара алады. Бүлікшіл өлтіреді және өлтіру мүмкін емес екендігін дәлелдей отырып, өзінің өлімін қабылдайды. Моральге емес, әсерлілікке мұқтаж тарих оны рационалды түрде өлтіруге ұмтылады. Бірақ бүлікшіл тарихты абсолютке апармайды, рационалды қылмыс ол үшін өліммен тең.

**Өтілген материалдар бойынша бақылау сұрақтары:**

1. ХХ ғасыр басындағы Франциядағы жағдай
2. А. Камюдің өмірінің мағынасы
3. ХХ ғасырдағы аурулардың түрлері
4. «Бүлікшіл адам» туындысындағы негізгі идеясы және Қазан төңкерісі

**Пайдаланатын әдебиеттер:**

1. Кириллова В. И., Фокина Н. И. Современная западная философия. -М.: Проспект, 2009.-336 с.
2. [Тавризян Г. М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B7%D1%8F%D0%BD,_%D0%93%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D1%8D_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Философия, религия, культура: критический анализ современной буржуазной философии.-М.: [Наука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), 1982.-396 с.
3. [Добрынина В. И.](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) Философия XX века.-ЦИНО общества «Знание» России, 1997.
4. [Экзистенциализм](http://terme.ru/dictionary/804/word/yekzistencializm) [Архивная копия](https://web.archive.org/web/20140807150148/http:/terme.ru/dictionary/804/word/yekzistencializm) от 7 августа 2014 на [Wayback Machine](https://ru.wikipedia.org/wiki/Wayback_Machine" \o "Wayback Machine) // [Философский энциклопедический словарь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C), 1974 г.
5. [Гайденко П.П.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)[Экзистенциализм](http://iph.ras.ru/elib/3505.html)//[Новая философская энциклопедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F)/[Ин-т философии РАН](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8_%D0%A0%D0%90%D0%9D); Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета [В. С. Стёпин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%91%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), заместител предс.: [А. А. Гусейнов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%B1%D0%B4%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC_%D0%90%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Г. Ю. Семигин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BD,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), уч. секр. [А. П. Огурцов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — 2-е изд., испр. и допол. — М, 2010
6. [Фролов И.Т.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84))Экзистенциализм//[Введение в философию](http://philosophy.mipt.ru/textbooks/frolovintro/chapter4_2.html).-М.: [Республика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), 2003. [Архивировано](https://web.archive.org/web/20130621195054/http:/philosophy.mipt.ru/textbooks/frolovintro/chapter4_2.html) 21 июня 2013 года
7. Энтони Кенни. Батыс философиясының жаңа тарихы, 4-том, Қазіргі заман философиясы.–Алматы:«Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры,2019–420
8. Дерек Джонстон. Философияның қысқаша тарихы: Сократтан Дерридаға дейін.-Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры,2018.–216 б.